

高中音乐教学中师生互动“趣味化”教学模式的应用研究

吴子瑄

(江西省上饶市广丰中学 江西 上饶 334000)

[摘要] 音乐课程相对特殊,一方面学生要有某些音乐专业知识,另一方面要具有某种欣赏能力,可以对歌曲予以有效欣赏,因此,在高中音乐教学时,应该进一步加强师生互动,使其充满趣味化,这样既能对音乐课堂予以改善,还能达到改进教学模式目的。

[关键词] 高中音乐; 师生互动; 趣味化

前言

新课改深入执行,致使师生关系发生较大转变,其中在新时期,应该对良好师生关系予以合理构建,这样在音乐教学时,不但能对音乐兴趣予以激发,还能改进当前音乐教学效果,所以,教师应关注师生互动这一模式,让整个互动教学变得趣味化。

1. 师生互动“趣味化”在高中音乐教学中的作用

首先,可以改善教学氛围。从师生互动特点可知,在音乐课堂上,师生会对歌曲有效交流,表达个人观点,实现师生互动,达到改善音乐课堂这一目的。同时,师生互动能够让师生角色有机发生转变,让师生可以成为学习的共同体,例如,在讲《草原放牧》时,主要是让学生对该首音乐作品进行欣赏,使其强化对蒙古族长调的认知,并对此种歌曲体裁有一定了解,从而对协奏曲予以更好欣赏。因此,在教学时,教师能对蒙古资料予以搜索,让学生对蒙古风土人情予以有效了解,并向学生介绍草原放牧的创作背景,也就是草原小妹妹身上的动人事迹,通过该种方式讲述,既能把学生带入草原歌曲情境中,还能对英雄小妹妹有着更深入了解。其中在讲解时,师生能够进行互动交流,让学生对草原自然之美予以有效追寻,进而强化学生情感体会。其次,可以改善学习能动性。当前处在新课改之下,致使教师从之前的重教开始向重学转变,其中在重学过程中,学生自主性会得到提升,这样既能让学生拥有学习主动权,使其成为音乐课堂主人,而且还能促使学生进行主动参与,从而让音乐教学变得精彩。

2. 高中音乐教学中师生互动“趣味化”教学模式的应用

2.1 注重信息交流

在音乐教学时,要想对师生互动模式进行实施,必须确保交流信息有效,这样既能避免对音乐知识硬性灌输,而且能实现对音乐素养的科学培养。尤其在新课改下,不仅要求以学生为重要教学主体,还使师生关系有了一定改变,所以,教师应按照音乐学科特点有效落实新的教育观,进而为高中生全面发展做出准备。首先,教师应对音乐教学气氛进行调动,传统音乐课堂大多沉闷,但在新时期,必须对音乐教学方式予以转变^[1],强化师生情感交流。其中课堂属于教师讲解知识主要场所,因此,是否拥有良好氛围不仅关乎教学成效,还对师生关系也有很大影响,在此情形下,应做好课堂氛围有关的营造工作。例如,在讲“非洲歌舞音乐”时,教师能借助情境作为音乐课堂导入,让学生对非洲音乐予以有效感受,达到掌握新知这一目的。比如播放《OH Africa Aicon》,这样既能对非洲音乐氛围进行有效感受,体会奔放的这种音乐风格,进而把学生引入热烈音乐情绪当中。与此同时,教师能提问:大家对非洲有哪些印象?有的学生会说撒哈拉沙漠,有的则说热带雨林,接着教师对学生予以有效带领,使其对非洲歌舞音乐进行深入感受。另外,教师能结合非洲音乐特点开展音乐小游戏,这样既能让音乐课堂变得趣味化,而且能借助音乐游戏加强师生互动,进而传授音乐知识。

