

发展活跃、想象丰富的时期，在音乐欣赏中，正好能够打开学生们想象力的闸门，真正地实现他们思维的发展。另外，老师一定要注意，由于每位学生的经历不同，认知和生活环境也都不同，因此对音乐欣赏的理解程度也是不同的，所以老师在课堂上要注重引导和提醒学生，让学生知道对乐曲作品的欣赏感受是因人而异的，不是单一的，而是丰富多彩的，从而增强学生们创造性地发展。

例如：在《快乐的农夫》的音乐欣赏中，在课堂上给学生播放此首歌曲，提醒学生仔细聆听，并与学生积极展开互动，让学生在课堂上表达自己对此音乐的看法，并说明从音乐欣赏中自己听到了什么，感受到了什么，在这样积极的师生互动中，真正地实现让学生用心感受和体验音乐，从而培养学生们的音乐欣赏兴趣。另外，在这种情感的交流中，也能够实现对音乐综合能力和提升。

三、了解背景，感悟歌曲深刻内涵

音乐是一门艺术，它包含着丰富的情感。音乐欣赏的过程，就是欣赏理解作者思想感情的过程。因此，培养学生音乐欣赏兴趣，就应该让学生透彻了解该音乐作品产生的背景、社会环境、作曲家的个人经历等等，从而在这种知识的学习中，真正掌握乐曲感情内涵。例如：在《春景》的教学中，老师可以介绍作曲家的国籍及作品产生背景，以挪威的地理环境、气候环境等设问，导入作品《致春天》的欣赏，从而使学生在增强更多的知识体验和情感体验。在欣赏作品时，可以要求学生在聆听过程中用面部表情和肢体动作，表达自己对春天的向往之情，从而真正实现音乐体验与情感表达相结合，让学生真正感受音乐的丰富多彩与无限魅力。

四、延伸聆听，激发内心情感

培养学生的音乐欣赏兴趣，不仅靠教材内容，还要引导学生竖起耳朵，体验日常生活中的各种声音。大自然中的声音生动形象、趣味妙生，让学生积极发现并聆

听大自然声音的美，进而接纳美、感受美，这样也有助于培养学生的艺术情操和综合素养。例如：叮铃铃的上下课铃声让学生们感受节奏的魅力；课堂上老师讲课的声音，大街上小摊的叫卖声让学生感受音乐形式的丰富多样，从而引导学生学会发现音乐，培养学生善于观察生活的好习惯。另外，还要提升学校广播对于培养学生音乐欣赏的重要作用，通过聆听更多的声音，渲染学生的心灵，激发他们的情绪情感，从而产生情感共鸣，提高学生们的思想道德情操。例如：学校广播里播放《长大后我就成了你》这首歌曲，让学生感受老师们的无私奉献，体会老师工作的辛苦；播放《歌唱祖国》、《国家》等，让学生在这种高亢的音乐声中感受中华民族的伟大与繁荣，培养爱国主义情感，树立努力学习，报效祖国的远大理想。

结束语

音乐欣赏是音乐教学的重要组成部分，在教学过程中占据重要地位，只有重视学生音乐欣赏兴趣的培养，把学生的耳朵“叫醒”，才能顺利完成音乐教学任务，达到让学生在音乐欣赏过程中能够真正感受和体验音乐的美妙，通过音乐表达自己丰富的情感的效果，从而提高学生音乐审美能力，提升学生音乐素养，真正实现学生全面发展。

参考文献

- [1] 黄莎莎. 小学音乐教学中进行音乐欣赏的尝试与反思[J]. 内蒙古教育. 2019(17): 104-105
- [2] 黄卉慧. 关于提高小学音乐欣赏教学效率的对策研究[J]. 课程教育研究. 2020(02): 226-227
- [3] 乔瑞芳. 提升小学生的音乐欣赏能力的思考[J]. 黄河之声. 2019(11): 96

声乐多种风格演唱的教学模式分析

董贺新

(内蒙古呼伦贝尔市民族少年宫 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

【摘要】 伴随着我国教育体制的逐渐完善，教育改变与革新的不断推广，现今的高校声乐课堂教学，也发生了巨大的变化。改变与革新高校的声乐课堂教学如：美声唱法、民族唱法等等之间互不相通的传统教学模式，提升高校声乐这一专业所形成新的多种风格的演唱能力，已经变成声乐课堂教学中的新的课题：为社会培养具备综合素质的全能型人才，是所有声乐老师最终的梦想。

【关键词】 声乐；多种风格演唱；教学模式；分析

想要在现在的高校声乐专业之中建立多种风格演唱形式共存的教学模式。先要改变传统的美声唱法和民族唱法之间的互不相通现状。而且在这个运作的过程中不断的去探索新的唱法和风格，为学生们提供更大的、更有利于学习声乐的舞台；在此基础上，还要不断的去学习我们国家的传统古典音乐，尤其是我们国家的传统的民族音乐。因为各个民族有各个民族独特的风俗习惯，又因为地理位置的各不相同，因此所表现出来的声乐的方式也各不相同，侧重点和爱好也有差别，所以也形成了多种不同的声乐类别，因而所产生出的各种不同的声乐唱法及风格。学习多民族唱法并且与美声唱法相融合，这样才会让高校声乐专业学生，把自己多种不同的演唱风格的能力发挥到极点。

