

探讨小学美术教学中对学生独创性的培养

邓振华

(龙川县实验小学 广东 河源 517300)

[摘要] 目前,在小学教学中,对学生独创性进行培养成为了教育工作者的重要任务。美术课程,具有较强的创新能力,其属于小学教育中的必学课程,对于培养学生独创性有着较为积极的作用。因此,在小学美术教学中,教师应把培养学生独创性作为重点内容。下文针对小学美术教学中对学生独创性的培养进行深入分析,希望可以有效提升学生美术水平,促进学生全面发展。

[关键词] 小学美术; 美术教学; 学生; 独创性培养

引言

小学美术教学,可以有效提升学生的思维能力、审美能力、创造能力,可以提升学生对事物的解读能力与认识能力。但是,现阶段,在小学美术教学中,教师常常会给学生做一些范画,要求学生根据既定作品临摹,在这样的教学模式下,学生的作品大多都如出一辙,缺乏创新性。实际上,美术自身具有较强的发散性特点,若过于注重同一化与规范化,是难以有效培养学生独创性和创造能力的,进而严重影响教学质量提升。因此,在实际教学中,教师需要结合实际情况,创新自身的教学理念和模式,使学生可以在扎实掌握美术知识和技能的同时,培养学生的独创性。

1. 小学美术教学中对学生独创性的培养意义

第一,有助于学生形成观察事物的习惯。在小学美术教学中,教师想要有效培养学生独创性,需要有意识的培养学生观察事物的习惯。不管是对于哪种事物来讲,都需要依托外部表象,通过对外部表象的细致观察,才可以对事物的内涵和本质进行了解与认识。学生只有学会细致观察事物,才可以利用画笔,把事物形象生动的呈现在画面上。第二,有助于提升学生的记忆能力。在学生具备细致的观察能力后,可以对事物本质和特征进行更好的掌握,利用美术创作活动,学生可以对不同事物的差异进行深入认识,可以有效提升学生的辨识能力,随之有效提升学生的记忆水平^[1]。第三,有助于提升学生的想象力。想象力,大多都是来自于主体大脑对所接触事物的加工和深入理解。在主体具有较强想象力后,不管是在学习,还是在生活、工作中,都会受益匪浅。在小学美术教学中,教师有意识的培养学生独创性,激发学生的创作灵感,可以有效提升学生美术创作思维。在该过程中,学生会充分发挥自身的想象能力,把所思所想所见尽情的表达在画纸上,可以有效提升学生想象能力。

2. 小学美术教学中对学生独创性的培养策略

2.1 营造良好的教学情境,激发学生的创作潜能

在小学美术教学中,教师可以充分利用情境教学模式,为学生构建良好的学习氛围,使学生可以快速的进入到学习状态中。在该过程中,教师需要结合教学内容,营造有助于学生学习美术知识和技能的环境,进而有效激发学生的创作潜能,还可以使学生更加扎实的理解美术知识和创作技法。与此同时,教师需要把学生的心理状态和学习状态作为基础,营造符合学生个性化发展的环境,进而激起学生独立创作的兴趣,使学生可以积极主动的参与到创作中,进而有效培养学生的独创性。

例如,在讲解“我是汽车设计师”时,教师可以利用多媒体设备,给学生播放

“变形金刚”的电影片段,在视觉和听觉的冲击下,学生会被影片中各种奇特的汽车造型吸引。紧接着,教师可以把课前准备好的汽车模型展示给学生,要求学生欣赏与观察汽车模型。通过这样的教学模式,不仅可以为学生营造良好的学习氛围和情境,可以有效激起学生的创作潜能,还可以使学生指引学生对汽车造型多样性进行了解,对汽车组成与结构进行了解。