2.2 注重互动活动

小组合作学习对于互动教学有着重要影响,所以,在音乐课上,教师应该对小组互动活动予以开展,让学生主动进行互动讨论,通过讨论碰撞音乐灵感,进而对

音乐思维予以培养,以此强化对音乐作品的有效认识,实现高效教学。比如,在讲《丝竹相和》时,需要学生对一些民间器乐进行了解,同时掌握这些乐种包含的诸多音乐特点,进而增强对文化特征的有关了解,提升学生音乐层面的体验。在新课标下,音乐教学愈加重视传统音乐,而丝竹相和具有一定代表性,例如,在课堂上播放江南丝竹作品,如《中花六板》,不仅会对江南丝竹包含的艺术魅力予以深入体会,而且会对社会文化内涵进行有效理解,提升音乐素养。在这个过程中,教师开展“丝竹乐器听辨”这一活动,并以小组形式进行有效组织,具体来说:教师用多媒体来播放丝竹乐器,并让学生进行辨析,然后看哪组回答正确数量最多,这样既能对江南丝竹知识有效传授,还能强化音乐教学整体互动性。另外,教师播放一些丝竹乐曲,让学生对其赏析,这时教师能从自身观点出发,说出对乐曲的一些想法,并鼓励高中生进行表达,当面对比较新颖的看法时,教师应该给予鼓励,这样既能改善传统师生关系^[2],还能对创新精神实现有效培养。教师还要借助音乐课程强化人文教育,这样在对乐曲深层意义进行挖掘的同时,还能让高中生从音乐作品中吸取经验,健全其人生观。

2.3 定位师生角色

在新形势下,要想展现出音乐互动教学价值,需要科学定位师生角色,其中在互动课堂上,高中生是学习主体,所以,必须对学生能动性进行发挥,在这个过程中,教师应起到点拨学生任务,并与学生进行互动交流,确保其对音乐知识予以高效掌握。基于此,教师应对趣味化模式科学运用,让学生通过音乐学习提升满足感,达到乐于学习这一目的。首先,教师应设计一定音乐比赛,通过有趣的歌唱比赛,达到调动课堂氛围这一目的,在此期间,鼓励学生自己创作,使其根据自己感悟或者理解进行编创音乐,这样既能对音乐予以有效演绎,还能让学生成为音乐活动的主体^[3],调动他们主动性。另外,歌唱比赛属于实践活动,一方面能对音乐专业知识进行检验,让教师加以掌握,另一方面能实现对竞争意识的激发,提升学习效果。与此同时,学生在对歌曲练习时,教师会科学指导,向其讲述发音方式,让学生在演唱时融入个人情感,这样既能达到师生互动教学,还能改进现阶段音乐教学效果。

3. 结语

在高中音乐教学中,如果开展互动教学法,不仅能让学生实现敢于表达,还能培养主动探究方面的能力,从而成为音乐学习重要主体,所以,教师应改进教学模式,运用趣味化实行音乐教学,同时组织趣味性的音乐实践活动,增强教学成效。

参考文献

- [1]周雯.浅谈师生互动对高中音乐教学效果的影响[J].中国校外教育,2018(22):8.
- [2]黄元媛.高中音乐课堂教学师生互动艺术分析[J].北方音乐,2017,37(22):201.
- [3]苏建雄.试探高中音乐课堂师生互动教学模式[J].课程教育研究,2019(13):199.

中职体育教学中影响终身体育的因素及策略探究

李建

(襄汾县邓庄职业中学 山西 临汾 041500)

[摘要] 中职体育作为一门与生活联系紧密的学科,其教学目的主要在于帮助学生养成良好的运动习惯,进而不断提升其身体素质。部分教师在教学过程中,并没有将终身体育的理念传达给学生,盲目开展教学任务,使得教学并不具有一定的时效性。本文从中职体育教学中,影响终身体育的因素入手,并对其提出具体改进策略。

[关键词] 中职; 体育教学; 终身体育

引言

终身体育的理念,主要指在学生成长过程中的任意阶段,均应保持良好的体育锻炼习惯,对于学生自律品格的养成,有较大帮助。大多中职院校的毕业生,在毕业后便会马上投入到工作环境中,因此体育教师需在学生在读期间,便逐步培养学生终身体育的意识,以便在其参加工作后,也能坚持体育锻炼。

一、中职体育教学中影响终身体育的因素

(一) 校方对于“终身体育”的理解及重视程度

“终身体育”在中职体育教学中的传播与实施,离不开中职院校的校领导层以及体育教学工作。而不少中职院校对于体育教学课程的开设仅仅是为了国家对于中职校园必备课程的要求,从校方的层面而言,对于体育教学仅限于“表面工作”,对体育的理解匮乏;而对于体育教育工作者而言,仅仅是为了工作而“教”,无法将“终身体育”这一概念较好地与中职体育教学相结合。

