

# 美哉 语文课堂

常曙光

(浙江省丽水市青田伯温中学 浙江 丽水 323900)

**【摘要】** 语文课堂教学是语文教师知识技能、情感价值观体现的主阵地,也是学生提升语文核心素养的主战场。如何更好地发挥这个主阵地和主战场的作用,笔者认为关键是要构建一个“美”的课堂。

**【关键词】** 语文课堂教学;“美”的课堂

## 一、给学生一颗“美”的种子

语文之美,美在语言、美在结构、美在思想、美在意境。在教学《天净沙·秋思》时,老师可以让学生观看很有意境的几幅画面,(1)枯藤、老树、黄昏时的乌鸦;(2)小桥流水人家;(3)古道、西风、瘦马;(4)漂泊天涯孤身行走的人。通过画面,学生看到了什么?想到了什么?作者想要表达什么?

通过让学生观、想、悟,让语文这颗“美”的种子在心里悄然种下。同时教师在讲授这首诗的时候,可以结合作者马致远的生活环境、人物特点来诠释这首诗。这首诗美在全曲无一秋字,但却描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图,并且准确地传达出旅人凄苦的心境。这首诗有四美:一是美在以景托情,寓情于景。二是美在用众多的意象来表达作者的孤独、凄苦的旅途。三是美在用白描手法勾勒出一幅幅孤苦、失意的画面。四是美在用中国悲秋审美情感和体验方式来抒发个人情感。教师在讲授时,还可以结合“大漠孤烟直,长河落日圆”这样的诗句,让学生体验这种简约而不简单的意境之美。

## 二、给学生一种“美”的体验

“美”的体验可以是眼、耳、鼻、舌、口、心、脑等多种器官单方或多方综合感悟。举一个最简单的例子,“余音绕梁,三日不绝”这个典故,就是通过语言描写和结合耳朵这个听觉器官,把好听的音乐表达得淋漓尽致。

还有白居易的《琵琶行》中,描写好听的声音却用大珠小珠落玉盘,这就是用视觉来呈现听觉的绝美,语文里面叫通感。教师在教授时可以根据特定的场合来灵活运用和综合运用,让学生尽可能感受到美的那种勃勃生机。再如王维的诗句“明

月松间照,清泉石上流”,美在视觉和听觉的综合体验,虽然直白简洁,但绝不简单。李白的“露从今夜白,月是故乡明”,美在一种简洁和心里的主观感受。杜甫的“朱门肉臭路有冻死骨”,表达的是对社会不公现象不满的一种凄美等等。通过让学生身临其境地多读多想多悟,让美的体验永驻学生心田。教师可以授人以渔,在学生体验美的过程中进行关键的点拨,让学生更快地学通悟通。

## 三、给学生一个“美”的思考

很多学生在写作文时感到无话可说,或是词不达意。笔者认为要想写出美的文章,首先要有一个美的构思,再有一个美的表达。教师在讲文章构思时,要通过有代表性的事例来拨动学生心中那根美的心弦。如朱自清的《荷塘月色》,他并不是就事论事,而是通过描写荷塘月色之美来表达出心中的那种颇不宁静之意,对自己对国家前途命运的一种担忧。

学生在写作文时可以借鉴,同时可以通过仿写来练笔,不断提高自己的写作能力。如在写《祖国在我心中》时,学生可以通过描写祖国的壮丽山河来激发读者的爱国之意,然后通过文明古国、历史灾难、浴后重生、光明前景来表达自己为什么爱国、怎样爱国等,这样文章有了美的立意和构思,写起来自然也就行云流水。

总之,在语文课堂教学中,教师可以通过让学生不断接受、体验、感悟“美”,让语文课堂教学美得更具有层次感和鲜活感,让语文课堂教学变得更美。

## 参考文献

- [1]余映潮.走进充满美感的新课堂[J].语文教学通讯,2004(22)
- [2]杨玉.创建优美高效的语文课堂[D].华中师范大学,2017

# 深挖教师潜力,开设特色教育

陈合军

(荆州市机械电子工业学校 湖北 荆州 434000)

**【摘要】** 中职学生整体素质较差,我们应立足培养其学习兴趣和学习的动力,深挖教师潜力,开设特色课堂教育。特色课由学校倡导,老师和学生自愿参加,自主报名,自我管理,跨学科,跨专业地开设,且学期末进行全校特色课成果展示。

**【关键词】** 教师潜力;兴趣培养;动手能力;特色课堂

伴随着雪花的飘洒,2020年的脚印欣然踏来。我国进入新的发展阶段,产业升级和经济结构调整不断加快,各行各业对技术技能人才的需求越来越紧迫,职业教育重要地位和作用越来越凸显,没有职业教育现代化就没有教育现代化<sup>[1]</sup>。在过去的一年里,中国的职业教育不断在探索中前行,有机遇,更有艰难与挑战。如何办好职业教育,以满足国家“十三五规划”对高素质技术人才的大量需求,是当今所有职教人共同的探索目标。