2.2 利用师生角色转换,激起学生独立创作兴趣

爱因斯坦曾说过:兴趣是最好的老师。小学美术教学过程,属于师生共同参与的过程,在以往小学美术教学中,大多都是教师从的过程,教师是知识的拥有者,学生是知识点接受者,学生的价值观念、态度、情感没有得到关注^[2]。在新课改背景下,在小学美术教学中要求师生转换角色,教师是指引者,学生是主体,在该过程中教师需要为学生营造一个良好的平台,激起学生的发散性和多元化思维。教师可以利用多种教学模式,增强学生对形象的感受力和想象力,进而有效激起学生的独立创作兴趣。

例如,在讲解“今天我值日”时,教师可以组织学生进行角色扮演游戏,扮演在学校和班级中值日的情境,在角色扮演游戏中学生可以对人物各种动态变化进行掌握。紧接着,教师可以指引学生绘画值日的情境。通过这样的教学模式,不仅可以有效激起学生的独创兴趣,还突出了以学生为教学主体,有效提升学生的观察能力。

结束语

总而言之,在新时代背景下,在小学美术教学中,培养学生独创性是非常重要的,不仅可以有效提升教学质量,还有助于学生全面发展。但是,现阶段,由于受到多种因素的影响,在实际教学中部分小学美术教师并没有给予学生独创性培养足够的重视,严重阻碍了学生的发展。想要有效解决该问题,教师应结合实际情况,通过科学合理的手段,把美术知识和技能传授给学生的同时,对学生独创性进行培养,进而有效提升学生的美术综合素养和能力,为学生以后的美术学习和发展打下良好基础。

参考文献

- [1] 池广敏. 在小学美术教学中如何培养学生的个性和独创性[J]. 中华少年, 2018(30).
 - [2] 彭云. 小学美术绘画的原创性培养策略研究[J]. 小品文选刊: 下, 2019(5): 275-276.
- 作者简介:
邓振华 男 1985.9月 汉族 小学中级教师 研究方向: 小学美术教学 单位: 龙川县实验小学

体育游戏在初中体育教学中的应用分析

焦艳杰

(南京市第十二初级中学 江苏 南京 210000)

[摘要] 随着社会的不断发展和新课程改革的不断深入,体育作为一项基本学科,可以有效地训练学生的身体素质,体育技能和体育精神受到越来越多的关注,因为越来越关注学生的综合素质,希望学生不再只知道读书而不注重身体素质。但是今天,学生对体育活动普遍不积极,只有少数学生参加体育活动,参与度不高。体育游戏的出现可以大大改善这种情况,趣味性和具有竞争力的体育游戏可以调动学生的热情并增加学生对体育的参与。

[关键词] 体育游戏; 初中体育教学; 应用

体育游戏具有趣味性,娱乐性和竞争力,可以激发学生的运动热情,使学生愿意主动在轻松愉快的环境中进行体育竞争,竞争并能够在比赛中不断提高自身的身体素质、运动技能和体育精神。体育游戏作为一种新的体育教育手段,内容丰富广泛还有趣,其各种活动都可以满足初中生的身心特征。另外,体育比赛需要场所和器材的要求也都较低,便于开展与普及。

一、初中体育教学中体育游戏的特点

1. 具有丰富的趣味性

体育游戏是游戏活动在体育课程中的合理发展,具有较强的趣味性,通过丰富的游戏形式和游戏内容,吸引学生的注意力,使学生主动投入到游戏中,在愉悦的氛围中学习体育知识技能,实现教学目标。教师对游戏环节进行合理的布置,能够对学生的课堂行为进行有效的指引在维持课堂秩序的同时,督促学生进行身体的锻炼和技能的练习,一定程度上提升了学生的坚定品质。

2. 具有明确的目的性

教师通过游戏目标的合理设定,对游戏过程进行引导,能够在学生间树立竞争意识,激发斗志,引导学生主动表现自己,增强其自信心,有效缓解学习压力,对学生上进心的养成具有积极作用。同时可以引用小组协作的游戏模式,通过小组内成员的合作完成任务目标,增进学生间的友谊,培养学生的集体意识,有利于学生

