

全自己的一份任务,这样学生就能逐渐熟悉这种学习模式,真正建立起具有自主学习能力的合作学习小组,很多时候都能独立完成任务,教师只需在必要的时候从旁协助辅导。

2.2 营造良好的合作学习氛围

在教学中,除了方法、模式可以影响到教学效果,氛围也是一大影响因素,为了能够将合作学习的作用充分发挥出来,教师必须为学生营造良好的合作学习氛围,让学生都可以积极的参与到合作学习活动中来。教师可以根据学习的具体内容,营造良好教学氛围,这样的教学更有效率一些。比如在学习“泡泡飞呀飞”的时候,教师就可以布置一个预习的任务,让学生回家在父母或家人的帮助下,使用香皂、肥皂、洗洁精等制定泡泡水,并让学生把制作成功的成品带到课堂上来。然后,教师再带领学生进入到操场上,把学生分成几个小组,每一组的学生都要对泡泡的形状、颜色进行观察,再把泡泡吹出来,看哪个小组吹的泡泡最多。这样一来,就能在一个很好的合作学习氛围之下,在激发出学生的积极性的同时,又让学生们意识到了小组合作的重要性。

2.3 合理分配合作任务

在安排合作学习过程中,教师安排合理的学习任务给各个小组。在安排时首先要教学内容的基础上进行,确保同学在这一过程中能够学习教学知识。其次,由于小学生学习兴趣是最主要的因素,所以,要基于有趣性组织活动,提高同学们完成合作学习的决心。最后,要制定和自己班同学水平相适应的教学任务,不能过于简单,那样就失去学习的意义,太难又使得合作学习发挥不到作用。例如在《有趣的半圆形》这一课中,老师在课堂上引导学生寻找生活中哪些事物是半圆形,半圆形的特征等,将学生分组,要求同学们以小组为单位对半圆形进行变化组合,激发学生丰富的想象力,让学生在生活仔细观察事物。然后让各个小组之间进行对比,看哪个小组画出最多的种类,画得最认真。通过比赛,激发同学们的斗志,让

学生能够积极地参与其中,为团队而战。这样既锻炼了学生的动手动脑能力,又使得学生意识到合作的重要性。

2.4 完善小组合作学习评价

在小学美术教学中,教师还要对学生的合作学习效果进行客观的评价,比如,在“化装舞会”的教学上,教师让学生先将自我评价内容写下来,然后再让学生进行互相评价,比如,同桌和同桌,小组成员之间等进行互评。最后,教师再进行评价,通过自评、互评、师评的内容,学生可以直观的看出自己存在的问题,而教师则应该在之后的学习中,渐渐的改善学生身上的缺点与不足。同时,尊重了学生的主体地位,促使评价更为全面和公平,也改善自己的教学方法,让学生可以在真正意义上理解到美术学习的含义。

结语

总之,合作学习能够有效的培养学生的主观能动性、积极性,小学美术教师在平时的教学过程当中,教师要全面的打造学习氛围,制定合理科学的合作学习任务,以及开展合理有效的合作学习评价,让小学生的可以进行全面的发展,为将来奠定稳定的基础。

参考文献

- [1] 杨雪.合作学习模式在小学美术教学中的实践与分析[J].知识经济,2015(09):152-153.
- [2] 张雪莲.小学美术教学中合作学习方式的探索与实践[J].山东师范大学学报,2015(06):25-27.
- [3] 范文艳.小学美术教学中合作学习的实施策略[J].中国校外教育,2017(02):128.
- [4] 吴晓红.小学美术课堂中实施小组合作学习之策略[J].小学生(下旬刊),2017(05):50.

艺术教学中的情感培养的重要性和作用

包银妞

(科尔沁艺术职业学院 内蒙 通辽 028000)

[摘要]情感是人们对客观事物的态度,是一种心理素质。情感是一种精神状态,是人们对客观世界的内心感受。在声乐表演中,情感是对演唱者的基本要求,是演唱者的责任。歌唱的情感主要表现在演唱者的主观心理活动中,每种情感都影响着演唱者的表演。因此,声乐教学中,情感的培养是非常重要的。

[关键词]声乐;教学;情感培养;重要性

情感的表达在声乐表演中是非常重要的,因为在声乐艺术中会包含一些深刻的情感,只有具有情感的艺术,才是最动人的艺术。因此,在声乐教学过程中,要注意情感的培养,教师要意识到情感教育的重要性,在实际工作中要采取有效措施提高学生的学习效果。

一、对情感培养的理解不透彻

多数声乐教师在声乐教学的过程中,对演唱时情感的培养不够重视,少数教师能够意识到情感表达的重要性,但对情感培养也没有一个透彻的理解,所以在实际教学中运用的频率也很少,而且不能将情感运用与理论教学相结合,对情感培养的教学内容依旧停留在讲授阶段,没有进行适当的应用和实践,使学生对情感的理解始终停留在浅薄的意识层面上。

二、情感培养在声乐教学中的重要意义

1. 情感培养是声乐教学的灵魂。声乐主要是通过声音来表现人们的某种情感,它是一种重要的艺术形式,尤其重视情感的作用。声乐艺术能够确立和发展的主要前提,就是情感。情感是声乐艺术的灵魂,是声乐艺术的核心,也是声乐艺术的本质,情感培养和声乐教学是统一的。情感是人们的内心感受,是艺术交流的目的,真正传达出声乐作品的情感,才能引起听众的共鸣。

