

# 巧借物象觅诗意

## ——对高中古诗词教学方法的一点思考

崔冬梅

(山东省宁津县第一中学 山东 德州 253400)

**【摘要】**物象是一个个具体的形象,具有可感性和可修饰性的特点。物象是诗人的情感寄托。借助物象来解读诗歌,其实是在进行教学时对诗歌的一个循序渐近,深入解读的过程。我们应善用方法,抓住诗歌中的物象这把钥匙,辨类别,寻找诗眼,把握意境,解密象征符号,从而入情入境,含英咀华,领悟诗情。

**【关键词】**物象;意象;意境;象征

“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。”中华传统文化之树根深夜茂,硕果累累,古诗就是它穿越千古,至今仍熠熠生辉的硕果之一。学习古诗能够增加学生的文化底蕴,培养学生的民族自信心。因此古诗教学在我们的高中语文教学中占有重要的地位。古诗教学方法有很多,巧借物象觅诗意是我们应熟悉的方法之一。

### 一、物象是读懂诗歌的一把钥匙

物象具有可感性的特点。物象是客观存在的事物,是学生阅读诗歌可以直接感知到的具体形象。一般来说作品中的物象,就是指的实物的名称。其中包括物体的形状、颜色、质地等。它具有认识的可感性,是诗人某种内心情绪的客体化。物象是读者阅读诗歌的一把钥匙。如“芭蕉”这一物象常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。吴文英《唐多令》中写“何处合成愁?离人心上秋。纵芭蕉,不雨也飓飓”;葛胜冲《点绛唇》中写“闲愁几许,梦逐芭蕉雨”,都是历来借雨打芭蕉来表达缠绵凄恻的情感。

物象具有可修饰性的特点。一个物象加上修饰词可以演变成性质不同的许多意象。“意象”是一种带有作者主观感情色彩的形象,它属于中国古代美学范畴。如由“雨”构成的意象有“细雨”,写出了诗人无限的愁苦之情,李清照《声声慢》:“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。”而“春雨”,滋润万物,带给人们无限惬意,陆游的《临安春雨初霁》:“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”就写出了春光的明媚和生动。……同一个物象,由于融入的情感不同,所构成的意象也就大有不同。

由此可见,物象是诗人表情达意的媒介,它的“可感性”和“可修饰性”,是连接读者、作者和文本的桥梁。具体可感的物象是学生读懂诗歌的一把钥匙。

### 二、分题材,辨类别

物象种类繁多。借熟悉的意象从题材上进行宏观把握,从大处着手,可以快速定位诗歌的类型。如看到“杨柳”、“长亭”、“南浦”与“酒”等物象可以迅速定位是送别抒怀诗,因为古代习俗常有折柳送别、饮酒饯别、唱歌送别写诗赠别等,这类诗常常抒发离愁别恨、别后思念等情感,大多缠绵凄切,充满感伤情调。又如看到“旌旗”、“烽火”、“玉门关”、“羌笛”、“大漠”等可以迅速定位边塞征战诗,因为古人常常借它们来描写边塞风光的美丽,抒发建功立业的抱负,倾诉戍守边疆的艰苦,控诉不断的战乱等,这类诗一般风格雄浑豪放、慷慨悲凉。

形态各异的物象犹如一个个指南针,它可以帮助学生迅速分清诗歌题材,准确地辨别诗歌的类别。

### 三、绘画面,悟意境

物象是一个个具体可感的形象,在一首诗歌中这些单一形象连缀成一串串事物,勾勒出了一幅幅画面。学生阅读诗歌的过程中如果能够将单一的物象有机地组合成一个完整的画面,做到胸中有沟壑,一目了然,那我们的诗歌教学将会取得事半功倍的效果。如我们熟知的元代马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”短短的二十八字中

排列着十种物象,描绘出一幅凄凉动人的秋郊夕照图。又如唐代文学家温庭筠的《商山早行》中“晨起动征铎,客行悲故乡。鸡声茅店月,人迹板桥霜。槲叶落山路,枳花明驿墙。因思杜陵梦,凫雁满回塘。”虽然首首正文虽然没有出现一个“早”字,但是通过霜、茅店、鸡声、人迹、板桥、月这六个鲜明的物象,把初春山村黎明特有的景色,细腻而又精致地描绘出来。