其他学科的学习和道德水平的提升。

二、体育游戏在初中体育教学中的具体应用策略

1. 依据训练内容合理融入体育游戏,提升学生的运动热情

在设计与体育比赛有关的活动之前,教师应明确体育教育的总体目标,认真研究教科书中的具体训练内容,依据当堂课的训练内容来精心选择并设计有趣的体育游戏,激发学生参加体育运动的积极性,促进学生迅速进入良好的体育运动状态,是提高体育教育综合素质的重要一步。例如,当教“扔实心球”时,教师设计以下课堂活动。首先,老师要求学生自愿与其他同学组成一个小组,每个小组取若干个实心球,排成一个纵列在场地的横线外边沿站好。其次,老师向学生讲解了游戏的大致规则,即首位成员将实心球向前扔,并事先将其投掷在地面上画出一个圆圈,后面的成员依此来完成,这样便于教师根据投中的实心球数量来做好记录。最后,后面的成员依此来完成,这样便于教师根据投中的实心球数量来做好记录,初步训练学生的投掷能力,并进一步提高了学生的投掷热情。

2. 借助游戏创设生动愉悦的锻炼环境,增强学生的运动体验

为了改变过去死气沉沉的体育锻炼氛围,教师必须借助丰富的游戏活动为学生营造一个轻松、生动、愉快的锻炼环境,并逐步增强学生的参与运动的内心体验,使学生在游戏过程中感受到体育运动给身体和心理带来的好处,从而可以体验体育

的快乐源泉,从而改变了学生对体育的态度,并逐步提高体育教学的整体质量。生动愉悦的锻炼环境不仅可以使学生的运动状态变得更加专注、更加积极,而且还可以帮助学生在娱乐的同时掌握体育赛事的相关知识,并促进体育知识的进一步丰富。例如,当教“足球”时,教师设计以下课堂活动。首先,老师组织学生和其他同学组成一个由6人组成的运动队小组,其次,老师向学生介绍具体的游戏玩法,第一个成员需要用头顶球,然后找到下一个成员的位置,将球传给他,后面的成员将足球依次传递。这时,学生的热情逐渐高涨,在生动愉悦的锻炼环境中,学生慢慢掌握了“头顶球”的技术,同时改善了参加运动的内心体验。

3. 将运动技能和游戏活动有效结合,强化学生的运动技能

教师不能盲目地追求游戏的形式,从而使游戏的教学显得肤浅,但却没有实际效果。为此,教师必须有效地将运动技能与游戏活动结合起来,并合理地运动技术渗透到游戏中,使学生可以通过游戏活动逐步掌握基本的运动技能。应该注意的是,教师必须提供合理的指导,使学生掌握正确和规范化的体育技术,并提高学生的体育素养。不仅要着重丰富学生的心理体验,而且要有效地强化他们的运动技能,从而促进初中生身心素质的共同发展,并整合体育教育和游戏活动。例如,在教授“篮球”时,教师设计以下课堂活动。首先,老师要求学生掌握胯下运球的知

识和技能,要求学生两人一组,站在同一起跑线的边缘,接下来两个人开始比拼。其次,学生在听到老师的口令后开始运球,在运球过程中,必须进行胯下运球,最后率先抵达规定位置的人获胜。

结束语

体育游戏在初中体育中的应用是一种极其重要的教学方式,因为体育游戏可以增加对课堂的兴趣,因此也增加了体育课程的兴趣。初中生正处于身心成熟的关键时期,教师应与学生积极沟通交流,以使课程与学生的心理预期符合,从而取得更好的教学效果。

参考文献

- [1]李实盼,林富漂,浅析体育游戏在体育教学中的运用[J].和田师范专科学校学报,2008,01
- [2]曹永华.基于游戏的初中体育高效课堂的构建研究[J].科学咨询(科技·管理),2019(08)
- [3]杨辉.基于核心素养的“初中体育多样化”教学改革研究[J].体育科技文献通报,2018,26(09)