2. 情感培养有利于演唱者准确表达审美理念。声乐作品是具有审美价值的,对于提高人们的审美观念有重要的作用。随着经济的发展,人们生活水平的提高,人们的审美水平也在不断提高。对于声乐作品,不同的人仍有不同的审美差别。受情绪或者心情的影响,人们的审美感受不断发生变化,对于声乐作品中的情感不断深化。在声乐作品的本质是情感的传达,它的情感是永恒的,是创作者在创作之初确定的,不会发生改变。情感培养能够提高学生的理解能力,提高学生的接受能力,使他们能够准确地表达声乐作品中的审美理念。

3. 情感培养有利于学生掌握多元化的音乐风格。随着时代的发展,出现了许多新的音乐风格和形式,它们各有不同的特点,有不同的艺术文化内涵。尤其我国是多民族的国家,各个民族之间也有不同的声乐风格。但是不管是哪种声乐艺术,都是特定情感的表达,它们有不同的音色和音调,需要演唱者能够自己把握,从中体会声乐作品的风格。

4. 情感培养有利于提高声乐艺术的表现力。在声乐教学中,培养学生的情感能够加深学生对声乐作品的理解,使其在表达作品中,充分展现声乐作品的艺术魅力。声乐作品的表现力就是演唱者将声乐作品中蕴含的情感,准确传达给观众的能力,是演唱者自身的音乐能力。

三、艺术教学中的学生情感培养策略

教师在今后的教学工作中,应当注重培养学生的情感,使学生实现全面、健康发展,在此过程中,教师要注重提高自身的综合能力,并从以下几点实现突破:

1. 更新声乐教学观念,坚持以学生为中心。声乐教师在新的教育形势下,应当更新和改进自身的教学观念,要做到以学生为中心,教学工作贴近学生的实际需

求,增加情感上的互动,在最少的时间内,达到最好的教育效果。现如今许多声乐教师为了维护自身的权威,会使用机械、刻板的教学模式,对学生较为严厉和严肃,使得教师与学生之间的关系比较紧张,学生学习声乐的兴趣也会因此降低。事实说明,这种教学观念并不适合当今社会,教师的教学理念和方法必须要进行改变。认为教师应当增加对学生的了解,了解学生的情感需求,并在此基础上进行有效的引导,使学生建立良好的情感能力,构建和谐的师生关系。例如,在“歌谱研读”的声乐教学中,教师要让学生处在课堂的主体地位,首先为学生讲解声乐作品诞生时期的历史和作者的情感,然后再进行有针对性的学习,学习专业的声乐知识和技巧,学生的素质会得到明显的提高。

2. 尊重学生个体差异,促进学生个性素质发展。世界上没有相同的两片叶子,在一个声乐课堂中,每个学生都不同,每个学生会存在自己的特点,有的特点甚至会差异比较大。教师在教学中,不应当磨灭学生的特点和差异,不能机械式地进行教学,要在尊重学生的基础上开展教学工作,声乐教师在制定声乐教学方案时,应当以情感培养为基础,采取“因材施教”的原则,对每个学生都应当投入更多的关注,让学生感受到教师的关心,促进学生发挥自己的特点,帮助学生实现个性化的成长。例如,在声乐表演教学中,教师要避免课堂中出现两极分化问题,两极分化问题是指成绩好的学生积极参与教学活动,但是,成绩不好的学生则会消极听课,不参与课堂互动,这种现象持续的时间越长,两极分化问题会越来越明显,对于学生的伤害也会更加明显。因此,要避免这一问题的加剧,教师应当激发每个学生的学习热情,注重激发学生的特长,在考核学生学习成绩时,应当增加考核的范围,让学生得到最公正的评价。

3. 发掘情感教育资源,培养学生的情感素质。在声乐课堂中,教师应当充分挖掘情感教育资源,通过充满人性和关怀的教育方式,获得学生的认可和配合,声乐教师应当进一步加强对声乐艺术和教育工作的理解,要学会探索两者之间的关系,学会结合情感进行艺术教学。细心的声乐教师会发现,声乐课堂中含有大量的情感元素,这些元素的出现会帮助教师更好地进行情感培养。对此,声乐教师可以结合教学内容,在声乐课堂上引入更多与情感教育相关的事实,通过案例教学、讲故事、歌词分析等方式,让学生感悟声乐中的情感。从一定角度上来说,情感也是一种能力,这种能力并不是通过知识学习、技巧学习就能实现,这需要心与心交流,需要情感交互。教师作为影响学生最大的一类人群,应当承担起培养学生情感能力的责任,要将情感和知识摆在同等重要的位置,实现知识和情感的良好配合,为培养高素质的一代做出努力。

总之,情感培养在声乐教学中有重要的意义,对于提高声乐作品的表现力,提高学生的声乐技术水平有重要的作用。教师在声乐教学中,要充分发挥主体的作用,引导学生深入分析声乐作品,提高学生学习的积极性,使学生能够准确把握声乐作品的情感,提高声乐作品的艺术魅力。