

## 论张先词“隐秀”的美学建构

张艺莹

(吉林师范大学辽源分院 吉林 辽源 136200)

**【摘要】**“隐秀”这一范畴出自《文心雕龙·隐秀》篇，隐旨在文中含有复合意蕴，有文外之致，并兼富文采，而秀则是词句的秀拔之美，整篇文章的秀丽之美。张先词一直以韵致高远、含蓄蕴藉著称，又善于拓新，精于炼字著句，有“隐秀”的审美特色。其美学建构主要表现在三个方面：首先是化诗入词，其次是炼字造境，最后是韵致深长。

**【关键词】**“隐秀”；化诗入词；炼字造境；韵致深长

《文心雕龙·隐秀》：“夫心术之动远矣，文情之变深矣，源奥而派生，根盛而颖峻，是以文之英蕤，有秀有隐。隐也者，文外之重旨者也；秀者也，篇中之独拔者也。隐以复意为工，秀以卓绝为巧。斯乃旧章之懿绩才情之嘉会也。”<sup>1</sup>大意是说为文的精华在于有“隐”有“秀”，既工巧又富言外之意，还有妙不可言的佳句。历代文论家对其主旨的阐释大可分为风格论，修辞论，创作论以及意象论，此皆为表现手法或修辞手段，从鉴赏的角度讲，“隐秀”是文章的美学意蕴的体现，具有丰富的内涵。“隐”有三层内涵：远、约、丰，‘远’为其核心内涵，要求意味深远隽永，‘约’与‘丰’则是要求内容上富有张力与表现力；‘秀’有‘秀丽’、‘秀美’与‘秀拔’、突出两层意义，‘秀丽’、‘秀美’从整体着眼，要求的是全篇的秀丽美，‘秀拔’则从部分着眼，要求的是整体美中之最强烈、最突出之美。<sup>2</sup>这是一种文质并重的思想。苏轼曾评价张先词“微词宛转，盖诗之裔”，<sup>3</sup>子野诗笔老妙，歌词乃其余波耳。<sup>4</sup>这是苏轼对张先以诗为词倾向的赞赏。同时张先善于造境，时有金句，人称“张三中”、“张三影”。除此之外，张先词以韵见长，晁补之云：“张子野与柳耆卿齐名，而时以子野不及耆卿，然子野韵高，是耆卿所乏处。”<sup>5</sup>结合起来看张先词的整体特点，与“隐秀”的内涵相契合，蕴含着“隐秀”所要求的审美特征，本文拟从这三方面进行综合论述。

## 一、化诗入词

“以诗为词”是苏轼对词体发展的重大贡献，在苏轼之前，北宋初期张先在词的创作上就已有了此倾向，借鉴诗的创作手法，丰富了词的艺术性。

张先共有179首词，其中有70多首词有序，主要交代写作时间、地点、创作动机，这纪实性质的题序增添了作者情感表达的真实性，与之前词所表达的普泛化的情感有质的区别。如《木兰花》（去年春入芳菲园）的题序“去春自湖州归，忆南园花已开，有当时犹有蕊如梅之句。今岁还乡，南园花正盛，复为此词以寄意。”阐明了写词的时间、地点、经过及目的。还有《定风波令》（西阁名臣奉诏行）题序：“雪溪席上，同会者六人，杨元素侍读、刘孝叔吏部、苏子瞻、李公择二学士、陈令举贤良”，不仅清楚交代了时间、地点、人物、事件，并且与词作内容相呼应。除此之外，还有很多简要的题序：“湖亭宴别”（《山亭宴》）、“陪杭守泛湖夜归”（《何满子》）和“时为嘉禾小卒，以病免，不赴宴会”（《天仙子》）等等。古典诗中广泛运用题序，而唐五代词除词牌外没有题名，北宋开始，词人会稍加题序以表词义，但并不普遍。张先对题序的运用表现了一种自主意识，表现出了自主抒情的特点，词变得更有灵魂，血肉更为丰满，有缘由，有意识，有主题，有自我情感的真情流露。

除增添题序之外，化诗入词是张先词创作的有一大亮点。如《少年游·井桃》中“花枝人面难常见”化用崔护《都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。最突出的要数《木兰花·晏观文画堂席上》：“檀槽碎响金丝拨。露湿浔阳江上月。不知商妇为谁愁，一曲行人留晚发。画堂花入新声别。红蕊调高弹未彻。暗将深意语胶弦，长愿弦丝无断绝。”共有三处，一是“檀槽碎响金丝拨。露湿浔阳江上月”化用白居易《琵琶行》“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”。二是“不知商妇为谁愁，一曲行人留晚发”同时化用白居易《琵琶行》“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”和杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。最后有“暗将深意语胶弦，长愿弦丝无断绝”，化用刘兼《秋夜书怀呈郎中》“鸾形处处难寻觅，断尽相思寸寸肠”。将诗句重铸融入词中，造就了一种“无一字无来处”的丰溢感，抒情时更富有表现力和雅致的情怀，意蕴更厚实，达到文章的内外兼修。

“隐秀”之“隐”要求文章兼具文采与意蕴，张先化诗为词的做法将词的内蕴扩大，内容上更富有张力，主体抒情意识浓郁，有“隐”之韵味。

## 二、炼字造境

“隐秀”中“秀”的审美意蕴讲求的是字句的出类拔萃，张先人称“张三影”，词句中多为人称道的妙句佳句。

一方面，化静为动是张先在炼字造境的一大特征。如《醉垂鞭》：

双蝶绣罗裙。东池宴，初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。细看诸处好。人人道，柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。