国家在政策和资金投入上不断加大扶持力度,我国目前建立的新的教育资助体系,特别强调向技术教育倾斜,以实现国家提出的大力发展技术教育、加快发展技术教育的目标<sup>[2]</sup>。如北京师范大学职业教育研究院的设立,加大对双师型骨干教师的培训,制定职业教育发展规划纲要,逐步减免中职学生的学费等。且国家2011年9号文件《教育部关于推进中等和高等职业教育协调发展的指导意见》强调:“现阶段中等职业教育要以保证规模、加强建设和提高质量作为工作重点,拓展办学思路,整合办学资源,深化专业与课程改革,加强‘双师型’教师队伍建设<sup>[3]</sup>。”

中职学校招生形势异常严峻,学生整体素质较差。加之长期以来,中职学校学生专业和课程选择的盲目随意、教学目标要求与学生基础的相互背离、教学设施设备的落后不足、教学策略和手段的传统陈旧等因素,造成了不良的课堂生态,严重挫伤了教和学两个主体的积极性。课堂上,教师与学生共同煎熬或互相博弈的现象司空见惯<sup>[4]</sup>。学生学习兴趣不浓,逃学、旷课、打架、谈恋爱时有发生,无所事事的学生大有人在,考试作弊、交白卷更不是什么新鲜事。很多学生中途辍学,即使坚持到毕业,仍然什么都不学,什么都没学到,盲目踏入社会,无法适应企业的职业素养和职业技能需求。

如何调动学生的积极性,让他们爱学习,爱钻研,爱动手呢?我们应从学生的兴趣入手,深挖教师潜力,利用自习课或业余时间,开设特色课堂教育,从而培养学生某方面的学习兴趣,激发学习动力。

老师们一般都有自己的专长,如有的篮球很棒,有的乒乓球技术很专业,有的书法堪比名家,有的歌唱的全校有名,有的电子制作与维修深受师生好评,有的电脑技术在市里甚至全国都有名气,有的数控技术一流。如何挖掘我们老师的这些

宝贵潜能,从而培养我们这些孩子的学习兴趣、学习动力,是应该深入研究和思考的。我们若能广泛深入地开展特色教育,还将对我们的校园文化建设大有裨益。

所有的特色课都是学校倡导,老师和学生自愿参与,全校学生可以跨学科跨专业自主报名,但不收取除实训材料费的任何费用。实训设备学校免费提供,实训材料由老师和学生代表共同购置,学校不予干涉。旨在培养学生的组织能力,学习兴趣,学习动机。

本学期,我们学校的老师和同学都很踊跃走进特色课堂,参与老师达数十人,学生达600多人。有的老师为同学们讲授篮球,有的老师为同学们讲授股市分析,有的老师为学生讲授声乐,有的老师为学生讲授电脑技术,有的老师为学生讲授电子制作与维修技术。校园里,再也没有自习课很多学生四处游玩,无所事事场景了,更多的是同学们在自己喜爱的特色课堂上唱啊,跳啊,动手做啊,忙的不亦乐乎。

蒙领导信任,我担任电子制作特色课的讲授工作,第一次走进特色课堂,看到大多数学生期待的眼神,我感到自己的任务艰巨,责任重大。稍有不慎,就会伤及众多善良而又充满信任和期待的心,更会辜负领导重托。

特色课每周两次,我认真地思考授课方法和授课进度。特色课关键在“特”字上,不能像专业课那样系统,不能像基础课那样严谨,必须突出兴趣,着重动手,少讲多做,甚至干脆不讲让学生独自探索,让他们出错,让他们不知所措,然后稍作点拨以求之顿悟。

于是,我开始制授课计划,从兴趣培养,动手能力锻炼,技能学习和知识学习四个方面按模块制定。并在授课实践中逐步完善。每堂课我至少筹备两天,从教法,学法,到授课过程,授课器材;从学生组织到授课地点选取;从制作套件购置到装配工艺流程,详加准备,唯恐疏一漏万。

有了以上前期准备,授课过程自然是轻松愉快的,学生们都很高兴听我讲课,动起来更是意气风发,兴趣盎然。我首先用10分钟的时间讲解安全注意事项,装配工艺流程和应该完成的任务;然后在工艺上做简答的演示,并发放工具和套件;最后让同学们3人一组开始制作,大部分时间我只做答疑和辅导。同学们每焊完一

个元件，都会兴奋不已，好像自己的作品马上就能完工了。学生在制作过程中，虽然有的沉稳，有的激进；有的认真细致，有的稍微粗糙；有的快而精准，有的漫不经心，但同学们都在动手做，都在期待着属于自己的而又触手可及的成功，这是我想到的，也是同学们久远的期待。