物象不同,形态各异;画面不同,各有特色;意境不同,风格迥异。而诗歌价值的高低取决于意境,意境是诗歌的灵魂。独特风格的形成,又是优秀作家成熟的标志之一。

### 四、抓关键,寻诗眼

诗眼是诗歌中表现力最强的关键词句。宋代诗人苏轼《次韵吴传正〈枯木歌〉》:“君虽不作丹青手,诗眼亦自工识拔。”金元好问《继愚轩和党承旨雪诗》之四:“愚轩具诗眼,论文贵天然。”我们在品读诗歌时要借助诗歌中的物象来把握诗中的思想感情,从而寻找诗眼。如柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”它借助飞绝的“鸟”、了无踪迹的“人”、孤单的“舟”,寒冷的“江雪”这一组物象,紧紧围绕诗眼“独”字勾画出一幅摄人魂魄的“冰雪独钓图”;千山兀立,万径纵横,但山无鸟飞,径无人行,天地间只余一个孤独的垂钓者。他远离尘世,清高脱俗;他孤舟独钓,傲岸不群;他是朗朗乾坤天地间孤独的行者。而这一人物形象借助“独”这一诗眼得到了淋漓尽致地刻画。

借助物象,快速寻找“诗眼”的妙处,在于能够提纲挈领、画龙点睛;能够化繁为简、举重若轻;能够统摄全篇,牵一发而动全身。

### 五、解密象征符号,悟诗意

象征是通过某一特定的具体形象以表现与之相似的形象和概念、思想和感情的一种表现方法。象征是一种具象暗示,是诗人心灵图景的一种外化,正如美国著名诗人托·斯·艾略特所说:“表达情感的唯一艺术方式便是为了这个情感寻找一个客观对应物。”古诗中常用一些象征手法。于谦《石灰吟》:“千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不怕,要留清白在人间。”这是一首托物言志诗,诗人运用象征手法,通过对“石灰”这一具象进行细描,目的在于歌颂人的高洁志趣,其中“清白”二字,不只是对所咏之物外形特点的揭示,也是对其品格的高度概括。石灰就象征具有光明磊落的襟怀和崇高清白的人。

象征是我国古代诗歌的命脉之一,“没有象征,诗歌就将失去力量”。恰当地抓住象征手法,可以将某些比较抽象的精神品质化为具体的可以感知的物象,从而给读者留下深刻的印象,给读者留下咀嚼回味的余地。

总之,古诗教学的方法有很多,而巧借物象觅诗意,是一种综合性引导学生阅读文本的学习活动。在教学中,教师巧妙抓住诗歌中的物象这把钥匙,辨类别;分析意象,寻找诗眼;勾勒画面,把握意境;解密象征符号,入情入境,领悟诗情,就是水到渠成的事了。

# 天平的砝码

何浩强

(广东省东莞市谢岗镇中心小学 广东 东莞 523000)

**【摘要】**小A和小B既是同学又是老乡,两人都来自北方某省某市。90年代末,两人大学毕业后,一同来到南方某市闯荡,一同进入同一间工厂工作。

**【关键词】**竞争;法律

工厂流水线般的工作和生活枯燥无味。两人十分怀念读书时共同度过的快乐时光。读大学时,大学周边开有很多烧烤档。烧烤档的生意很旺。烧烤摊一般在傍晚开业,半夜打烊。整个晚上烧烤摊都是人声鼎沸,络绎不绝。来光顾的人很多都是学生或年轻的打工者。想当年,小A和小B就是烧烤摊的忠实粉丝。在他们读书的大学校外,便是一条美食街。美食街上有许多烧烤摊。一到晚上,这些烧烤摊的生意就很火爆。烧烤摊受欢迎的原因是价格实惠,适合聚餐。穷学生们上馆子一顿少的来说也要花一百块以上。而吃烧烤几十块就可以了。大家围坐在一起,边吃烧烤边喝啤酒,谈天说地,畅所欲言,十分惬意,学习和生活上的烦恼便会抛诸脑后。大家谈笑间,烤串灰飞烟灭。

身在异乡打工,难免会产生孤独感。小A和小B就经常在夜班后相约吃烧烤。在烧烤摊,他们各自认识了女朋友,也各自成了家。一晃十多年过去了,小A和小B两个人打工也积攒了一笔钱,逐渐对打工产生了厌倦,两人便商量一同做生意。可是女人的想法是自私的。小A和小B各自的老婆都不同意小A和小B合股做生意。要做什么生意各自做。无奈之下,小A和小B只好各自做好准备。可是做什么生意好呢?小A

