

# 转型背景下地方高校钢琴教学创新模式研究与实践

尹丹阁

(吉林省白城师范学院音乐学院 吉林 白城 137000)

**【摘要】**现代教育体系的教学任务不仅需要学生掌握基础学科知识,还需要培养学生的艺术情操和综合素养。因此高校钢琴课堂也有了众多的革新和发展。学习钢琴是学生艺术素养培养和乐感激发的重要内容之一,这就要求高校钢琴教师能够根据社会与教育发展的最新情况,改革钢琴课堂的教学模式和教学手段,让学生在音乐的学习中开拓自身的全面能力,培养自身的乐感和创新思维。因此笔者根据以往的教学经验来阐述革新钢琴音乐课堂的重要意义和具体策略方法。

**【关键词】**高校;钢琴教学;创新模式;构建策略

钢琴作为高校学生需要掌握的基础乐器之一,其课堂教学不仅可以帮助学生掌握基础的乐理知识,还可以培养学生的音乐兴趣和素养。在学校教育阶段中培养学生的乐感,不仅可以让学生更好地调节学习与生活,还可以为学生今后的长远发展奠定良好的基础。音乐课堂也可以培养学生成为综合素质和德智体美全面发展的新青年。但对目前实际音乐课堂教学的研究发现,目前钢琴教学存在许多缺陷和不足。钢琴教师和学校管理者都没有意识到创新音乐课堂的重要内涵,这需要今后教育者共同努力开创新课堂。

## 一、目前我国高校钢琴课堂中显著的缺陷和不足

### 1. 学生学习钢琴的动力和趣味不足

在以往的教育体系中,由于学校和教师往往着重于学生的学科成绩,忽略学生艺术素养的培养。因此大多数高校学生学习当前并非出于兴趣,而是出于许多现实的因素,希望通过钢琴能够获得更多加分项和发展。而现实中的钢琴教学也往往只注意教授学生基础的钢琴知识,而没有深入的培养学生对音乐的乐感和引导体验钢琴的魅力。众多因素使得学生无法真正理解钢琴课堂教学的教学任务和目标,例如在教授钢琴的简谱时,学生往往止步于对简谱的认识,而没有去探索简谱从不同的音的高低,音的长短,音的力度和音质,无法真正理解音乐的魅力。不同的学生具有不同的学习特征与方式,这也需要教师根据不同的类型进行有区别的钢琴教学,让不同程度的学生都能够得到充分的进步与发展。

### 2. 钢琴教师尚未转变至新型教学观念

钢琴教学除了理论知识外更是一门强调实践技术操作性的课堂科目。这就要求高校钢琴教师除了能够教授学生基础性的乐理知识外,还要懂得带领学生进行钢琴的实际操练,让学生通过真正的弹奏钢琴来培养钢琴能力。嗯,四高校教师水平却参差不齐,一些教师只具备理论知识却无法教授学生实际操作,而其他教师则着重实际操作而无法教授理论知识。这就需要钢琴教师多进行培训和教学经验积累,首先成为一名合格的教师,同时要扭转教学观念,摒弃以往传统的单调课程教学,让学生不仅能够学习钢琴知识,还能够深入地理解音乐的魅力与内涵。教师作为教学的引导者与指引者,更需要走在社会的前端,将最先进的钢琴知识准确的传达给学生,真正的帮助学生提高乐器演奏能力与音乐素养。

## 二、新时期钢琴课堂的原则和标准

### 1. 开展新型有趣的课堂活动与环节

钢琴课堂作为艺术型课堂之一,更需要教师营造轻松有趣的学习氛围。只有让学生在课堂上集中注意力才能高效的学习钢琴知识和乐理知识。例如在教授钢琴力度记号:强f;中强mf;特强sf;突强sfz时,老师可以安排学生分成小组分别扮演不同程度的记号让学生在合作配合中体会钢琴的不同音阶。同时可以展示柴科夫斯基名篇《四季》,让学生讨论体会这首钢琴谱中的不同力度记号。教师要尽可能丰富课堂活动于形式,让学生在寓教于乐中体会学习钢琴的乐趣。同时教师还要明确

安排不同的学习活动,以匹配不同的钢琴基础知识教学。在教授钢琴弹奏知识、姿势、手形时候要懂得让学生通过不同的学习环节进行实践。此外,教师还可以举办小型钢琴音乐演奏,让学生通过竞争的方式激发学生的学习积极性,更好地体会乐器的魅力。

### 2. 教师要善于在课堂上发问,引导学生进行思索

科学的学习过程要求学生能够主动的去进行知识的探讨,挖掘音乐知识背后存在的逻辑与规律,音乐教师要起好引领者作用让学生培养创新的思维与能力。以往的教学往往是教师先进行基础知识的讲授,随后让学生进行练习,但这种过程打击了学生的学习乐趣。因此新型课堂要求教师懂得运用提问的方式,让学生在知识时不断地进行深入的思考。例如在讲解使音在原有基础上产生音高变化的变音符号时,可以向学生讲解五种常见记号: #升记号; b降记号; X重升记号; b b重降记号; : 还原记号。引导学生牢记变音符号并提问它们之间的区别,为何在钢琴演奏中需要进行升高与降低的不同级划分。同时通过提问的方式学生才可以合理规划课堂节奏与课堂效率,真正的反思在课堂上所掌握的钢琴基础知识,进而对以后的学习奠定良好的基础。