每堂课都让人感到时间匆匆和短暂，好多同学下课了还不想离去，非要再多焊一个元件，多看一眼自己做的宝贝，多问一句产品故障的原因，多向老师询问一句下次课的内容。做成功的学生，乐的满面春风，手舞足蹈并四处炫耀；做失败的学生，面红耳赤，迫不及待地向老师询问故障的原因和解决办法。在这里老师也是学生，有的故障并不一定能解决的了；在这里，学生也是老师，他们会给老师讲解故障的原因并想出奇妙的问题解决办法。

通过本学期的特色课堂教学，我们制作了收音机，迷你音响，数字钟等电子产品，并在特色课结束后，与其他特色课堂的教学成果一起做了一次丰富多次的成果展示，在同学当中产生了广泛而积极的影响，学生们看到特色课堂上同学们的作品

都羡慕不已，有的决心下学期也报特色课。

诲人以四壁不如育人以山河，化之于无形不如润之于万物；今日众学子，虽才貌参差不齐，但自有其芳华，我辈当欣然授之。深挖教师潜力，广泛开设特色课堂教学，一定能促进学校的学风和校园文化建设，更重要的是能促使我们培养出更多更优秀的，符合企业需求的专业技术人才。

#### 参考文献

[1]黄景容.认真领会学习 破解难题 推动校企深度合作——学习《国家职业教育改革实施方案》有感[J].中国培训, 2019(04): 4-6.

[2]教育部关于推进中等和高等职业教育协调发展的指导意见[J].云南教育(视界时政版), 2011(10): 34-36.

[3]时晓玲.提升职业教育质量,该从哪里着手?[N].中国教育报, 2011-09-03(003).

## 探析舞美设计在舞台中的应用

万秀娟

(胶州市文化和旅游局 山东 胶州 266300)

**[摘要]** 色彩作为舞台美术中非常重要的一个因素，在具体应用之中有许多需要注意的地方。文章就舞美设计中的色彩元素进行探究，从舞美与色彩的关系、色彩分类、色彩使用的原则以及舞台美术中色彩的应用四个角度进行阐述，解决在舞台美术设计中如何将色彩应用发挥到最适宜的程度的探究。

**[关键词]** 色彩；关系；应用

#### 前言

舞台美术设计是舞台表演的非常重要的组成部分，同时也是舞台表演的情绪与物质基础。而在整个舞台美术设计之中，色彩又是其中最为浓重的一笔。色彩设计的成败直接关系到整个舞台美术设计的成功与否。

#### 1 色彩与舞美的关系

色彩的构成原理是光照射的反映，只有通过光的照射，我们才可以将大自然丰富的物象录入眼中。把握灯光的使用，将艺术的灵魂寄托到对于灯光的调整之中，从而创造更具有生命力的舞台灵魂。甚至，对于舞台上每一台表演独具的思想内核，也可以通过灯光的色彩变化来进行表现。

#### 2 舞美色彩设计的基本原则

##### 2.1 与节目主题相一致

舞美色彩注重一个整体的舞台感觉。色调严格意义上来说就是整个演出的底子，它奠定了整个舞台节目的内容、情感以及情节的基调，这些都是按照色彩主控的发展方向进行对应的演变的，它往往能够决定观众在观看节目时的心理感受。值得注意的是，虽然色彩对于观众的影响很大，但整个节目依旧应该以节目主题为核心，也就是说，我们在进行舞美的色彩设计的时候也围绕主题来进行相应操作，而不应该以色彩的象征意义去决定主题。如果与主题表达无关的色彩我们要坚决舍弃，而不是无节制的加入一味追求一种视觉冲击。我们要处理好舞台主题与色彩的点和面的关系、整体与部分的关系，色彩服务于节目主题，而不是主题服务于色彩。

##### 2.2 主色调和背景色调要搭配合理

在舞美设计之中，主色调和背景色调是两种相互依托、相互映衬的存在，这两者是缺一不可的。我们在进行舞美设计时，一定要注意将主色调和背景色的关系处理好。设计师要在充分考虑舞台色调舒适度和美感的前提下，结合有关的设计原则，将主色调重点突出出来，同时把背景色调作为一个非常重要的辅助手段。

#### 3 舞美色彩设计的合理应用

##### 3.1 布景色彩

布景是舞美空间设计最重要的部分，它起到的基础中的基础的作用，因此我们把它放在色彩设计最先考虑的优先位置。将色彩设计以最恰当的方式放置在布景之中，对于整个舞台表演来说影响都是全局性的。布景设计完完全全贯穿表演的整个环节，起到一个线索性的作用。舞台美术设计者在进行具体的布景色彩时，不仅需要考虑主色调、背景色的合理搭配问题，同时还需要把所选色调表现力充分发挥出来，布景的主题主要还是依靠主色调进行显示的。结合前述色调差的问题，我们在进行色调匹配时主要还是偏向于选取主色调和背景色差异较大的搭配，这样的视觉冲击力无疑更强，而且往往能更好地表达我们需要的主题。如《漓江情韵》，设计师首选了黑色帷幔，其与翡翠构成的山水背景具有一定的立体性，与演员的服装与队形形成了鲜明的对比，在观众面前充分体现了身临其境之感。

