

间,继而实现校企无缝对接。

二、理实一体化教学在中职会计教学中的有效运用措施

1. 构建“双师型”师资队伍

理实一体化教学要想在中职会计教学课堂上得到有效运用,首先一定要构建出一批优秀的“双师型”师资队伍,让教师具备良好的理论教学经验以及实践操作技能,这也是有效开展理实一体化教学的基础与前提。传统会计教学课堂十分简单,教学课堂缺少活力,长时间下去学生的学习积极性只会严重降低,不仅无法学好会计专业知识,还会对会计学习失去兴趣。而理实一体化教学模式在实施过程中对教师本身就有着较高的要求,需要教师具备过硬的专业素养,同时还需要形成良好的实践操作技能,真正懂得在会计教学课堂上有效应用理论知识与实践能力,在这些要求之下,教师自然需要不断提高自身专业素质与实践能力,这样才能真正有效促进理实一体化教学模式的有序实施,让学生在会计教学课堂上提高自身理论与实践能力。为此,中职院校一定要意识到教师队伍培训的重要性,定期或者是不定期对会计专业教师进行思想教育,让其能够主动积极地参与到会计专业培训之中,参与到具体的会计实践教学课程之中,同时为教师创设出良好的实践氛围,这样他们专业实践能力也就自然能够得到提升,从而为之后的教学活动实施奠定良好的基础。其次,为了能够让教师形成良好的能力,学校方面一定要结合实际来为教师制定长期且科学的培训计划,同时对教师考核制度以及评价制度进行不断完善,这样才能让其主动积极地参与到会计实践教学活动中,真正有效构建一大批优秀的理实一体化“双师型”师资队伍。

2. 编制理实一体化会计专业专用教材

传统中职会计教学教材关注的大多是知识的全面性以及系统性,经常会忽视理论知识与实践操作之间的联系,这也促使学生在学习过程中只能掌握理论知识,却不能有效运用所学知识处理相关问题。针对这一问题,笔者认为教师在教学过程中还需要为学生编制出理实一体化会计专业专用教材,借助于符合学生综合发展与提升的会计教材来促进理实一体化教学模式教学目标得以实现。在具体编制过程中,教师可以将教学内容与学生今后的会计工作岗位有效统一在一起,并且及时改变传

统的教学方式,结合中职会计教学目标与任务制定出不同阶段的实训项目,将理论与实训有效结合在一起,有依据、有计划且有步骤地将会计理论知识开展为实训项目,这样学生就能在实训操作过程中深化理论知识的理解,同时还能有效提高自身实践操作技能以及解决问题的能力,真正让学生掌握登记账簿、编制报表、编写分录等一系列会计专业操作技能。在这一过程中需要注意,中职会计专业实践操作与其他专业之间具有差异性,所以在编制理实一体化会计专业专用教材的时候,首先一定要在教材中融入会计从业资格标准,这样才能真正实现学有所依;其次,还需要对教材内容进行全面整合与创新,这也是理实一体化会计教材编制的重要保障与基础;最后,在获得实训教材的时候,中职院校可以深入相关企业收集一些实训资料,然后再结合实际对其进行归类与整理,编制在具体的教材之中,这样学生就能在学习过程中真正学会从企业原始凭证中有效分析财政业务内容,为理实一体化教学实施提供良好的教学依据。

结语

会计职业教育以服务发展为宗旨,以促进就业为导向,为市场经济建设培养良好职业素养和高超职业技能的初级会计应用型人才。中职院校是为社会培养专业的应用型人才的基地,为了更好地突出中职院校的教育特点,培养更多高素质人才,就需要在会计专业教学中实现理实一体化的教学模式,将理论与实践相结合,促进会计人才水平的提升。本文以上就中职会计理实一体化教学改革进行分析和研究。

参考文献

- [1] 邹小舟. 浅谈中职会计实训一体化教学模式[J]. 经贸实践, 2018(10): 318.
- [2] 邓启兵. 浅谈中职会计实训一体化教学模式[J]. 课程教育研究, 2019(02): 23-24.
- [3] 孟震. 中职会计专业实训一体化教学设计研究[J]. 现代经济信息, 2012(15): 233+236.
- [4] 陈秀春. 中职数控车实训实施一体化教学模式的探讨[J]. 职业, 2019(17): 97-99.

浅谈中职美术教学中的手工艺术教学策略

袁梅

(四川省阆中师范学校 四川 南充 637400)

【摘要】 中职美术教育是以提高学生美术素养为目的的基础教育。素质教育要求培养德智体美劳全面发展的学生,美术教育在其中起着不可或缺的作用。美术教育不仅能培养学生的审美素养,还能陶冶情操,锻炼中学生的创新能力和实践操作能力,促进学生综合素质的发展。那么,如何让中学生喜欢美术,热爱美术?在中职美术教学当中,教师应该通过丰富的美术教学实践活动,最大限度培养学生的艺术兴趣,学习美术相关的基础知识,培养学生的审美眼光和手工操作能力,提升学生的艺术素养。

