

浅析新课程中的小学体育有效课堂

王智明

(河北省魏县棘针寨镇北寺庄小学 河北 邯郸 056800)

【摘要】 如何挖掘学生的潜能,如何调动学生的积极性,使学生自觉参与体育活动,使学生养成锻炼的习惯更为重要。这就要求我们在体育教学中重视学生非智力因素的培养。

【关键词】 小学体育;学习动机;学习兴趣

体育是学校体育的中心环节,是实现学校体育目标和任务的基本形式。现代教学理论的发展深刻揭示了学生的学习效果是在智力因素和非智力因素共同作用下实现的。体育教学实践也充分证明,学生对基础知识、技术和技能的掌握是学生智力和非智力因素相互作用、相互促进、共同提高的结果。多年的体育教学实践证明,体育在培养其他学科学生非智力因素方面具有无可比拟的优势。在体育教学中,如果只注重学生智力的发展而忽视对学生非智力因素的培养,将会极大地影响体育教学效果,制约体育教育的改革与发展。因此,面对新形势新阶段和人才的竞争,体育教师应该改变他们的教学理念,注重培养学生非智力因素,同时注意发展学生的智力在体育教学,提高体育教育的教育效果。

一、激发学习动机,使学生有学习的欲望

动机是学生学习的内在能量。动机是直接促进一个人活动的内在动机或动力。动机是一种学习需要,是社会和教育对学生学习的客观要求在学生心中的反映。它以兴趣、情感、意向、意向和信念的形式表现出来,对学生的学习起着推动作用。它可以激励个人积极参与,以达到一定的目标,克服困难和实践。学习动机是掌握知识、形成完善人格的重要条件。它也是直接促进学生学习活动的内在动力。学生不想学习,不爱学习,学习活动难以继续,往往缺乏学习动力。教师应不断为学生提供学习动力,调动学生的学习情感,利用学生对学科的兴趣培养和激发学生的学习动力。在学习动机中,最现实、最积极的成分是对知识的兴趣,也就是对知识的渴望,它可以激发学生知识的渴望,激励他们学习。

二、培养学生对体育的兴趣

兴趣,表现出积极的情绪,导致对行为的爱好,从而形成行为习惯。没有对一项活动的兴趣,就不可能有对这项活动的爱好。没有对活动的热爱,就不可能对活动产生持久的兴趣。没有对某项活动的兴趣和爱好,就不可能形成一种习惯去从事一般的活动。即使习惯已经形成,它也会随着兴趣爱好的薄弱而逐渐消失。相反,随着对某些活动兴趣和爱好的培养,习惯可以变得更强。其次,在体育教学中如何培养学生的兴趣爱好:首先,教师要深入钻研教材,挖掘教材的趣味性,抓住教材的魅力,用教材来吸引和激励学生积极实践,培养自己的兴趣爱好;其次,研究走廊教学方法,根据教材的特点,研究如何教学生热爱学习,享受学习;第三,采用具有多层次学习目标的教学。教师应针对不同层次的学生制定不同的、适当的学习目标。适当的学习目标具有指导、激励和评价的功能,能更好地激发学生的兴趣爱好。

三、培养意志力,引导学生体验成功感

意志是一个有意识的行动和克服困难以达到一定目标的心理过程。坚强意志的主要表现是毅力和面对困难的毅力。果断,当客观情况需要立即作出决定时,他会毫不犹豫地及时采取果断措施;当客观情况发生变化时,他会果断,并根据变化的情况采取相应的措施。善于自我控制,不因胜利或成功而骄傲自满,不因挫折和失败而动摇气馁,能以更大的毅力克服困难。“优秀的性格和钢铁般的意志比智慧和博学更重要。”爱因斯坦说。意志是有意识地确定目标,根据目标控制和调整自