一、实践教学的过程中，要积极发挥学生的主导地位

在现实的课堂教学过程中，老师要敢于探索、勇于尝试，不要机械性的全靠前辈们的经验，运用单一的教学方式或教学手段，要积极开发自己的创造性思维，要对课堂教学中可能存在或是遇到的新的问题进行具体系统的感悟与解析，这样才能为学生打造出良好的学习氛围，使声乐教学可以做到融合百家之长，受到大多数学生的喜爱，发掘学生们的潜力、开发学生自己主动学习的能力，让学生们可以在声乐的海洋中自由享受，老师就需要在一定的教学条件下找出一种最适合的教学方式或教学手段来开展声乐教学，而且多种风格的演唱方式也经常会得到老师们的一致赞赏。大家需要注意的是，在建立这一方式的时候，必须要以学生为中心，充分发挥出学生在这一过程中的主导地位，令他们有足够的自由的成长空间，发挥学生们的特长，展现学生们的自主能力。同时，老师要鼓励学生们发挥出自己主动学习的能动性，还要充分调动起学生们的积极性。老师要尽力努力的开发学生们的潜在力量，高校声乐专业课堂教学的主要的目的就是要培养出更多的、更好的可以满足未来社会发展需求的声乐人才，这就需要应老师要及时的指导学生们在日常的学习生活中要有主人的意识，这样在日常的学习过程中才能变成学习的主人，变得更加积极努力，从过去需要靠老师“催”的被动状态中解放出来，进而形成一定的创新能力。这已经成为了现代艺术教育中的必备条件，也是现代艺术教育发展过程中的自然趋势。现实的课堂教学过程当中，老师必须建立一个相对轻松自由的学习环境，老师和学生之间不再是“领导与从属”的关系，也不存在上下级的关系，而是只有平等、相互尊重，只有如此，学生在学习过程中才能保持积极的态度，才可以精神饱满的去面对未来的学习。

二、改变与革新传统，建立多种风格演唱的教学方式

因为学生们的基础层面各不相同，所以老师在声乐课堂教学当中要进行差别教学，尊重学生的个性。声乐艺术的门类很多，在进行声乐演唱的时候也存在着多样的演唱形式，所以老师在制定教学模式的时候也要尽量多样性的，舍弃单一死板的思维教学方式。老师在选取教学方式、方法还有内容的时候，要结合教学对象的自身条件并与之相稳合，这样才会达到更好的教学效果；否则，就会阴差阳错，发生费尽全力、不好教学的现象。运用多种风格演唱的教学方式，可以保证课堂教学任

务能够顺利完成和课堂教学目标的完美落实。这一方式提供出来的教学方法是具备多样性的，有着各不相同的层次感、各不相同不同的规格还有各不相同的模式。运用这种教学方式，其根本在于可以让学生们从过去传统单一的民族唱法或美声唱法中解放出来，向多样性的方向上发展。这样的传统唱法被破除了，学生们可以积极的投身不同唱法的学习中去，并按照真实需要把多种不同的唱法有效的结合在一起，从而完成各类唱法之间的互补。老师在现实的课堂教学当中，要对声乐专业的课程提高重视，运用结合多元化的教学方式，把高校声乐专业传统的讲课方式转换成多元化的教学方式。

三、一对一为主体，其他模式为辅助

一对一模式指的是学生们在整个演唱过程中一般只会运用一种演唱方式，通常都是自己最为擅长的或者是最为熟悉的。老师在课堂教学过程中一般是把某一种唱法教授给自己的学生，而不会指导学生把这样的唱法与过去所学过的唱法相融合。时间一长，学生养成了固定的思维方式，习惯了这样单一重复的演唱方式，演唱的时候也都进行思考，没有创造与探求，演唱风格单调。建立多种风格的演唱教学方式，不是放弃传统的“一对一”模式，而是在此之上，激励学生去发掘新的演唱技巧，辅助前行。这就需要老师建立多元化的教学方式，创建出多姿多彩的课堂教学活动。

四、增加强化学生的创造力

传统的高校教育是对已知的知识和技术开展传播的一种教学形式。而创造教学，侧重于培养学生科学思想和科学探究的能力。在建立高校声乐专业的多种风格的演唱教学方式的时候，激励学生开启大脑智慧，开发思维：要多思考、多体会和多改变，使学生能够按照自身的实际情况，利用已经学会的演唱技巧在不同的方向寻找适合自己的演唱方式。

结束语

建立多种风格的演唱的教学方式，目前还处于尝试和探索的过程中，需要所有声乐老师不断的发挥出自己的聪明智慧，一起努力，让声乐教学顺应时代发展的需求，不断更新和改进。

参考文献

- [1] 迟英娟. 高校声乐课堂中融入多种演唱风格的教学模式构建方法研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(20): 143-144.
- [2] 刘秋娥, 王立宁. 高校声乐专业多种风格演唱教学模式的构建路径探析[J]. 河北农机, 2019(05): 68.
- [3] 张晓红. 关于构建高校声乐专业多种风格演唱教学模式的探讨[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 211.
- [4] 郑媛媛. 高校声乐专业多种风格演唱的教学模式研究[J]. 艺术科技, 2016, 29(11): 350-351.