

# 美术教育对学生创新能力的培养

王 艳

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第一小学 辽宁 盘锦 124010)

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。在当前新课改的要求下，美术教育由于其自身的学科特色，成为培养学生创造能力的重要渠道。关于创新能力的培养，并不是要求小学生现在就有重大的发明创造，画出什么不朽之作，但要他们学会创新性的思维，要敢于创新，要有适应社会发展的创造力。如何在教学过程中充分地培养学生的创新能力呢？我们从以下几个方面进行分析：

第一：精心设计教学环节，培养学生的创新思维。

小学阶段学生的身心正处于由单纯幼稚走向成熟的阶段，也是可塑性最强的阶段，通过美术课堂教学培养学生的创新精神与创造能力，就要选择有利于激发学生求知欲，触动学生好奇心，调动学习积极性和主动性的教学内容。培根说：“好奇是知识的萌芽。”因此教学内容力求构思新颖，运用科学合理及有趣味的教学方法吸引学生，将他们思维中那些奇思妙想激活，激发起他们对美好事物的表现欲望和创作欲望，久而久之便会形成创造能力，而且这种创造能力还将对其以后长时间的学习与工作产生积极的影响。

“假如孩子长大了，而由他的美感经验获得较高的创造力并将之应用于生活和职业，那么艺术教育的一项重要目标就已达到”——罗思菲德语。这就要求我们在美术教学中多选择有利于培养学生思维发散的内容，要看内容是否有利于学生综合素质的发展，是否有利于学生的创造能力的培养，是否有利于学生个性品质完善。课业的布置要具有灵活性给学生以充分发挥想象的空间。采取引导的方式让学生进入教学计划，让其自由选择。如在进行《对印的花纹》一课时，引导学生展开丰富的想象，我在前面准备了红，黄，绿，蓝，紫等几种颜料，并没有进行特别地说明，只是告诉学生如有需要可到前面来取。此时，教室沉浸在一片喜悦自由的气氛中。引导学生对印出来的图案并不拘泥于纸上，利用自己收集的石头、树叶等各种材料，充分发挥自己的奇思妙想，进行再组合与创造。

法国著名画家马蒂斯曾说：“创造始于观看，而看的本身就是一种创造性活动，需要一种努力。”在美术教学中，教师通过对学生创造能力的培养，引导学生进行观察，学会取舍，将自身主观感受通过美术作品进行呈现，从而在一种潜意识中不自觉地达到培养学生观察力的作用，为其更好地参与美术教学，进行美术创作奠定基础。

第二：重视教师自身素质的创新发展

在新课标要求下，传统的美术教学观念已经不能适应学生创造能力培养的要求，传统应试教育模式下的以教师为主导，学生被动接受教师所讲授的各种绘画技能的教育模式，在很大程度上遏制了学生创造能力的培养。美术教师应提高自身的素质，在教学中以学生为主体，注重学生主观能动性的发挥，给学生更多自由发挥的空间，灵活采用多种创新教学方法，让学生在自主探索中形成创造能力，并在这种创造能力的形成过程中，为学生想象力、观察力及发散思维的形成奠定基础，培养学生的艺术学习兴趣，提高其美术作品质量。

在美术教育中实施创新教育首先应该有创新型的教师。教师的创新精神对学生创新能力的培养起着至关重要的作用。如果美术教师仍然停留在最初的教学理念

中，单纯的向学生讲授一些基本的绘画技能，这种教学模式下明显不利于学生创造能力的培养。一方面，教师在教学中肩负着向学生传授技术知识和培养美术能力的责任。教师的教学理念，采用的教学方法，营造的课堂气氛，评价学生的标准等，对学生的创新能力都会产生很大的影响。另一方面，教师自身的创新性品质对学生创新性品质的培养也同样具有榜样和示范的作用。如果教师很有创新意识，并在教学活动中不断地表现出创新倾向，那么就会在无形中激发和促进学生的创新能力。所以，教师应该由知识的传授者转变成为学生学习方法的引导者。教师要把创新理念融入到教学中，发挥学生的自我能动性。

教师要改变传统单一的教学内容，教学方法，利用丰富多彩的现代化教学设施强化学习内容的启发与趣味性，以适应新时代发展的要求。在教学方法上，教师要增强教学的趣味性，创设活泼的课堂气氛，将教学过程视为师生共享经验的过程。在教学方法上，随着信息化时代的到来，计算机多媒体计算在教育行业的应用也越来越广泛，美术教师也应积极利用多媒体课件，通过灵活生动的案例向学生传授美术绘画技巧，吸引学生注意力，引导学生不断创新。比如：在《京剧脸谱》一课中，我在网上收集一些京剧脸谱、服饰图片，放到教室的电脑屏幕上放映，在学生们看得兴趣盎然，联系课的内容提出问题，讲授知识，布置作业，学生动手、动脑的积极性就高了。

第三、构建创新评价体系，体验创新评价的乐趣，帮助学生强化创新能力。

美术是一门和其他学科紧密相连的综合性学科，教师要致力于学生美术素养和综合素质的形成。在教学过程中对学生创造能力的激发，必须以正确的方式引导学生提高正确的审美和创作、创新等多方面的能力。在教学活动中必不可少的一项环节就是评价，而教学评价具有多样性、综合性的特点，对激发学生的创新能力起到了关键性的作用。

