

“才”与“就”的主观量研究简述

孙梦媛

(烟台大学国际教育与交流学院 山东 烟台 264003)

[摘要] 我们把1981年至2019年对副词“才”、“就”的主观量对比研究划分为三个阶段。初创期关注的是语义; 发展期将关注点扩大到了语义、句法、语用三个平面; 深入期研究方式更为多样, 关注点扩展至对比分析、“才”、“就”形成的构式及教学层面。

[关键词] 主观量; 才; 就

语言的主观性表现在量范畴上, 就形成了“主观量”这一概念。学界普遍认为语音、语序、语义指向、语境都是影响“才”、“就”的主观表达的手段。

我们把1981年至2019年对“才”和“就”的主观量研究划分为三个阶段。

早期“才”和“就”的主观量研究主要关注的是语音、语义指向与主观量的关系。

马真(1981)指出, “才”表示“言少”, 即在说话人看来太少了; “就”可以表示“言少”, 还可义表示“言多”。如果“就”前的成分是重音所在, 而“就”之后(包括“就”在内)无重音, 那一定是言多。

施关淦(1988)认为“时间副词‘就’只表示说话者对于在某时发生了某事, 或将于某时发生某事, 在时间方面的一种主观的看法。”¹

张谊生、吴继光认为, “‘才’的基本语法意义是强调说话人的带有倾向性的主观评价, 这种倾向性可以有‘趋大’和‘趋小’两个相反方向。”²

基于“主观量”理论的提出与完善, 发展阶段涌现出了大量“才”与“就”的主观量分析成果, 如陈小荷(1994)、李宇明(1997)、董为光(2000)、李善熙(2003)、周守晋(2004)、孟凡铃(2008)等。

陈小荷(1994)认为句重音、语气词、副词都是区分主观量的重要手段。他指出, “就”、“才”跟主观量的关系比较复杂。从语义上来看, 它们都可以前指, 也可以后指“就”不管用于前指还是后指, 都是帮助表示主观小量的。“才”用于前指时是帮助表示主观大量的, 后指的“才”是帮助表示主观小量的。从形式上看, 用于前指时, 句重音在副词之前; 用于后指时, 句重音在副词之后。

李宇明(1997)提出, 异态量是主观量产生的一种重要根源, 因异态量而产生的主观量, 可称为“异态型主观量”。“异态型主观量”的表达手段大都是“才”、“就”等副词。

董为光(2000)认为造成副词评价作用还包括语境推导心理。“就”和“才”作为承接性、关联副词多用于条件句。处于“就”之前的条件比较容易实现; 处于“才”之前的条件相反。容易实现的量往往也是较小的量。“就”前的量被评价为小量, “才”前的量被评价为大量, 并逐渐从“未然”过渡到“已然”。用“就”间接地表示总量大, 是从隐含对比的语境中推导出来的。³

李善熙(2003)认为根据语序、语气副词的特征, “才”、“就”的主观量表达有所不同。

周守晋(2004)把“就”、“才”的基本语义概括为“限止”和“初始”。“就”、“才”的语义作用对象一般称为主观量。主观量是“起点化”或“终点化”的关联成分, 主观量所体现的心理量化程度。

孟凡铃(2008)将“才”和“就”的主观量分为表示时间和数量两类, 详细考察了语义、语言环境、句法结构等因素对“才”、“就”的主观量情况的影响。

深入阶段的研究方向从理论转移到实际教学中, 研究方式更为多样。

金立鑫和杜家俊(2014)采用实验室方法分析“就”与“才”在主观量语义、时体等意义上的差别。证明了在最简结构中“就”表达“主观少量”和“未实现短时将”的意义; “才”V“最简结构表达“已实现短过去”, “才”与其他体词构成的最简结构表达主观“少量”义。⁴

金立鑫(2015)发现“就”直接限定动词的主观量意义, 通常是积极的“强调或凸显即将实现”。相反, “才”表达的是消极意义。

“就”所表达的主观量并没有稳定的表现, 是抽象的‘主观量’标记, 它的

取值要受上下文因素(比如数量大小的对比等)的影响。”⁵“才”的主观量语义比“就”稳定得多。

赵艳伟(2019)通过调查发现, 留学生通过语境判断“才”、“就”的主观量效果更明显。学习时间、学习程度、母语背景都会影响学生对“才”、“就”的主观量使用情况, 印欧语的学生比母语背景为日语的学生掌握得好。“才”、“就”表主观量产生歧义主要是由语义指向不明确和语境缺失引起的。他提出, “可以通过重音法、添加副词、变换词语、添加语境、教材应突出说话人主观评价及加大训练和比较、教师应分级别和母语背景教授等方法消除歧义。”⁶