和小B的资金有限,只能做小本生意。两个人想来想去,最后都一致认为做烧烤生意比较好。因为做烧烤生意成本低,现在学生和年轻的打工者都喜欢吃烧烤。于是小A和小B便各自张罗去找店铺。因为适逢网购潮的兴起,实体店不好做,很多实体店都难以维持经营,相继结业。小A和小B有幸在工业区外的一条小食街,找到了各自的店铺。在这里开店的都以小吃店为多,有早餐店、小饭馆、火锅店、大排档等等,而且都以夫妻店为多。小A和小B的烧烤店也成了这条小食街的特色,逐渐受到打工者的欢迎。

小A夫妇都是诚实人,做生意都是以低价为主,薄利多销。小A的老婆来自农村,从小受过苦难,干起活来不怕苦不怕累,晚上开店开到凌晨才打烊,第二天清早又要去市场张罗食材。小A夫妇心肠好,对待客人热情周到,客人吃烧烤便送客人饮料、纸巾、凉茶等等。客人要讲价也不计较。因此,小A的烧烤档生意越来越旺。而小B的烧烤档则相反,生意不好,门可罗雀。原来,小B自以为头脑聪明,价钱计算得精确无误,经常与客人斤斤计较。尽管小B的烧烤做得很好吃,可是客人来过一两次,都不回头了。而且小B的老婆来自城市,从小没有受过苦,很少干

活,经常埋怨小B没出息。小B也窝了一肚子气。晚上,小B夫妇在床上思来想去,都觉得大家是开烧烤档,为什么小A的店生意那么好,而自己的店生意不好呢?两人想了一夜都想不明白。小B的老婆恨铁不成钢,便对小B说:“小B,你再这样下去,咱们的烧烤档迟早得关闭,你要让我吃西北风吗?”突然,小B的老婆一拍小B,兴奋地说:“老公,我想到一个好办法,既能让小A的店关闭,又能让我们的店生意更好。”小B的老婆便把自己的主意一五一十地对小B说了一遍。小B听完,连忙摆手说:“不行不行,这样做我对不起兄弟啊,而且这样做也是犯法的。”小B老婆却瞪了小B一眼,说:“天不知,地不知,你不说,我不说,谁会知道?做生意没有头脑,不用手段,能赚到钱吗?”小B只好硬着头皮说:“那好吧,你找人试试吧。”

小B的老婆便花钱找了一个老乡,假装到小A的店去吃烧烤,在上厕所时,趁小A夫妇不察觉,悄悄地把泻药撒在烧烤食材上。当晚,有顾客在小A的烧烤档吃完烧烤后,回家后觉得不舒服,又拉肚子又呕吐,因为食物中毒进了医院。那位顾客觉得不对劲,便向警察报了案。警察便对小A夫妇的烧烤档进行了搜查,查出了小A的烧烤档食材不卫生,有毒。小A夫妇被带去派出所审查。小A夫妇的烧烤档也被查封了。小A夫妇百思不得其解,明明自己已经洗干净了食材,而且都是放在冰箱里,食材也没有过期,怎么会有人吃了食物中毒呢?可是,事实摆在眼前,小A夫妇真是有口难辩。

自小A的烧烤档关闭后,小食街只剩下小B夫妇的烧烤档。由于少了竞争对手,渐渐地小B夫妇的烧烤档生意有了转机,生意逐渐好起来。小B的老婆是个聪明人,她想起以前听过开火锅店的老板说过的秘笈,就是在食材上下“罂粟壳”,这样顾客吃完会觉得很好吃,会再来吃。于是,小B的老婆便托人秘密采购了一批“罂粟壳”,作为烧烤的调味料,混杂在烧烤食材上一起烧。这样,顾客会觉得很好吃。当然,小B的老婆这一次所做的一切,她并没有告诉丈夫,因为她知道小B是个老实人,如果告诉他真相,他肯定不会同意这样做。就这样,小B家的烧烤档生

意越来越旺。很多顾客都是“回头客”。就连当地有名的小混混小李也经常带一帮猪朋狗友来小B家的烧烤档胡吃海喝。

就这样,小B夫妇的烧烤档每天都生意兴隆,然而,天有不测之风云。天网恢恢,疏而不漏。做坏事的人终究会受到惩罚的。小B夫妇的发达美梦,最终也没有实现。对待他们的却是冰冷的手铐和牢狱生活。为什么会这样呢?原来有一天晚上发生的一件事,彻底消灭了小B夫妇对美好未来的憧憬和向往。