(二) 学生自身对于“体育发展”的重视程度

小学九年义务教育使学生对于语数英等书面考试的科目过于重视而忽略了德智

体美的共同发展早已常态。除了校方以及教师对于体育发展的重视,学生作为教育过程中的核心人物,对于体育发展同样有着不可或缺的效果。学生是否愿意在体育发展上做出合理的时间分配以及提高体育发展的重视程度,同样是在中职体育教学中影响终身体育的重要因素。

(三) 校园体育设施及场地对体育教学的限制性

体育作为一门实践占据核心的课程,校园的体育设施以及体育场地对于该课程而言就好比教材的影响,教材的缺乏或占用,将会对该课程造成冲击性的影响。不少中职院校都存在体育设施被教师占用亦或者是体育设施不配备不完善等现象,间接地反映出校方对体育文化的不重视以及学校作为体育教育的主体而无法对体育设施的使用具有主动权及掌握权等问题。

二、与中职体育教学中如何实施终身体育的策略探究

(一) 注重“兴趣延伸”进行终身体育教学体系构建

传统教学观念不仅仅渗透于“语数英”等传统科目的课堂中,在现如今中职体育课的教学中仍然可见死板且缺乏针对性的传统教学身影。从而造成不论是理论课

亦或者是体育类实践性较强的课程,学生出现无法学以致用、兴趣低下以及学习停留于课堂的现象。如何发现学生兴趣以及拓展学生兴趣,是教师在构建终身教学体系中的重中之重。此外以“兴趣培养”以“兴趣延伸”作为课堂设定的前提。对于一些较为常见的课程,亦或者是通过网络问卷的方式,向同学征询开设对特定项目开发高级班的需求。并根据调查结果对指定项目,开设“初级班、中级班以及高级班。”

例如,在中职院校体育课的安排中,抛开传统“整班式”的教学,采取多元化教学,制定出多种体育课程,例如篮球、足球、网球以及游泳课程供学生进行自主选择。并且校方在设定课程考核指标时应注意男女体质不同而在考核时男女应参照不同的标准;例如在篮球课程中,女生的体力情况在大多数情况下劣于男生,对例如“三步上篮”的考核,女生的标准则可低于男生;而对于类似瑜伽课需要形体以及柔韧度的课程中,例如“坐位体前屈”等多数女生占据优势的考核项目,则需要校方在指定标准时对男生的标准稍作降低。而对于因为身体状况不能进行体育课程的学生,校方可对其进行专项措施。例如根据学生的身体状况更换考核方式亦或者是降低考核标准等。“因材施教”的教学计划,是培养学生兴趣的关键要素。

(二)设置“每日打卡”专栏,督促学生完成学习计划

对于学习主动性低、自制力不强的学生,在进行“终身体育”理念的贯彻和实施存在一定的难度,而对于这类学生,如何制定合理的教育方式则是对教育工作者的考验。“每日打卡”专栏可以让教师针对该学生存在的问题进行特定任务点的设立,并在日积月累中,使体育真正融入日常生活中。

例如,对于体育课中羽毛球课程而言,教师可利用课前十分钟左右下达学生进行跑圈、压腿以及开合跳等热身运动让学生快速进入运动状态。教师需要花费1~3节课对某一指定动作进行教学,以三个动作为一周期进行考核,教师可在课前对指定动作进行演示后由学生自由组队进行练习,教师则以训堂的方式对课堂情况进行日常评分。例如对于在“挑球”这一环节出现问题的学生,教师可在网络端上传标准练习视频,以微视频的形式下发给问题学生观看。结束之后学生需以视频的形式,对

挑球动作进行练习并进行每日群内打卡,打卡内容不仅需要包含挑球,在运动前的热身运动也许包括在内,让热身运动这一项活动深入到学生的体育习惯中。良好的运动习惯,是终身运动的基础。

