

# 戏曲文化与群众文化的融合分析

刘燕

(南阳市群众艺术馆 河南 南阳 473000)

**【摘要】** 长久以来,戏曲文化和群众文化密不可分,戏曲理念在广大人民群众的心中占有十分重要的地位。但纵观当前,传统文化继承和发展的现状不容乐观,速度大不如前,甚至还存在无人问津的情况。针对此类现象,务必要使戏曲文化与群众文化良好相融,促进二者共同发展。

**【关键词】** 戏曲文化;群众文化;融合;分析

戏曲源自民间,又在民间中发展,像《窦娥冤》、《琵琶记》、《牡丹亭》等脍炙人口的佳作广为流传,备受人民青睐。好的戏曲作品,假设在更大范围内得到推广,便可给人们带来一种良好的、美的感受,陶冶人们的情操,丰富人们的生活,推动社会主义精神文明建设进程。与此同时,文化和戏曲发展紧密关联,前者为后者的发展开拓了空间,但纵观当前现状可看出,戏曲发展不容乐观,戏曲文化和群众文化之间的整合深度严重不足,时代虽在进步,群众文化和戏曲文化呈现出了背道而驰的格局。所以,群众艺术馆必须要负起责任来,认真履行自己的职能,要有所作为,推动戏曲文化和群众文化的有机融合。

## 一、戏曲文化和群众文化二者相融的意义

### (一) 基础群众性

中华戏曲文化博大精深,在民间广为流传,其群众性特点从始至终贯穿着戏曲文化的发展全程。新文化时代里,戏曲文化在群众文化中常常被人误解,但也有少数人认可戏曲文化的群众文化特征。

### (二) 独特地方性

群众文化工作环节,地方性特点尤为突出,各个地域的群众文化活动都有其地方性特点,这就充分说明了我国的戏曲文化契合性十分强劲。我国众多省份当中,具有地方性特点的戏曲数不胜数,戏剧产生和发展过程中,和区域文化特点密不可分。所以此类戏曲文化的地方性特征存在,在群众文化活动中发展前景十分可观,戏曲文化和群众文化融合更为容易。

### (三) 非遗保护工作的促进

非遗工作是我国传统文化保护工作中的重要组成部分,戏剧文化和群众文化可以有机融合起来。在非遗工作进行中,一般都将非物质文化遗产保护和群众文化活动相互结合,国内各地区戏曲文化,在非遗保护清单中统统在列。非遗保护工作开展,便可以促进戏曲文化和群众文化二者相融,也会提升非遗工作成效。

## 二、戏曲文化和群众文化的发展情况分析

### (一) 框架完整但波及范围狭窄

应该了解到,在国内很多城市中都有戏曲活动场所,像剧院、老年文化活动中心等比比皆是,其实在一定程度上,这是古代戏曲文化活动的一种缩影。但到了崭新的21世纪,戏曲文化却和我们渐行渐远了,戏曲地域拓展举步维艰,一些偏远地区的群众,没有机会接触戏曲,导致传统文化波及范围狭窄。换言之,戏曲在当今时代的发展存在些许偏见,呈固步自封之态,文化惠民甚是吃力。

### (二) 戏曲传承与发展断层现象严重

相比较来说,戏曲受众主要集中在中老年人群中,但是这并不意味着抛弃和放弃了我们的青少年群体和中年人群体。戏曲文化历史悠久,经过千百年的积淀,备受具有丰富阅历的中老年人喜爱。加之现在的年轻人多忙于学业和工作,整日奔波劳碌,快节奏的生活状态,让这群人无法享受此类慢热型的艺术,由此便造成了戏曲传承发扬断层状况出现。

### (三) 地方戏曲岌岌可危

在我国百花齐放的戏曲中,地方戏曲是一颗璀璨的明珠,以秦腔、梆子最具代表性,这些戏曲均代表着该地区的文化。当前时代,信息化和城镇化发展速度尤为之快,地方戏曲发展可谓岌岌可危,形势十分严峻。很多地区中,戏曲演唱内容一成不变,形式老套且创新力匮乏,对新世纪人群而言,吸引力是严重不足的。社会主义市场经济快速发展,陈旧艺术形式必然会被社会淘汰,如果不能有效及时的进行创新,那么地方戏曲市场就会一蹶不振。

## 三、戏曲文化和群众文化二者相融的模式分析

### (一) 戏曲活动普及

戏曲是中华传统文化的代表,是灿烂的艺术瑰宝。民众们可以在舞台上表演戏曲,此获取丰富的艺术审美体验,可以感知人生百态,体会生活中的苦辣酸甜,感受为人处世的智慧,在艺术的熏陶下丰富自身。要按照大家喜闻乐见的方法,对优秀戏曲文化进行全面传播和发扬,让群众们受到优质的思想教育,与此同时也可开