己的行为,克服困难,实现预定目标的心理过程。它是个人主动性的突出表现。部分体育学习项目单调、枯燥、困难,是一项繁重、复杂的体力劳动。总是有问题和困难。它经常导致学生产生恐惧、退缩、缺乏自信等心理现象。如:跑步持久、单调、枯燥,学生的生理反应较强;支撑起跳,技术要求高,动作难度大,但也有一定的危险性。在教学中,固执的学生和固执的学生都应该注意培养自己的意识、目的和原则,这样他们才能明白固执和固执的区别。对于胆小的学生,应该给予更多的鼓励,以增强他们克服困难的勇气和信心。通过名人和名人的话来比较自己和监督自己,我们可以纠正不良行为。启发学生加强自我锻炼,养成自我反省、自我监督、自我激励的习惯。为了贴近学生的实际,我们应该在教学中使用同伴的例子来教育孩子,例如一个学生克服困难的成功案例,这样孩子就可以看到、感觉到和学习。在掌握基本运动技能要领的基础上,不断渗透一些学生较难的教学内容,如单杠教学、障碍跑、越野跑等。必要时,减少学习的难度和要求。我们应该知道,培养孩子的信心不仅是为成绩优秀的学生,也为一些有学习障碍的孩子。教师应根据实际情况给予适当的表扬和肯定,使学生自满、快乐,提高学习兴趣和学习的积极性。只有这样,学生才能克服困难。的决心。

四、转变教学策略

首先,我们应该注意教学内容的选择。在课堂上,教学内容要丰富,方法要灵活多样。我们应该努力运用趣味性、游戏性、竞技性等良好的教学方法,有效地传授知识,使学生在体育教学中保持积极向上的学习兴趣。只有这样我们才能在教学中取得更好的成绩。课程内容的选择应与学生的水平相适应。首先,应该减少学习的难度,控制运动量,防止超负荷,避免负面影响。其次,对教学方法提出了新的要求。加强教学的科学性和民主性,转变教师的角色和作用,突出学生的主体作用。其次,体育教学应该是开放的。体育教学内容应以合作互助为基础,注重学生体育能力的培养,给学生更多的自由发展空间,充分发挥学生的创造力和想象力;让学生有选择地锻炼,从而培养学生的个性和特长,为终身体育打下基础。

五、结束语

总之,我们应该建立“健康第一”的教学理念在物理教育,激发学生'interest通过各种方式学习,重视学生的主体地位,鼓励学生根据他们的需要创新,重视道德教育的发展,并促进初中学校体育的健康发展。我相信,通过科学合理的措施,我们可以充分发挥初中体育教学的作用,为我国体育人才的培养做出更大的贡献。希望本文能对一些初中体育教学的研究提供一定的帮助。本文的不适当之处也应予以指出。

参考文献

- [1]石峰.浅析快乐体育教育对学生个性发展的影响[J].河南纺织高等专科学校学报,2003.15(1)
- [2]毛振明.体育教学科学化探索[M].北京:高等教育出版社,2009.9.
- [3]孙辉.试论日本快乐体育教学思想及在我国体育教学中的运用[J].上海体育学院学报,2010.21(1)

把耳朵“叫醒”

——浅谈如何培养小学生的音乐欣赏兴趣

张振娟

(广饶滨海学校 山东 广饶 257346)

【摘要】 音乐欣赏是音乐教学中的重要组成部分,是音乐课堂教学中的重要内容。在音乐欣赏课中,学生不仅能够学习音乐知识,还能拓展学生的音乐视野,这对于培养学生音乐学习兴趣,陶冶艺术情操,提升审美能力和音乐素养具有重要意义。如何上好音乐欣赏课,把学生的耳朵“叫醒”就成为老师们普遍研究的问题。

【关键词】 耳朵;叫醒;小学生;培养;音乐;欣赏兴趣

在素质教育飞速发展的今天,音乐作为一门艺术教育学科,其教学质量提升与突破显得尤为重要。其中,音乐欣赏课的价值在于通过学生聆听音乐、感受音乐、体验音乐、创造音乐,实现学生审美能力的发展和审美情趣的培养。因此,如何使学生感受到蕴含在音乐中的美和丰富情感从而产生情感共鸣就成为老师们在音乐教学中的重要任务。音乐欣赏过程是学生的情感体验过程,只有提升学生的音乐欣赏兴趣,把学生的耳朵“叫醒”,才能让学生真正体会音乐情感,提升其音乐素养。