谈谈乡土文化融入中小学美术课堂的探索

赖海珍

(广西南宁市邕宁区那楼中学 广西 南宁 530200)

【摘要】常言说:民族的才是世界的。邕宁区历史悠久,文化底蕴深厚,非物质文化遗产名录众多,是“中国八音文化之乡”;挖掘文化精华部分,让邕宁的乡土文化融入中小学美术课堂中的探索很有现实意义。

【关键词】乡土文化;融入;美术课堂

常言说:民族的才是世界的。中国的乡土文化源远流长,而广大农村则是乡土文化的发源地。乡土文化包含民俗风情、传说故事、古建遗存、名人传记、村规民约、家族族谱、传统技艺、古树名木等诸多方面。

邕宁区历史悠久,文化底蕴深厚,非物质文化遗产名录众多,是“中国八音文化之乡”;邕宁嘹啰山歌、邕宁赛巧节、邕宁北帝庙会等民俗活动精彩纷呈。如何让这些丰富的乡土文化融入美术教学中,本人做了一些探索。

一、深入了解邕宁的乡土文化,挖掘出文化精华部分以便应用到美术课堂中

1. 2019年6月9日到邕宁区蒲庙镇孟连村拜访广西非物质文化遗产传承人曹文碧,了解邕宁民间手工艺绝活。据了解孟连村有个赛巧节,流传至今已有上百年的历史,每年农历七月初七孟连村的居民都在门前悬挂花灯,摆出自己的手工艺作品进行比赛,看看哪家手工艺最好、手最巧。曹老师还介绍了有关北帝庙的历史。孟连北帝庙是南宁市文物保护单位,始建于清乾隆初年,据碑文记载:“清朝嘉庆二十二年(1818年)秋由本地乡民捐资重建。”建筑原有三进,现存两进,是邕宁区建筑工艺水平较高的清代建筑之一,对研究本地建筑艺术具有重要意义。

2. 2019年6月14日参观了邕宁区文物保护单位,清代古建筑五圣宫。五圣宫位于邕宁区蒲庙镇,正殿祀奉北帝,东殿祀奉圣母、天后,西殿祀奉伏波、三界,故称五圣宫。五圣宫墙内外均为假清水墙,内外挑檐及墙上均饰有人物、花木浮雕及水粉画等浮雕和壁画。前厅顶脊雕饰有双龙戏珠,两边饰雕人物表演塑像。厅、室外檐边、顶部分别饰有石狮、鲤鱼等雕塑。五圣宫的建筑工艺、美术技能均有独特之处,极具岭南风格,工艺美术形象生动,技法精湛细腻。

3. 2019年6月14日参观了“顶山文化遗址”,这是距今约5000年的新石器时代晚期人类遗址,被列为1997年全国十大考古新发现之一和国家大遗址展示中心之一,是中国史前文化中一种独特文化类型的代表,以奇特肢解、屈肢葬式,完整的陶器,层次清楚的文化序,令中外考古专家为之迷醉。

二、邀请邕宁民间艺人到校开展培训,传承邕宁乡土文化,让乡土文化成为校园的一大亮点

1. 邀请民间艺人曹文碧老师到校开展“非遗文化·点米成画”培训。曹老师说:“点米成画”在邕宁已有200多年的历史,是用日常食用的大米、黄小米、黑米等五谷杂粮,经过染色变成五彩缤纷的画作原料,然后在勾勒好的图纸上用牙签沾上浆糊把米一粒粒粘上去,最后制作成精美的点米画。它寄托着人们对家庭和陆、收获爱情以及祈求风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。“点米成画”培训既锻炼了学生的动手能力,又让学生了解了乡土文化。