上片写歌妓妆容之美，与众不同，“朱粉不深匀，闲花淡淡春。”妆容淡淡如春风中的杏花。下片赞赏她的杨柳细身和衣着之美。“昨日乱山昏，来时衣上云。”先写昏暗的乱山，模糊间感受到朵朵白云从乱山中徐徐而出，而这位女神从云端飘然下降，将女子衣上的云朵变的灵动，衬托出女主人公的优美风姿。真与幻的结合，勾勒出女子翩翩而动、风姿绰约的神貌。末尾一句可谓妙矣。再如《菊花新》中：“长恐舞筵空，轻化作、彩云飞去。”舞步的曼妙、轻盈跃然纸上，读者可瞬间脑补画面。《醉垂鞭》云：“啄木细声迟，黄蜂花上飞。”对琵琶技艺高超

的描绘也是动感十足，拟出动静相加的奇妙画面，让人感叹。

另一方面，炼字之妙提升张先词的整体艺术性。张先最著名三句：“云破月来花弄影；娇柔懒起，帘压卷花影；柳径无人，堕风絮无影。”就妙在炼字。“云破月来花弄影”传唱度最广，‘弄’有来回摆弄之意，使人产生一种忽兮恍兮、其中有象之感。王国维指出：“著一‘弄’字，而境界全出矣。”<sup>6</sup>“弄”字有一种迷离之感，恍惚中带着飘逸，虚字恰到好处运用，与“影”的呼应使词境界全出，无需多言。另外两句虽不及此句精妙，也是在炼字上另辟蹊径令人眼前一亮。第二句中的“压”，第三句中的“堕”多了些实感，但其与影动态结合也是十分巧妙的。除此之外，《系裙腰》的“惜霜蟾照夜云天，朦朧影，画勾栏。”“画”字让人心生荡漾，月光云影栏杆摇曳的情景尽显。再有《青门引》：“那堪更被明月，隔墙送过秋千影。”一“送”字意境全出，隔墙送影的创意颇有韵味。

动态的描写加之精妙的炼字，张先词中多佳句，多虚实结合，多意境，使词丰婉，兼具秀美品质。

## 三、韵致深长

“隐秀”最重要的特点就是文外之致，言外之意。而这种余韵悠长深远是张先词作公认的风格之一，厉鹗云：“张柳词名枉并驱，格高韵胜属西吴。”<sup>7</sup>

张先词读后总有余音缭绕之感，这与其结语的深致有极大关系。沈义父《乐府指迷》指出：“结句须要放开，含有余不尽之意，以景结尾最好。”<sup>8</sup>重视炼字的同时，张先也重锤炼结句。如《一丛花令》：

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沈恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

这篇写的是女子对恋人的思念和她的满腹愁怨。上片是情中景，伤高怀远的离别之苦，相思之痛，“几时穷”表达出了“此恨绵绵无绝期”的情感，有无情似情浓的意蕴。接下来写纷乱的杨柳絮将情如景，忧愁进一步浓郁，叹何处寻郎。下片是景中情，来往船只，人各自忙着，女子的心情无人了解，池中鸳鸯又让人再生感慨。这一切为结句的厚重做了铺垫，“沈恨细思”极为有力，女子心境的千锤百炼，百转千回，逼出后一句，怨之至极，无理而妙。表达了女子对恋人的执着，对爱情的追求，对幸福的向往，和自己等待的煎熬和无聊的生活，给读者留下了丰富的想象空间，以及对女子内心体会的猜测。

笔绘余韵离不开词作者心中之韵。夏承焘《唐宋词人年谱·张子野年谱》谓子野“善戏谑，有风味。至老不衰，八十余视听尚精健，犹有声妓。”<sup>9</sup>由此可看出，张先作为士大夫阶层，游历山水、饮酒作词、蓄妓风流，生活态度承袭晋宋人物风流。张先高寿，同时代的大家欧阳修、晏殊、苏轼等十分敬重他，他的心境修养也是无人可比的。“张先其人的‘遇人坦率，真古恺悌’，其人的‘盐米不继’而‘啸歌自得’，正是晋宋人物风貌的再现。”<sup>10</sup>八十几岁还可作词抒情，韵致由心而发，绵远飘逸。

张先词的韵致由内及外散发弥香，从表达上，词尾余韵不断，以景作结，言有尽而意无穷。从作词的心态看，生性豁达，有大隐隐于市的雅致，个体情怀的书写耐人寻味，故而有“隐秀”之隽永。

综上所述，化诗入词、炼字造境、韵致深长三者互融共生，构筑了张先词“隐秀”的审美特征。这多种元素的相互交错使张先词在北宋词的转型期独树一帜，与柳永并称，却有着独特的审美建构，兼具约、远、丰的美学情调。

## 参考文献

- [1] 刘勰. 文心雕龙[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2011. 5. 139
- [2] 杜莉萍. 论《隐秀》的美学价值与意义[D]. 山西师范大学, 2013.
- [3] (宋) 苏轼. 苏轼文集·祭张子野文[M]. 孔凡礼点校. 北京: 中华书局, 1986.
- [4] (宋) 苏轼. 题张子野诗集后. 黄昇. 诸贤绝妙词选(卷之一)[A]. 唐宋词人年谱[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [5] 孙克强. 唐宋词话[M]. 郑州: 河南文艺出版社, 1999.
- [6] 黄霖等导读. 王国维著. 人间词话[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1998.
- [7] 孙克强. 唐宋词话[M]. 郑州: 河南文艺出版社, 1999.
- [8] 沈义父. 乐府指迷, 见唐圭璋. 词话丛编(第一册)[M]. 北京: 中华书局, 1986. 1. 279
- [9] 夏承焘. 夏承焘集(第一册)·唐宋词人年谱·张子野年谱[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 浙江教育出版社, 1997. 167-194
- [10] 朱敏. 张先词探究[D]. 曲阜师范大学, 2012.