拓民众视野,陶冶大众情操。普及戏曲活动,让戏曲艺术真正的融入到广大人民群众当中去,不仅可以给戏迷朋友的文化生活愈加丰富多彩,还可以培养更多新时代优秀的戏曲人才,让越来越多的人参与到传统文化建设和发展工作中。

以戏迷票友会和戏曲文化知识讲座等活动,在社区和基层中大力开展,定期举办戏曲文化艺术节活动,以此种方式让戏曲艺术得到良好的交流,推动广大人民群众的审美品位不断提高,为社会主义精神文明建设添砖加瓦。

### (二) 拓宽戏曲传播路径

世界范围内的每一个角落,有激情和活力的人总是备受瞩目,青少年群体的文化修养不断提高,对社会的发展来说起到了重大作用。无论哪一种表演艺术,假设没有得到年轻观众的认可支持,尤其是青年学生的参与,那么这种艺术的生命就是短暂的,也无法得到长久发展。

所以说各大高校也要有所作为,积极培养艺术型人才。文化馆、艺术馆等重要文化部门,要和各大高校联合起来,一同组织京剧进课堂活动,不仅仅是国粹,学校还要和地方艺术馆和文化馆相互合作,诚聘优秀教职人员来校授课,积极地进行地方戏曲课程研究和开发。

### (三) 发挥地方戏曲文化的价值和作用

改革开放之后,很多西方艺术文化形式开始不断涌入中国,对我们的民族艺术造成了很大影响。很多人对外来文化抱有喜爱与热忱,对此我们不能一味反对,但也更加不能对我们华夏文化弃如敝履,如果说一味的痴迷西方文化,忽略了我们中华民族的传统文化,那就无疑是一种悲哀,社会主义文化建设事业的发展必遭重创。

和国际接轨主要指的是秩序和制度方面,并非文化统一。古往今来,假设艺术和群众脱离开,那么一定就像无源之水那样,毫无生机与活力,戏曲亦如是,因此一定要为中华民族文化的继承和发扬贡献力量。尽管说当前时代科技水平不断提高,新媒体大发展,电视和电影成为了人们日常娱乐消遣的主要形式,大家足不出户就可以看到各类文艺演出节目,但基于地方民歌的地方戏曲,在广大人民群众中的艺术影响是不可忽视的,这是因为千百年来产生的习俗习惯和乡土人情所决定的,我们的群众必然不能和地方戏曲脱离开。乡情乃民俗之本,乡音附着在戏曲旋律上,还更加具有感染力,人们留下的印象也十分深刻,并且广为传唱。因此长期流传在民间的地方戏曲文化有着丰厚的群众基础,和广大人民群众之间的关系尤为紧密,当前地方戏曲专业性有所缺失,但诸多民间剧团“揭竿而起”,和专业剧团一样活跃在城乡地区,满足了人们日常文化生活需求。地方戏曲经久不衰的原因主要是在人民群众的支持。归结来讲,地方戏曲在群众文化的传承中有着十分重要的作用,它是保障戏曲文化和群众文化二者有机结合的核心渠道。

### 结语

综上所述,戏曲文化和群众文化二者有机融合,不单单可以保障传统戏曲文化的未来可持续发展,还可以保障群众文化的工作合理落实,实现双赢的发展格局。所以当务之急就是群众艺术馆要发挥出作用,做好群众文化和戏曲文化融合的工作,为全民素养的提升奠定基础。

### 参考文献

- [1] 杨晓平. 浅析基层群众文化工作中的戏剧创作与表演辅导[J]. 音乐时空, 2018(21): 175-176.
- [2] 李杰. 谈戏曲艺术对乡村文化建设的重要性——以广西德保南路壮剧为例[J]. 歌海, 2018(06): 65-70.
- [3] 李真. 三门峡戏曲的当代传承与发展研究[J]. 金华职业技术学院学报, 2018(04): 71-73.
- [4] 王丽. 城镇化建设中乡土文化的保护研究——以豫北非遗代表地方戏曲浚县大平调为例[J]. 艺术评鉴, 2018, 575(24): 189-191.
- [5] 沙垚, 付蕾. 实践中的人民性: “送戏下乡”与“群众艺人”的主体性——20世纪60年代社会主义农村的戏曲民族志[J]. 开放时代, 2018(05): 66-76.