综上所述, 本文将1981年至2019年这38年间对“才”与“就”的主观量研究分为三个阶段。

初创时期自1981年至1994这13年间, 主要是理论形成期; 发展阶段自1994至2014年间, 形成了大量的、不同角度进行的研究成果, 拓宽了我们对“才”、“就”的语义区别、主观量表达机制、影响因素、语用效果等多方面的认识。深入阶段主要是从2014年至今, 由于实验研究的开展, 我们看到了更为直观、有说服力的语义差别。研究重点从理论转移到实践上, “才”、“就”的主观量二语教学分析也更为全面、具体。

参考文献

- [1] 马真. 修饰数量词的副词[J]. 语言教学与科学, 1981
 - [2] 陈小荷. 主观量问题初探——兼谈副词“就”、“才”、“都”[J]. 世界汉语教学, 1994(4)
 - [3] 李宇明. 主观量的成因[J]. 汉语学习, 1997(5)
 - [4] 董为光. 汉语副词的数量主观评价[J]. 语言研究, 2000(1)
 - [5] 李善熙. 汉语“主观量”的表达研究[D]. 中国社会科学院研究生院博士学位论文, 2003
 - [6] 周守晋. “主观量”的语义信息特征与“就”、“才”的语义[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2004(3)
 - [7] 王群力. 略说汉语主观量——以副词“才”、“就”为例[J]. 辽宁大学学报(哲学社会科学版), 2005(2)
- 注释:
- [1] 转引自罗荣华, 主观量相关问题探讨[J]. 宁夏大学学报(人文社会科学版), 2010(5): 34
 - [2] 转引自罗荣华, 主观量相关问题探讨[J]. 宁夏大学学报(人文社会科学版), 2010(5): 34
 - [3] 董为光, 汉语副词的主观量评价[J]. 语言研究2000(1): 80
 - [4] 金立鑫, 杜家俊, “就”与“才”的主观量对比研究[J]. 语言科学, 2014(2): 140
 - [5] 金立鑫, 关于“就”和“才”若干问题的解释[J]. 语言教学与研究, 2015(6): 37
 - [6] 赵艳伟, 汉语副词“才”“就”“都”的主观量分析及其在对外汉语教学中的歧义研究[D]. 陕西师范大学硕士学位论文, 2019: II
- 作者简介:
孙梦媛, 1994年11月19日, 女, 汉, 重庆市, 烟台大学汉语国际教育专业在读研究生

活跃英语课堂教学气氛的技巧

陈学军

(四川省商贸学校 四川 广元 618000)

[摘要] 课堂是提高教学质量的主要阵地, 学生的学习状态与课堂教学的效率密切相关, 学习兴趣给学习英语提供强大动力。本文就如何活跃课堂气氛、激发学生的学习积极性提出了几点可实行易于操作的做法。

[关键词] 英语课堂; 活跃教学气氛; 技巧

英语教师应在上课时创设简单且与教学内容相关的教学活动情境, 让学生积极地参加到活动中来, 使他们乐在其中, 以此来活跃课堂气氛。根据瑞士心理学家皮亚杰的观点, 愉快的情绪促进认知行为的有效产生, 即学习更积极, 记忆更清楚, 思考更主动。为了使学习更有效地学习, 英语教师可以从以下几个方面为学生营造和谐愉快的课堂气氛。

一、运用交际手段活跃课堂气氛

英语教学的目的是培养学生掌握听、说、读、写的语言交际能力。语音、词汇、语法、句型结构都是学习语言交际能力不可缺少的材料。语言交际能力主要通过语言交际活动才能实现。在进行教改实验的时候, 教师要力求根据交际性原则, 努力创造英语交际的氛围, 充分利用幻灯片、图片、简笔画、表演等方式, 使学生在真实的情景中灵活的交际。因为只有贯彻交际性原则, 课堂教学模式才会真正成为动态式。

二、利用娱乐润色课堂

有时候虽然教师用尽了一切手段来调节课堂气氛, 但在学生极其疲惫和饥饿的时候, 他们集中注意力听课的程度也是有限的, 大多数学生会昏昏欲睡, 精神不振。此时, 教师不妨给学生来点娱乐以唤起他们愉快的情绪。例如找一个学生唱一首最新流行的英文歌, 或者教师亲自高歌一曲, 也可以给学生讲一个英语幽默或者让学生猜一个谜语。这时候, 课堂气氛会瞬间被点燃起来, 同学们会在笑声中恢复他们刚开始上课时的激情和学习劲头。这种调节课堂气氛的做法既简单有效, 同时也给整个课堂增添了无穷的魅力, 让学生感觉到学习英语既轻松又有趣。

三、鼓励学生大胆提问

基于学生好奇、好问的认知特点, 在教学中, 英语教师应重视问题意识的培养, 鼓励他们大胆提问。针对学生平日里关注的热点和焦点问题, 可设计一些情境让他们上台表演, 如让学生分角色扮演记者和群众, 这样既锻炼了他们的胆量和英语口语表达能力, 又让课堂气氛变得十分活跃。反之, 教师无视学生的问题意识,