【关键词】 中职美术; 手工艺术; 教学策略

美术手工艺术能力的培养是一个漫长的过程。在中职阶段,学生喜欢美的场景、美的事物。这一阶段是培养孩子美术爱好、进行美术教育的最佳时期。中学生一旦对美术有了学习的兴趣,就会自然地积极主动地进行学习。在实际的美术教学实践中,注重培养学生的艺术兴趣显得尤为重要,中职美术教师要尊重学生的主体学习地位,引导学生主动学习;运用多种教育教学方法,激发学生艺术学习兴趣;指导学生进行美术作品创作,在实践中提升学生的艺术手工艺术。

一、提升中职生美术手工艺术需树立学生主体地位

对于中职生来说,其身心发展正处在不断发展的关键阶段。以往传统的“教师讲、学生听”的教育模式已经不能适应新课程教育理念的要求。所以,要想从根本上提升中职生美术手工艺术,中职美术教师就一定要提高思想认识,改变传统教育观念,根据中职生学习和认知实际,不断探索创新自身教育教学理念,从教学活动的主导者转变为引路人,努力成为中职生学习的“朋友”,与学生共同成长。同时,美术教师要根据实际情况,努力营造和谐友好、轻松愉悦的课堂氛围,让学生充分参与课堂教育的讨论,提出问题,与教师共同交流探讨,拉近与中职生之间的距离,形成和谐良好的师生关系。在现实课堂教学实际中,老师需要明白的是,教学将不单单是以教学大纲中规定的进行,要注重学生的现实状态,教师要依据学生的具体学习状况以及精神状态确定最佳的教学模式,让同学们在学习的同时能够提高分析解决问题的能力,充分发挥学生在课堂的主体地位,提高学习效果。如何提高中职生美术学习的主体地位?首要的改进美术课堂教学方式,创造性地开展生活化的教学,有效弥合中职生与美术课程内容之间的陌生感。在美术课堂教学中需要以学生日常生活的片段为教学背景,通过日常生活中的点点滴滴,孩子们也能够轻松掌握美术课堂知识内容。在教学中营造出来的充满着积极向上的,生动活泼的课堂气氛,也代表着充盈着趣味性的多种先进教学理念、实践以及教学思想。通过生活化的美术教学方法,能够使孩子们在喜欢美术课堂的实践中有所收获,更有助于其美术手工艺术的提升。

二、提升中职生美术手工艺术需充分激发学习兴趣

学习的最强动力,来自于对所学知识的浓厚兴趣,而不是来自外部的其他因素。在中职期间,学生的好奇心和求知欲都很强,碰到自己喜欢的知识就会很容易进行学习。因此,中职美术教师要创新运用多种手段,激发学生对艺术的学习兴

趣,使其能够切身感受到来自美术活动的审美体验。中职教师要发挥其主导作用,参照美术课程的教学内容以及学生的实际生活状况,积极谋划生活化日常化的教学内容,完善并丰富教学过程。在新课程教学标准的影响下,教师在美术教学课堂上要发挥教育引导作用,紧紧围绕学生这个核心主体,开展生活化与趣味化相结合的教学。美术教学应以日常生活化的片段作为课堂背景,结合同学们的实际情况以及学生不同的个性要求,开展充满生活化趣味化的美术教学活动。比如学习《色彩的对比与调和》一课时,教师可以利用幻灯片展示生活中常见的邻近色,例如蓝色和紫色的室内装饰,黄色和橘色的茶杯,使学生认识到邻近色因为拥有同一种颜色,而显得和谐统一,具有低对比度的和谐美感。通过这种启发式、引导式的教学方式,有效激发学生的学习灵感,起到了很好的教学效果。

三、运用现代技术提高中职生美术手工艺术

当下,科技飞速发展,现代教育技术为学习授课提供了更多的美术信息,也给教师提供了更多元、更有效的教学措施,但现代教育技术的运用替代不了学生的亲自实验,不能取代学生直接操作的实践。这就需要教师以书本为核心,多方利用网络等现代教育技术,帮助学生进行美术的学习。其实我们的学生无时无刻不在观察周围的事物,很想探寻大自然的许多奥秘,倘若教师能够顺着学生思考的问题,去拓展教材,给我们的美术课程带来很全面的课程资源,如视频、投影等现代教学手段的运用,提高美术教学效率。比如在学习《简笔画的画法》一课时,我就提前给学生布置了这样的作业,回家通过与家长配合,每人准备3幅简笔画,在正式课堂上,通过学生互相展示,增强学生艺术积极性。

综上所述,随着教育理念的日益变革和完善,中职美术教学应立足促进学生身心全面发展的基点,尊重学生的自由,促进学生综合素质的全面发展。中职美术教师要紧紧围绕学生这个核心主体,创新运用多种教学模式,引导学生积极融入到美术课堂教学当中,不断提升学生的艺术素养。

参考文献

- [1] 张娜. 高职公共美术课程整合研究[D]. 湖南农业大学; 2015年
- [2] 王秀婧. 浅谈中职美术课教学中的手工课教学[J]. 中华少年; 2016年03期
- [3] 廖婧唯. 高师小教专业美术课的“趣味”教学法研究[D]. 湖南师范大学; 2015年