一方面，要对以前的课程评价模式进行改变，由评价学生的结果转变成对学生的发展进行评价；另一方面，由对理论知识和绘画技能单纯地进行评价，转变成对学生综合素质能力的综合评价；不再是学生被动接受评价，而是转变成学生主动地参与评价。除此之外，建立了一个动态的评价模式，对美术专项成绩、平时成绩、艺术鉴赏能力以及艺术创作能力等进行综合考查，真正意义上实现了评价模式和评价指标多元化、时代化以及系统化发展。

在课堂上鼓励学生对他人的美术作品发表与众不同的见解，努力营造轻松和谐的课堂氛围。学生的积极评价可以促进教师发现学生的创意和闪光点，这种创新式的评价不仅可以让学生不同水平和个性特点的学生找到学习美术的兴趣以及自信，还可以发掘学生的特长与创造性思维的发展。从鼓励创新和有利于学生个性发展的角度来建立一个适合小学生的评价机制，由单一评价模式向多元化评价方式转变。

创新能力是一个民族进步的灵魂，是一个国家经济竞争的核心。因此，本文对小学生创造能力的培养在小学美术教育中的意义的研究目的，就是希望引起美术教师在教学中重视对创造能力的培养，并通过科学合理的教学方法实现这一教学目的。根据美术学科的独特性，重视其与生活与其他学科之间的渗透以及横向交流，使学生的艺术创新能力整体性得到提高，构筑实践平台，促进学生创新能力发展。

# 幼儿美术教学中的兴趣培养探究

王 渝

(新疆阿克苏市拜城县七彩花幼儿园 新疆 阿克苏 842300)

**【摘要】** 美术可引发幼儿的艺术互动，促使少数民族的幼儿们积极的进行有关美术的语言表达，借助美术活动锻炼少数民族幼儿的国家通用语言表达能力，在艺术的环境下，营造轻松的氛围，促使幼儿自由表达，愉悦的展开美术知识的讨论。幼儿美术的教学中，教师应尊重幼儿的喜好，保护他们的天性，让幼儿展开天马行空的想象力，给自己的艺术思维插上翅膀，使得幼儿艺术能力逐渐提高，国家通用语言的表达与理解能力也随之强化。

**【关键词】** 少数民族幼儿；美术教学；兴趣培养

**引言**

幼儿教学应秉承寓教于乐的教育理念，在美术的教学活动中，关注幼儿的喜好，促使幼儿主动、积极、乐观的参与美术活动，发挥出他们的艺术创作潜能，美术的教学，不仅能够熏陶学生的心灵，陶冶学生的情操，让幼儿沉浸在艺术的世界中，感受艺术的奇妙多彩，还能够帮助少数民族幼儿学习国家通用语言，对于少数民族的幼儿来说，美术学习是学习国家通用语言的一个好机会，教师应通过对幼儿美术兴趣的激发，促使幼儿更具表达力、理解力、创造力。

1. 幼儿美术教学中的兴趣培养以及国家通用语言表达能力的提升

1.1 积极鼓励

幼儿年龄小，他们被鼓励之后就像是汽车加满了油，充满了动力，反而被批评后，就像是轮胎被扎了气，变得颓丧，幼儿不懂得自我情绪的调节，一件小事可能记很久，幼儿教师应尊重幼儿，多表扬鼓励他们，不仅鼓励他们去创作，还要鼓励他们说说自己的创作想法，说说自己的获奖感言等，使得幼儿既能够提升美术创作意识，又能够强化国家通用语言表达能力。

1.2 幼儿自主

美术是一门艺术学科，在美术的互动中，若是教师总是对幼儿指指点点，告诉幼儿应该怎么做，不赞同幼儿的想象结果，则幼儿更加不愿意表达，在创作上也变得唯唯诺诺，当幼儿能够自主的进行美术的创作时，他们创作的天空也许是绿色的，创作的草地也许是彩色的，但他们更乐于表达自己的想法，更愿意阐述自己的个性化思维，这时候不仅幼儿的美术鉴赏、分析能力逐渐提高，幼儿也在表达的过程中更乐于进行国家通用语言互动，达到多重教育的效果。

2. 幼儿美术愉快教学的相关策略

2.1 转变家长观念、鼓励幼儿艺术发展

根据我园情况来看，部分处于农村的少数民族幼儿家长不够重视对幼儿的美术教育，在家长们看来美术教育会过多地耽误幼儿学习国家通用语言的时间及精力，从而导致家长们对幼儿美术方面的教育不够重视。同时，家长们幼儿美术教育不够了解，认为美术教育就是普通的涂涂画画，在这个过程中对孩子的发展没有什么意义，这就进一步导致了家长们不够重视美术方面的教育。再者，家长们过度的批评会让孩子从小就没有自信，常常自我怀疑，在表达上畏首畏尾，犹豫不决，不敢说出自己内心的想法。我们在教育中应当采取客观公正的态度，就事论事，说清楚事