(三)开展“校园跑”,使运动成为习惯

对于大多数中职院校的学生来说,在步入中职前学习的重心大都朝向“语数英”等理论课的方向,对于体育这一门学科来说,了解与接触都相对较。在此背景下,“终身体育”理念的灌输与实施是较为困难的。如何将运动融入学生生活且学生不会因为强迫感而对其厌倦呢?“校园跑”则是一个很好地解决方式,学生可对运动时间自由安排,教师也可对学生的运动状态进行实施观察。

例如,在中职院校的体育教育中,除了开设多种不同的体育课程以全方面培养学生的兴趣,在对于如何养成良好的运动习惯方面。教师可以采用以学期为周期的“校园跑”对学生“终身体育”行为培养的实践桥梁。校园跑的主要实施方案为学生在一个学期中需要达到的目标公里数才可以通过该学期的体育测试,对于日常跑步打卡,除了需要在指定范围内进行,还需完成一个必经点已经两个可选择点的打卡。为了防止学生出现“一天完成任务”的情况,每日有效打卡公里数存在上下限,达到下限时为有效公里数,达到上限时则对多出公里数不采于记录。这样在将运动融于学生的日常生活的前提下也在一定程度上将“终身体育”的理念贯彻于实际行为中。

总结

综上所述,教师在中职体育教学过程中,首先应自我认同“终身体育”的教学理念,才能将其传达给学生。在课程开展中,教师可结合师资力量的提升及体育场地设施的完善、针对个体差异,制定出多样化体测模式、校方以身作则,深入贯彻“终身体育”理念等措施,不断完善课堂教学体系。

参考文献

[1]陈凤超.中职体育教学改革创新路径研究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(09):32-33.

大班幼儿户外游戏合作水平的教学研究

曾令红

(江西省吉安市吉水县第二中心幼儿园 江西 吉安 331600)

[摘要]在幼儿户外游戏活动中,为了有效提升大班幼儿的合作能力,提高大班儿童的合作素质,幼儿将自身的合作意识贯穿于幼儿园各类集体活动中,由此累积合作的经验,形成合作的习惯,让幼儿真正在户外游戏活动中感受童年的乐趣,享受探知的过程,由此获得游戏的积极体验,最终有效地提升大班幼儿户外游戏合作水平。

[关键词]大班;户外游戏;合作

随着社会的快速发展,我国的幼儿教育模式也发生了重大变化。幼儿教育作为奠基我国基础教育的重要版块,科学有效地开展幼儿教育,创新学前教育理念,是每一位学前教育工作者的重要任务。游戏对幼儿有着莫名的吸引力,热爱游戏是他们的天性使然,因而在幼儿园开展各类游戏活动是有效的教育途径,尤其是在户外游戏活动中,能给幼儿提供更大的生活空间,如此幼儿在游戏中的空间当中就能学会思考、合作以及解决问题。借助合作游戏来激发幼儿情绪、促进其个性、社会性的正向发展。户外游戏活动是通过丰富的活动材料,充足的场地空间,科学的项目设置来促进幼儿动作、思维、意志等方面发展的一种途径和方式;也是培养幼儿自主性、发挥幼儿创造性的一项自主活动。幼儿在与同伴的平等相处中,需要学习如何把自己与他人的期望和需要相协调,学会与他人共同相处,相互合作。下面是探索提高大班幼儿户外合作水平的几个策略:

一、提供丰富的玩具,创设自主发展氛围

良好的环境创设应体现开放、自由,能让幼儿无拘无束地参与活动,使幼儿产生愉快的情绪,能激发幼儿的好奇心和对活动的兴趣,增强幼儿的自主性、自信心,因此,为幼儿创设一个爱与宽松的环境是发展幼儿自主性的前提。在组织大班幼儿进行户外游戏活动中,我们教师在给幼儿提供玩具、材料时,应根据幼儿的身心发展特点与教育目标和内容的结合点,及时调整玩具、材料,选择能引起幼儿的多种动作的玩具,让幼儿自主活动,如选择:球、沙包、圈、轮胎等。球既可用手拍、又可用脚踢,还可用头顶;沙包可向远处投掷,既可练习投掷动作,又可练习抛接动作,还能把沙包放在头上顶着走或放在脚背上走,锻炼平衡能力;圈,既可玩套圈、滚圈,又可将圈放在地上跳,(如:双脚跳、花样跳、侧跳等);轮胎能滚、能走、还能跨。这些玩具都为幼儿的想象、创造提供较充分的空间,满足幼儿不断发展的需要。