一、情境式教学,激发学习兴趣

兴趣是最好的老师。在音乐欣赏课中,应该利用有趣的教学情境导入新课,从而引人入胜,并提高学生的求知欲望,吸引学生的课堂注意力,这对于培养学生的学习积极性和学习兴趣有重要意义。

例如:在《新疆舞曲第二号》的欣赏课上,老师利用多媒体向学生展示新疆优美的舞蹈,提醒学生在观看舞蹈视频的过程中体会舞蹈的美妙,聆听背景音乐特点,从而感受音乐的魅力。在这种视频的直观观看中,有利于学生对作品的理解,增强自身对于音乐的感触,真正提高在音乐欣赏中美的感受和美的体验。另外,相关视频的融入,既活跃了课堂气氛,使学生能够积极地融入到课堂教学中来,推动整节课教学的顺利展开,也提高了课堂参与度,这对于培养学生的音乐情感有重要意义。

二、培养想象力,提升欣赏美感

在音乐欣赏课中,音乐的无限魅力不仅仅体现在音乐的节奏、节拍和韵律中,还体现在能给人广阔的想象空间,这种想象是美妙的、多姿多彩的。在这种丰富的想象中能够培养学生的音乐思维,促进学生创造性地发展。小学生正处于思维能力

发展活跃、想象丰富的时期，在音乐欣赏中，正好能够打开学生们想象力的闸门，真正地实现他们思维的发展。另外，老师一定要注意，由于每位学生的经历不同，认知和生活环境也都不同，因此对音乐欣赏的理解程度也是不同的，所以老师在课堂上要注重引导和提醒学生，让学生知道对乐曲作品的欣赏感受是因人而异的，不是单一的，而是丰富多彩的，从而增强学生们创造性地发展。

例如：在《快乐的农夫》的音乐欣赏中，在课堂上给学生播放此首歌曲，提醒学生仔细聆听，并与学生积极展开互动，让学生在课堂上表达自己对此音乐的看法，并说明从音乐欣赏中自己听到了什么，感受到了什么，在这样积极的师生互动中，真正地实现让学生用心感受和体验音乐，从而培养学生们的音乐欣赏兴趣。另外，在这种情感的交流中，也能够实现对音乐综合能力和提升。

三、了解背景，感悟歌曲深刻内涵

音乐是一门艺术，它包含着丰富的情感。音乐欣赏的过程，就是欣赏理解作者思想感情的过程。因此，培养学生音乐欣赏兴趣，就应该让学生透彻了解该音乐作品产生的背景、社会环境、作曲家的个人经历等等，从而在这种知识的学习中，真正掌握乐曲感情内涵。例如：在《春景》的教学中，老师可以介绍作曲家的国籍及作品产生背景，以挪威的地理环境、气候环境等设问，导入作品《致春天》的欣赏，从而使学生在增强更多的知识体验和情感体验。在欣赏作品时，可以要求学生在聆听过程中用面部表情和肢体动作，表达自己对春天的向往之情，从而真正实现音乐体验与情感表达相结合，让学生真正感受音乐的丰富多彩与无限魅力。

四、延伸聆听，激发内心情感

培养学生的音乐欣赏兴趣，不仅靠教材内容，还要引导学生竖起耳朵，体验日常生活中的各种声音。大自然中的声音生动形象、趣味妙生，让学生积极发现并聆

听大自然声音的美，进而接纳美、感受美，这样也有助于培养学生的艺术情操和综合素养。例如：叮铃铃的上下课铃声让学生们感受节奏的魅力；课堂上老师讲课的声音，大街上小摊的叫卖声让学生感受音乐形式的丰富多样，从而引导学生学会发现音乐，培养学生善于观察生活的好习惯。另外，还要提升学校广播对于培养学生音乐欣赏的重要作用，通过聆听更多的声音，渲染学生的心灵，激发他们的情绪情感，从而产生情感共鸣，提高学生们的思想道德情操。例如：学校广播里播放《长大后我就成了你》这首歌曲，让学生感受老师们的无私奉献，体会老师工作的辛苦；播放《歌唱祖国》、《国家》等，让学生在这种高亢的音乐声中感受中华民族的伟大与繁荣，培养爱国主义情感，树立努力学习，报效祖国的远大理想。