事情的经过是这样的:当天晚上,小流氓小李带了一帮朋友来小B夫妇的烧烤档吃烧烤,期间也喝了不少啤酒。吃饱喝足后,有人提出去兜风,小李就拍拍胸口说:“没问题,我来开车。”当时,喝得醉醺醺的小李就开着他的小汽车,载着一帮人扬长而去。可是意外发生了。小李由于车速过快,把一名过马路的人撞死了。警察很快找到小李,带他去医院验血。在验血报告上显示,小李体内有酒精成分,还有毒品成分。小李不仅是酒驾,还是毒驾。警察审问小李有没有吸毒。小李头脑很清楚,他交代自己平时虽然偷鸡摸狗,经常做坏事,可是从来没有吸过毒啊。警察很奇怪,便问他当天晚上吃过什么东西。小李就一五一十地把当天在小B的烧烤档吃烧烤的事情告诉了警察。警察就派人去调查小B的烧烤档,把小B的烧烤食材拿回去化验。结果,小B的烧烤食材被查出有罂粟壳的成分。小B觉得很冤枉,说:“我一直都是合法经营啊。”警察又审问小B的老婆,小B的老婆知道这回摊上大事了,只好承认自己为了赚钱,购买罂粟壳偷偷撒在烧烤食材上,让顾客觉得烧烤很美味,吃完还要回来吃,这样自己就可以从中牟利。警察就把小B夫妇的烧烤档查封了。小B夫妇也因此进了监狱。

这个故事告诉人们:合法竞争,良性竞争是允许的;可是,不择手段的非法竞争,恶性竞争,最终将受到法律的制裁。因为法律面前人人平等,谁犯法,谁坐牢。

#### 参考文献

- [1]赵向南.聚精会神办企业 遵纪守法搞经营[N].山西日报,2018-11-07(004).
- [2]宋德全.遵纪守法 公平竞争[J].曲艺,2015(12):23.

## 以物象“木叶”为例探究古典诗词教学策略

薛海花

(宁津县第一中学 山东 德州 253400)

**【摘要】**本文立足于物象“木叶”,以点带面,通过对物象“木叶”的多重研究,进而探究古典诗词教学策略,从而使学生掌握鉴赏古诗词的基本技巧,提高学生的语文素养。

**【关键词】**教学策略;物象;语文素养

教学策略是教学设计的有机组成部分,是在特定教学情景中为实现教学目标和适应学生学习的需要而采取的教学行为或教学活动方式。<sup>[1]</sup>因此,教学策略必须符合教学实际情况。“一花一草皆生命,一枝一叶总关情”,古诗词是由一个个融入情感的物象组成,因此物象是准确理解古诗的一把金钥匙。为了更好的学习古诗,提高语文水平,针对古典诗词教学实际情况,笔者以物象“木叶”为例,特提出以下古典诗词教学策略。

### 一、做好古典诗词教学的知识储备

周汝昌先生说:“我国诗词是中华民族的汉字文学的高级形式,它们的一切特色,都必须溯源于汉语文的极大特点。”“忘记了这一要点,诗词的很多艺术欣赏都将无法进行,也无从谈起。”<sup>[2]</sup>

课前,学生做好知识储备,自主了解意象“木叶”的相关知识,他们发现木叶最早出现在先秦时期屈原的《九歌·湘夫人》“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”中,迄今已有几千年的历史。

### 二、让古典诗词教学回归“原点”

“原点”,即起点。原点教学就是把语文当作语文,以语文的方法来教语文,推而广之,这里的原点教学方法就是以诗歌的方法来教诗歌。诗歌的原点是:读、写、听、说。

#### (一)诵读、当堂成诵,品味诗之美

朱绍禹先生曾言,“朗读文学作品,还是对作品的艺术再创造,它从视觉扩大到听觉,赋予作品以新的生命,它是一种眼、口、耳、脑并用的创造性的阅读活动。”<sup>[3]</sup>在诵读中整体感知古诗内容,在诵读中受到情感陶冶,在当堂成诵中获得成就感。诵读诗歌提倡“当堂成诵”,提高学习效率,增强古典诗词学习成就感。在学生充分领会诗歌的意象美、情感美的基础上,趁热打铁,一些较短的诗歌如《风吹木叶吟》让学生能当堂成诵,较长的诗歌可以背诵某一节。当堂成诵,不仅提高了诗词的学习效率,也增强了学生学古典诗词的自信心。