2. 邀请民间艺人曹文碧老师到校开展了“非遗文化·艾叶线角”培训。曹老师讲解了艾叶功效与艾叶香包的特点,告诉学生艾叶香包有一种独特的香味,能够祛湿化湿去秽气,并散发蚊虫不喜欢的芳香气味,能够发挥驱蚊虫的功效,并通过有趣、具体的活动,让学生了解相关的民风民俗,促进了学生对传统文化、传统节日的认识与感知。

3. 邀请民间艺人曹文碧老师到校开展丝带绣培训。在教学过程中,曹老师向学生们详细介绍一些常见的针法:一、轮廓绣一轮廓绣是一种在丝带绣中比较简单并且广

泛应用的绣法之一,绣制的时候要注意出针方向,要在同一个方向,这样绣出的轮廓绣才会美观;二、直针绣一直针绣也是丝带绣中比较简单并且常用的针法之一,既可以用来表现叶子,也可以表现花朵,也可以延伸用来表现更多东西,几乎所有的产品中都有直针绣的出现;另外,曹老师还介绍了法国豆针绣和直针叶子绣。丝带绣是一种色彩丰富,耗时短的新兴手工艺品,以其独特的色彩亮丽,是集十字绣后,更具创意的手工刺绣艺术,立体逼真,深受学生的青睐。

4. 为了让学生了解民间剪纸艺术,邀请莫树桥老师到校开展了“剪纸”培训。中国民间剪纸是民间文化中群众性最广泛、地域性最广阔、历史文化内涵最丰富的源远流长的具有代表性的文化形态。莫老师在教学中运用典型作品启发学生发现知识点,唤起学生对民间剪纸艺术的热爱;通过培训学生学会了运用剪纸的基本技法制作剪纸作品,同时培养了学生的创造性思维能力和动手能力。

三、进一步深挖邕宁乡土文化,并形成校本教材

在邀请民间艺人到校举办一系列培训后,学生对邕宁的乡土文化有了清晰地认识,建立了良好的基础。为了充分利用邕宁乡土文化资源,并融入到美术课堂教学中,还专门成立了学校美术社团,利用课余时间辅导学生巩固学习并完成“点米成画”、“艾叶线角”、“丝带绣”、“剪纸”作品,传承邕宁乡土文化。美术社团学生黄玉娟、黄金丽的“剪纸”作品在南宁市第十八届教育系统师生迎春艺术作品展中分别荣获了二、三等奖。

同时,本人利用自己在版画方面的优势,把邕宁乡土文化融入版画创作当中,辅导学生创作的版画作品,在南宁市第十九届中小学艺术节作品展演中欧秋媛等3人获得金奖,陆莹等4人获得银奖的好成绩,获奖学生的成就感倍增,班主任还把他们的作品展示在班级“学习园地”上,让不少同学向她们投来了羡慕的目光,很多学生纷纷要求参加版画培训班的学习,形成了很好地学习氛围。“邕宁乡土文化+版画”现已成为我校的一张亮丽名片!

如今,课题组成员将邕宁乡土文化融入中小学美术课堂的探索已经取得初步成效,本人也会利用参与课题《开发当地美术课程资源,促进美术教学特色化的探究》中的研究机会,进一步培养学生热爱乡土文化、热爱本民族的文化,与课题组成员一起继续深挖邕宁乡土文化,并尽快编写出具有邕宁特色的校本教材,让邕宁的乡土文化在中小学美术课堂中得到发扬光大。

参考文献

- [1]谢强.浅谈我国农村中小学美术教育中创新能力的培养[J].美术教育研究,2018(10):142.
- [2]张赢.四平地区农村中小学美术教育的创新策略[J].福建茶叶,2019,41(10):167.
- [3]黄燕云.优化调整农村中小学美术教育措施的思考[J].大众文艺,2016(16):215.

基金项目:《开发当地美术课程资源,促进美术教学特色化的探究》2018年南宁市教育科学“十三五”规划C类课题,课题编号2018CS584。