##### 3.2 服装色彩

服装色彩同样是舞美设计中值得注意的一大环节。在传统的舞美设计领域，往往会采用“演员的第二皮肤”来显示服装对于舞台的重要性。服装色彩对于舞台人物的塑造是极其重要的。演员的衣着配饰的色彩选择，不仅能从外在显示舞台人物的形象，对于人物的性格、气质塑造的作用也是极其深刻的。设计者在进行服装色彩的选择时，应该以渲染演出气氛为原则，把剧本、表演所要体现的时空感，人物

的饱满感都考虑进去。如何通过服装色彩将演员的情绪、背景、心态表达清楚是设计者在色彩设计时必须秉持的一个原则。

#### 3.3 道具色彩

舞美设计师应充分考虑道具色彩，若没有合理的设计道具色彩，就会严重破坏到舞台整体美感。道具与附近环境色彩一样重要，所以对于道具的色彩应从整体布局来考虑。若将花色作为内景封面，那么沙发颜色必须避开这种色调，一般在深色底幕比较适合这种色彩艳丽的道具。如《山水桂林》将黑色作为背景色，道具为金色，整体效果较为协调。当前明确道具色彩时导演要求与剧本内容也是至关重要的。

#### 3.4 灯光色彩

舞美中的灯光色彩的色彩有很多种可能，它不仅可以随时调节布景的明暗，而且具有使布景冷暖变换的功能。更有甚者，纯白布景的色彩增加，深化虚无的布景的生机感，灯光色彩都可以轻易做到。灯光色彩创造时空、渲染氛围，同时还能加速表演节奏、揭示主题。在进行舞美灯光色彩的设计时，我们要把灯光与戏剧情节之间的呼应关系作为我们进行色彩选择的一个前提，将灯光色彩对于渲染气氛、表现情感和控制节奏的作用充分发挥出来，这样全面的灯光色彩设计能够最有效地影响观众对整个舞台节目的感受。如《我是歌手》节目，为了彰显出歌手的重要性，将歌手的演唱功底突显出来，使用实景设计舞台，并加以灯光来完成歌手与主持人的出场，给观众带来无限的期待与悬念。由于没有其他限制与因素影响，在舞台上歌手在演唱时可以全身心投入，使观众可以沉心静气聆听。

#### 3.5 舞美设计的音响应用效果

舞美设计的音响应用效果的基本要求是尽可能地吧舞台上的声音通过现代科技手段——音响设备等真实清楚的传递给观众，舞美音响效果必须可以避免任可外界因素干扰，否则肯定会影响到听觉效果。事实证明，声音对演员和观众的情感影响非常大，也会直接影响舞台的气氛渲染。《冰上迪士尼》享誉全球，该剧南京巡演时将花样滑冰与华丽的迪士尼服装全面融合，这种全新的艺术形式在炫目的舞台特效映衬下，在令人陶醉的经典歌曲声中，颠覆性地诠释了无数家喻户晓的迪士尼经典故事，让观众开启了寻找自己一直以来最美记忆的神奇之旅。整场演出不仅是一场大饱眼福的视觉盛宴，更是一场高水准的听觉盛宴，舞美特效、音响效果在本场演出中几乎可以说是发挥到了极致。尤其是其音响效果令人震撼。

#### 结束语

综上所述，在经济方兴未艾、持续发展之中，我国表演技术日趋完善，不断增加了艺术造型的手段与方法，充分凸显了舞美设计的艺术功能，艺术创作的品位与价值也逐渐提高，并成为了舞台艺术不可缺少的重要部分。当前舞美设计属于一个充满创新的舞台，而色彩本身就具有十分大的阐释空间，观众可以通过最直观的视觉感知舞台表演的魅力，进一步引起情感共鸣。

#### 参考文献

[1]田媛.浅析舞蹈表演舞美设计中灯光色彩运用[J].参花, 2015(23)

[2]曹德芳.从多视角看舞美设计的色彩分析[J].参花, 2018(20)

[3]刘志鹏.舞台表演艺术中舞美灯光的功能和作用分析[J].艺术评鉴, 2019, 03: 179-180.

[4]陈春惠.谈舞美设计中的虚实结合[J].戏剧之家, 2015(21): 01.

[5]张红军.浅析小型舞台的舞美设计[J].戏剧之家, 2016(05): 48.