结束语

音乐欣赏是音乐教学的重要组成部分，在教学过程中占据重要地位，只有重视学生音乐欣赏兴趣的培养，把学生的耳朵“叫醒”，才能顺利完成音乐教学任务，达到让学生在音乐欣赏过程中能够真正感受和体验音乐的美妙，通过音乐表达自己丰富的情感的效果，从而提高学生音乐审美能力，提升学生音乐素养，真正实现学生全面发展。

参考文献

- [1] 黄莎莎. 小学音乐教学中进行音乐欣赏的尝试与反思[J]. 内蒙古教育. 2019(17): 104-105
- [2] 黄卉慧. 关于提高小学音乐欣赏教学效率的对策研究[J]. 课程教育研究. 2020(02): 226-227
- [3] 乔瑞芳. 提升小学生的音乐欣赏能力的思考[J]. 黄河之声. 2019(11): 96

声乐多种风格演唱的教学模式分析

董贺新

(内蒙古呼伦贝尔市民族少年宫 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

【摘要】 伴随着我国教育体制的逐渐完善，教育改变与革新的不断推广，现今的高校声乐课堂教学，也发生了巨大的变化。改变与革新高校的声乐课堂教学如：美声唱法、民族唱法等等之间互不相通的传统教学模式，提升高校声乐这一专业所形成新的多种风格的演唱能力，已经变成声乐课堂教学中的新的课题：为社会培养具备综合素质的全能型人才，是所有声乐老师最终的梦想。

【关键词】 声乐；多种风格演唱；教学模式；分析

想要在现在的高校声乐专业之中建立多种风格演唱形式共存的教学模式。先要改变传统的美声唱法和民族唱法之间的互不相通现状。而且在这个运作的过程中不断的去探索新的唱法和风格，为学生们提供更大的、更有利于学习声乐的舞台；在此基础上，还要不断的去学习我们国家的传统古典音乐，尤其是我们国家的传统的民族音乐。因为各个民族有各个民族独特的风俗习惯，又因为地理位置的各不相同，因此所表现出来的声乐的方式也各不相同，侧重点和爱好也有差别，所以也形成了多种不同的声乐类别，因而所产生出的各种不同的声乐唱法及风格。学习多民族唱法并且与美声唱法相融合，这样才会让高校的声乐专业学生，把自己多种不同的演唱风格的能力发挥到极点。

一、实践教学的过程中，要积极发挥学生的主导地位

在现实的课堂教学过程中，老师要敢于探索、勇于尝试，不要机械性的全靠着前辈们的经验，运用单一的教学方式或教学手段，要积极开发自己的创造性思维，要对课堂教学中可能存在或是遇到的新的问题进行具体系统的感悟与解析，这样才能为学生打造出良好的学习氛围，使声乐教学可以做到融合百家之长，受到大多数学生的喜爱，发掘学生们的潜力、开发学生自己主动学习的能力，让学生们可以在声乐的海洋中自由享受，老师就需要在一定的教学条件下找出一种最适合的教学方式或教学手段来开展声乐教学，而且多种风格的演唱方式也经常会得到老师们的一致赞赏。大家需要注意的是，在建立这一方式的时候，必须要以学生为中心，充分发挥出学生在这一过程中的主导地位，令他们有足够的自由的成长空间，发挥学生们的特长，展现学生们的自主能力。同时，老师要鼓励学生们发挥出自己主动学习的能动性，还要充分调动起学生们的积极性。老师要尽力努力的开发学生们的潜在力量，高校的声乐专业课堂教学的主要的目的就是要培养出更多的、更好的可以满足未来社会发展需求的声乐人才，这就需要应老师要及时的指导学生们在日常的学习生活中要有主人的意识，这样在日常的学习过程中才能变成学习的主人，变得更加积极努力，从过去需要靠老师“催”的被动状态中解放出来，进而形成一定的创新能力。这已经成为了现代艺术教育中的必备条件，也是现代艺术教育发展过程中的自然趋势。现实的课堂教学过程当中，老师必须建立一个相对轻松自由的学习环境，老师和学生之间不再是“领导与从属”的关系，也不存在上下级的关系，而是只有平等、相互尊重，只有如此，学生在学习过程中才能保持积极的态度，才可以精神饱满的去面对未来的学习。