#### (二)品味意象,领略意蕴之美

古典诗歌的意蕴深藏在意象之中。它起源于先人的“立象以尽意”“尽意莫若象”,从而形成了古典诗词以象传情、以形传神的传统。

“木叶”是四季之歌,它是春风的呼唤,“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,是夏季的调皮,“梅子流酸溅齿牙,芭蕉分绿上窗纱”,更是秋季的盛景“似烧非因火,如花不待春”;以“木叶”寓人格,它是奉献的榜样,“红花须得绿叶衬,水犹青山风景饒”盛赞“木叶”的高风亮节,它虽不娇艳,但它勇于奉献;以“木叶”表隐逸闲适之情,“日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花”,以“木叶”抒乡情,“早秋惊落叶,飘零似客心。翻飞未肯下,犹言惜故林”,以“木叶”寓爱情,“桑之落矣,其黄而陨”,寓含了女主人公对爱情的凄婉;以“木叶”寓身世,“雨中黄叶树,灯下白头人”,饱含了作者困苦潦倒,一生无成的无奈与羞愧,以“木叶”叹国恨,“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,字字句句中都饱含了杜甫忧国忧民的大我情怀。

#### (三)探寻典故,发现真善美

诗歌蕴含着丰富的情感。诗歌是用来表现真善美的,而真善美的情感往往借助于古人古事,这就形成了古典诗词的用典特色。庾信的《哀江南赋》里“辞洞庭兮落木。去潯阳兮极浦”则概括了梁超由盛转衰的历史,凝聚着作者对故国和人民遭受灾难的哀悼。

### 三、诗化的语言,引领学生体味古典诗词的美

学生将古典诗词用散文式语言表述出来,进一步体味诗的意境。学生这样形容:“早秋惊落叶,飘零似客心。翻飞未肯下,言惜故林”,那一片片凋零的树叶,四处飘零,不肯落地,短暂的绽放之后,又回归到了大地母亲的温暖怀抱。但它像一只精灵,充满灵性,从枝头飘落后飞舞、旋转;又像一只舞姿翩跹绝美的蝴蝶,尽管生命将尽,仍没有丝毫的畏惧与凄凉。因为它知道,这不是生命的结束,而是生命的涅槃。你是否感觉到了它?如果你能感觉到,那就是我在你身边,在你脚下的泥土里,蕴藏的是作者家居他乡均飘泊之苦以及对家乡深深的思念。

### 四、借助多媒体,引领学生体味画面美。

“诗中有画”是古典诗词的共同特点,用想象和联想的方法,借助多媒体在头脑中形象地勾勒出这些场面,并将自己置身于其中,有助于体味画面美。多媒体的运用,“使知识具体化、形象化,使学生进入情境,就会大大激发学生的学习兴趣。”<sup>[4]</sup>例如“未池塘春草梦,阶前梧叶已秋声”时光如流水一去不复返,还未意识到池塘里的春草,阶前梧桐叶已经进入了秋天,珍惜时间,把握人生的每一分钟。课堂上为了让学生更直观的体味诗一样的画面,笔者利用多媒体,将池塘春草图的美景以图片的形式在多媒体上一一呈现,让学生观赏自然美景的变化,极大调动了学生学习古典诗词的积极性。

### 五、记录感想,加深体验

“感觉到了的,不一定能理解,而理解了,却能有更好的感觉”,因此,学习结束后,学习结果能通过文字明确的表达出来,不仅可以使学生的自我体验更清晰,更能够强化理解,也有利于教师检验学生的理解程度。在诵读与自我独立思考后,学生们写下了自我的独特感悟,如:“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”那无边落下的叶子凄凉萧瑟,蕴藏诗人内心的凄苦悲凉;“红花须得绿叶衬,水犹青山风景饒”,那一片片默默无闻的绿叶,暗示着的是绿叶甘为红花衬的无私与无言之后的付出;“未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声”,那一片片带着秋意的桐叶,蕴藏着的是前人对后人的教诲与期盼后的珍惜等等。

《普通高中语文课程标准》对“语文核心素养”的四个维度的需求:语言能力、思维能力、审美情趣和文化修养。准确理解物象有助于培养学生鉴赏诗歌的浓厚兴趣,丰富学生的情感世界,养成健康高尚的审美情趣,提高其文学素养。同时,教学是一门永无止境的艺术,需要我们持之以恒的去追求!

#### 参考文献

- [1]张大均.《教与学的策略》[M].北京:人民教育出版社,2003,P7.
- [2]周汝昌.《词之欣赏》[J].上海上海辞书出版社,1988,P105.
- [3]朱绍禹.《中学语文课程与教学论》[M].北京:高等教育出版社,2005,P228.
- [4]王雅兰.浅谈提高学生语文学习兴趣的方法[J].学术论坛,2008(8):19.