### 3. 学会利用课堂中的多媒体资源,将课堂与课外相结合

随着社会的进步于技术的发展,教育行业也越来越多地运用多媒体资源进行教学。钢琴课堂作为一门对技能与艺术性要求较高的科目,更需要教师懂得运用先进的技术为学生讲解钢琴知识,并且通过有效的训练提高钢琴的技能。例如教师可以采用现场化的VR设备让学生可以如现场聆听钢琴演奏般去体会钢琴曲的旋律,同时还可以借助模拟演奏器让学生更加简易方便地进行钢琴练习,从而达到有效提高训练的目的。例如在进行钢琴的键盘讲解时,老师可以运用手机上的弹奏钢琴APP让学生掌握钢琴键盘图划分音区。同时还可以让学生编辑电子钢琴,懂得利用先进的技术资源,与时俱进地掌握钢琴知识。

伴随社会的进步,学生不仅仅需要掌握基础科目牢固的知识基础,还需要具备良好的艺术鉴赏能力和音乐品鉴能力。这就需要高校将钢琴课堂有效地落实到学生的学习安排中,让学生能够合理调节学习与生活,能够将钢琴理论知识与实际操作完美的融合,提高钢琴的实践演奏能力,也可以真正达到钢琴科目的教学任务目标的高效落实。因此作为钢琴课堂教育的教育者要充分的转变教学观念,提高教学能力素养,让钢琴课堂成为学生发展自我的良好途径。

## 参考文献

- [1] 戚娜. 高构建及运用探讨[J]. 戏剧之家, 2017, 22: 186.
- [2] 杨双良. 基于高校钢琴课程教学模式的创新构建与思考[J]. 艺术科技, 2017, 30(09): 380.
- [3] 周金元. 基于数码钢琴系统技术条件的高职学前教育专业钢琴教学模式改革研究[J]. 现代职业教育, 2017, 16: 66-69.

# 浅析高校贫困生资助与育人相结合的思想教育途径

杨阳

(齐鲁工业大学 山东 济南 250353)

**【摘要】**现阶段,在高校贫困生的资助管理与育人工作开展过程中,由于受到一些因素的阻碍,使得工作的进行存在较强的困难性。所以,为了可以有效的对这些困难进行解决。在今后的工作中,除了要强化硬件上的投入之外,还应该强化在软件方面的投入。尤其是针对贫困生思想政治教育工作,一定要加大重视,通过强化学生的诚信以及自立自强等各种思想政治教育,不断对贫困生的综合素质以及能力进行提高,以便可以从根源对贫困生的资助问题进行解决。基于此,本文即对高校贫困生资助与育人相结合的思想教育进行了分析,在综合实际工作现状的基础上,制定了相应的解决对策,希望可以为相关人员提供一定帮助。

**【关键词】**高校贫困生资助;育人相结合;思想政治教育

在高校各项工作开展过程中,强化对贫困生的思想政治教育,可以有效促进贫困生资助管理工作的开展,让贫困生在经济上有所提升,在思想上有所提高,以便贫困生能够朝着健康且良好的方向发展。所以,在今后的教育期间,高校应该将贫困生资助与育人有效的融合起来,给予贫困生一定的关注,合理的对其进行思想政治教育。

## 一、现阶段高校贫困生资助工作存在的不足以及成因分析

当前,我国已经构建了以政府为主导,高校落实为主,社会资助为辅的帮困助学体系。并且,也构建了国家奖学金以及国家励志奖学金等资助机制,基本上已经有效地将经济困难学生入学以及就读困难等问题进行了解决,同时也进一步的缓解了贫困学生其他方面的困难。虽然,高校贫困生资助体系越来越健全,大大解决了高校贫困生的经济问题<sup>[1]</sup>。但是,由于诸多因素的阻碍,使得受助学生的思想政治教育依旧存在较强的滞后性,在实际的资助中,经常存在一些弊端和问题。

第一,争当贫困生。近年来,虽然我国高校贫困生资助体系日益健全。但是,由于缺乏相对健全以及完善的贫困生认定机制,学校贫困生的认定标准具有较强的

模糊性,再加上思想政治教育处于落后的状态,从而导致当帮扶对象的学生越来越多。

第二,诚信缺失。由于受到传统观念的影响和阻碍,再加上高校的诚信教育缺乏合理性,使得在一些高校的学生中,经常存在着巧用虚假家庭经济情况,夸大实际困难来骗取资助的现象。甚至有一些学生还会出现故意拖欠学费等不良现象,诚信较为缺失,致使高校贫困生资助工作的开展存在了很多缺陷。

第三,贫困生资助工作教育与管理存在脱节现象。在具体的贫困生资助工作进行阶段,不仅要强化对学生的思想政治教育,同时还要将其作为管理工作开展的辅助形式,以保证教育与管理能够得到有效的融合,统筹的进行安排和规划。但是,在实际的管理以及教育期间,资助与育人经常存在相背离的情况,无法融合在一起,从而使得贫困生资助工作的进行存在了很大困难性。

## 二、高校贫困生资助与育人相结合的思想教育路径分析

### (一) 强化资助工作机制的建设力度

为了能够让高校贫困生资助与育人有效的融合在一起,在实际的工作期间,应