二、改变与革新传统，建立多种风格演唱的教学方式

因为学生们的基础层面各不相同，所以老师在声乐课堂教学当中要进行差别教学，尊重学生的个性。声乐艺术的门类很多，在进行声乐演唱的时候也存在着多样的演唱形式，所以老师在制定教学模式的时候也要尽量多样性的，舍弃单一死板的思维教学方式。老师在选取教学方式、方法还有内容的时候，要结合教学对象的自身条件并与之相稳合，这样才会达到更好的教学效果；否则，就会阴差阳错，发生费尽全力、不好教学的现象。运用多种风格演唱的教学方式，可以保证课堂教学任

务能够顺利完成和课堂教学目标的完美落实。这一方式提供出来的教学方法是具备多样性的，有着各不相同的层次感、各不相同不同的规格还有各不相同的模式。运用这种教学方式，其根本在于可以让学生们从过去传统单一的民族唱法或美声唱法中解放出来，向多样性的方向上发展。这样的传统唱法被破除了，学生们可以积极的投身不同唱法的学习中去，并按照真实需要把多种不同的唱法有效的结合在一起，从而完成各类唱法之间的互补。老师在现实的课堂教学当中，要对声乐专业的课程提高重视，运用结合多元化的教学方式，把高校声乐专业传统的讲课方式转换成多元化的教学方式。

三、一对一为主体，其他模式为辅助

一对一模式指的是学生们在整个演唱过程中一般只会运用一种演唱方式，通常都是自己最为擅长的或者是最为熟悉的。老师在课堂教学过程中一般是把某一种唱法教授给自己的学生，而不会指导学生把这样的唱法与过去所学过的唱法相融合。时间一长，学生养成了固定的思维方式，习惯了这样单一重复的演唱方式，演唱的时候也都进行思考，没有创造与探求，演唱风格单调。建立多种风格的演唱教学方式，不是放弃传统的“一对一”模式，而是在此之上，激励学生去发掘新的演唱技巧，辅助前行。这就需要老师建立多元化的教学方式，创建出多姿多彩的课堂教学活动。

四、增加强化学生的创造力

传统的高校教育是对已知的知识和技术开展传播的一种教学形式。而创造教学，侧重于培养学生科学思想和科学探究的能力。在建立高校声乐专业的多种风格的演唱教学方式的时候，激励学生开启大脑智慧，开发思维：要多思考、多体会和多改变，使学生能够按照自身的实际情况，利用已经学会的演唱技巧在不同的方向寻找适合自己的演唱方式。

结束语

建立多种风格的演唱的教学方式，目前还处于尝试和探索的过程中，需要所有声乐老师不断的发挥出自己的聪明智慧，一起努力，让声乐教学顺应时代发展的需求，不断更新和改进。

参考文献

- [1] 迟英娟. 高校声乐课堂中融入多种演唱风格的教学模式构建方法研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(20): 143-144.
- [2] 刘秋娥, 王立宁. 高校声乐专业多种风格演唱教学模式的构建路径探析[J]. 河北农机, 2019(05): 68.
- [3] 张晓红. 关于构建高校声乐专业多种风格演唱教学模式的探讨[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 211.
- [4] 郑媛媛. 高校声乐专业多种风格演唱的教学模式研究[J]. 艺术科技, 2016, 29(11): 350-351.