

探究小学美术课堂中的有效教学

魏巧慧

(江西省赣州市安远县东江源小学 江西 赣州 342100)

【摘要】小学美术作为义务教育的重要组成部分,我国目前的中小学教学有一个非常突出的问题,那就是“教师很辛苦,学生很痛苦”。新课程下的美术教学更多的是关注学生的学习状态,学习过程,检验美术教学的重要标准,也就是学生在美术课堂中的学习是否有收获。我们如何在有限的课堂教学时间内,取得最大的教学效果,那就需要我们的美术教学提高效率。我们美术老师在基础美术教育的领域里,更应该了解、认识并改进美术教学,从学生的发展角度出发,运用新的教学理念创设有效的学习过程,通过和谐的方式和行为,促进学生的情感、智慧及创造力的发展。使学生在美术课堂中感受到美的环境,插上美的翅膀,实现美的创造。

【关键词】创设情景;巧妙提问;激发创作;有效评价

一、有效导入,创设情景,激发兴趣

根据学生的身心特点,在小学生阶段的美术教学要尽量避免枯燥,这就要求教师必须静下心来认真研究教材,根据学生的特点,用新颖实用和科学多样的教学方法来授课。一节“好课”,一节课效率的课应该从导入新课开始就能紧紧的“抓住”学生。对于低年段的学生可以多采用谜语,故事,游戏等创设情境的方法,到了中高年段则可以采用直接,明确的方法引起他们的兴趣。

如在教授《猜猜我是谁》一课时,先让两名个头、胖瘦差不多的同学和大家打招呼,然后让他们在教室外面戴上面具,回到教室。同学们都好奇地想猜一猜是谁?在这种情境中,学生的好奇心、积极性被面具、猜测而激发,更激起了创作的欲望。

又如教《泡泡飞呀飞》一课时,我和学生们一起做游戏“吹泡泡”。学生非常高兴,一遍一遍反复地蘸肥皂液,为的是一次比一次吹得大,吹得多。他们努力地扇起泡泡,希望泡泡在空中存在的时间长一些。欣赏着透明的泡泡在阳光的照耀下,呈现出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等不断变幻的色彩。全班同学在尽情的游戏中,体验到蘸肥皂液、吹、扇等生动的人物动态。感受游戏,画游戏场面,学生从一开始游戏到选材、构思、以至无拘无束地完成作业,整个课堂活泼自由,激发了他们表现形象的灵感。培养了学生对美术课的情感,轻松地完成了教学任务。

二、有效讲授、巧妙提问、发挥想象

古人有云:亲其师,信其道。如果一个教师的“讲授”总是能够吸引学生的注意,让学生喜欢这个老师,喜欢她的讲课方式、风格或某种讲课的细节,那么教师对于学生的教育就会是有效的。所以在教学中应该结合不同年龄的学生采取不一样的讲授方法,以达到最大的效率。例如对于低年段的学生在教学中教师的讲授要尽可能的浅显,语言要儿童化一些。

在讲授《大师画,我也画》教学中我考虑到对于刚跨入小学大门的一年级学生而言,绘画是一种有趣的游戏,如果在让他们欣赏美术作品时使用“块面,构图,色彩”等术语,肯定是生涩难懂的。所以我尽量用他们能听明白的语言进行教学:这张画画漂亮吗?什么地方让你记得最牢?他们用的颜色真大胆,眼睫毛化成了红色,真是好看又好玩,我们也可以学一学,等等。让学生感觉到老师的每句话每个问题都能听懂,自然在课堂上师生间的交流也就流畅起来,教学的效率也随之提高。教师所提出的问题应该引起学生的足够兴趣和回应,让学生想更积极地参与学习过程。同时教师的有效提问还要体现在倾听学生发言和等待他们思考上。教师的提问就是要让学生通过被问而产生自问,从而转向主动学习。学生一旦主动学习,教师的角色就应由讲授、提问转换为“倾听”,把学生的“声音”转化为有效教学的资源。等待学生思考则避免了教师“一言堂”的局面,是真正意义上的把课堂还给学生,是实现平等有效教学的表现。