需要强调的是大班幼儿有自己的特点和需要,他们有自主性,有自己独立的人格,因此,我们教师必须树立正确的指导思想,充分认识到幼儿在户外游戏中的主体地位。给大班幼儿一个自主发展的空间,除了在物质环境上满足大班幼儿的需要,在精神上我们教师更应该相信幼儿,了解幼儿孩子,发现每一个幼儿的优点,使其充分感受到被同伴接纳、喜欢的快乐,建立自信心。

二、创设合作的情景,引导幼儿对合作的体验

现代社会由于生活水平、家庭环境、父母影响等各种原因导致的幼儿的合作能力没有锻炼和发挥的机会,导致幼儿处处以自我为中心、自私自利,这种情况严重制约着幼儿合作能力的发展。因此,作为幼儿教育教师的我们,应该创设一定的情景让幼儿从自己内心认识到合作的重要性,改变自己之前排斥、抵触合作的思想。

比如,在户外游戏中玩堆沙丘的游戏时,教师应该有意识、有针对性得指导学生进行合作,分别将不同的幼儿安排不同的任务,遇到问题的时候指导大家集思广益来解决问题,让大家共同来完成一个积木房子的修建,使幼儿从中认识到眼前的乐趣是大家一起努力的结果,认识到合作的重要性。

三、教师积极引导,教给幼儿合作的方法

大班幼儿年龄尚小,社会阅历更是没有,所以他们不知道如何跟别人去合作。这个时候作为一名幼儿教师应该教给幼儿合作的方法,引导大班幼儿怎样与别人去合作。比如,户外游戏《拔萝卜》的活动,这个游戏很多的小朋友都非常喜欢,“老爷爷”一个人去拔萝卜,萝卜太大了,拔不出来,怎么办呢?这样幼儿便会再去选择一位小伙伴,并邀请他和自己一起来拔萝卜,拔呀拔,萝卜太大了,还是拔不出来,这时幼儿还会去邀请更多的小朋友来依次帮助她拔萝卜,直到把萝卜拔出来为止,此时他已经有更多的小伙伴了。这个户外游戏活动虽然看似非常的简单,可是协调和合作的意识已经体现出来了,而且效果也非常的好。在这些简单的户外游戏中,让幼儿意识到自己遇到困难或独自一人无法解决时可以主动找其他小朋友帮忙解决等。这样就使幼儿在锻炼身体的过程中,也接受了合作意识的培养。在一次次的户外游戏中,幼儿尝到了分工、协商、合作活动的乐趣。在交流分享中,我们教师也一直引导幼儿思考为什么有的小组能成功,说说其中的原因。幼儿们渐渐琢磨出:要发挥每个小组成员的特长。细心的幼儿在日常生活中就开始关注起同伴的闪光点,幼儿之间相互欣赏,学习别人的优点,沉浸在合作成功的快乐中。通过户外游戏不仅让幼儿知道了自己的优点同时也发现了其他幼儿的长处。这样也可以使幼儿学习别人的长处。取别人之所长,弥补自己的短处和不足。

综上所述,幼儿园是一所学校,当然是一种特殊学校,但它的教学内容和培养目标,却无可置疑地属于严格意义上的教育范畴。因此,培养幼儿的合作意识与合作能力,必须有周密的教学计划,并有条不紊地实施计划;孩子是新世纪的小主人,他们必须学会共同生活,从小就要懂得互相理解、平等交流。面对未来社会,要让他们学会在合作中竞争,让他们深深地体会到,具有良好的合作意识和能力,才能适应这个社会。

参考文献

[1]刘雪.户外游戏中大班幼儿合作能力的现状调查分析[J].课程教育研究,2016(26).

[2]葛红霞.让幼儿在健康活动中学会合作[J].基础教育研究,2011(11):55-56.

[3]刘凤.幼儿合作游戏策略探究[J].新课程(上),2017(7).