三、有效方法、形式多样、激发创作

根据学生的身心特点,在小学生阶段的美术教学要尽量避免枯燥,这就要求教师必须静下心来认真研究教材,根据学生的特点,用新颖实用和科学多样的教学方法来授课。

如在《恐龙世界》教学中我先提前布置课前收集有关远古恐龙动物资料的任务,课堂上让学生在小组中交流评选出资料最丰富准备最充足的学生,请他当“恐龙世界”的小导游给大家介绍有关的知识。台上的学生讲得头头是道,底下的学生也听得津津有味,这样做既避免了教师的满堂讲,又满足了学生的表现欲,保持他们参与学习过程的兴趣和学习的积极性;除此之外还可以利用学生兴趣易转移的特点,采用少练、精练、勤练的方法来达到有效教学。在小学阶段中人物造型一直是让大多数学生头痛的问题,如果仅仅是靠教材上几课有限的人物造型学习,是远远达不到课程标准要求的。所以,在平时的美术课上我都会利用五分钟的时间让学生练习画不同姿态的人,每次只学画一种姿态的人,等到需要的时候画人就再也不是让学生老师都头疼的问题了。

四、有效评价、讲究赏识、保持兴趣

有人这样说过:在孩子的最初阶段,周围的人对他们的评价是他们最初形成自我评价的唯一标准。尤其是处于小学阶段的学生,教师的言行,评价对他们来说是至关重要。有的家长甚至戏称教师的话对他的孩子来说就是圣旨。

所以教师的评价,激励也一定要有效。例如在对学生的作业评价上就不能泛泛而论,什么画得真好,做得真漂亮等等,一定要注意避免。我在批阅学生作业时喜欢当面批和课后批阅相结合,对于作业速度快的学生我在课堂上就进行口头表扬,一方面可以让他们继续努力,另一方面又能刺激那些缓慢的学生加紧速度。能力强的学生作业多在本班平行班里展示,能力差一些的就设法找到他们作业中的某一个闪光点:构图大小合适,色彩搭配和谐或者涂色均匀等等,总之要让每个受到表扬的学生感觉到老师对于他们的作品是不分彼此,真心赞美的,这样才能更加有效的激励学生,保持他们对美术学习的兴趣。

五、结语

没有教师心灵的参与,课堂就象没有雨水的春日,同样没有学生参与的教学,也就是波纹不起的死水潭。有效教学的实施需要师生的共同努力,愿有效教学能开启教师更多的教学机智,唤醒学生沉睡的潜能,放飞师生共同的心愿。

参考文献

- [1]杜彬玉.浅谈提高小学美术课堂教学有效性的策略[J].教育,2015,13(16):161.
- [2]李豪博.浅谈提高小学美术课堂教学有效性的策略[J].教育科学:引文版:00178.
- [3]黄莉莲.浅谈提高小学美术课堂教学有效性[J].教育,2016(12):00094.

对小学音乐欣赏课型互动教学策略的研究

郭保栋

(新疆库车县第七小学 新疆 库车 842000)

【摘要】首先,音乐欣赏的过程是学生通过聆听一段音乐,进而对其中所表达的内涵与意义进行分析,属于情感中的综合体验。在小学生的日常生活中,音乐欣赏是其中必不可缺的存在,该种教学内容的实施,不仅能够帮助小学生提升艺术修养,同时也能帮助小学生提升自身的审美能力。基于此,对小学音乐欣赏课型互动教学策略进行研究,仅供参考。

【关键词】小学音乐教学;欣赏课型;互动教学;研究策略

引言

随着我国教育的不断深化,如何更有效地落实“立德树人”教育目标,已经成为小学音乐课堂教学必须高度重视的重大问题。这就要求广大小学音乐教师要牢固树立素质教育观,着眼于发挥学生的积极作用,将师生互动作为重要的教学方法和教学模式,既要认识到师生互动的积极作用,也要积极探索师生互动的有效策略,努力通过卓有成效的师生互动教学,最大限度提高小学音乐教学质量,培养学生音乐核心素养。

一、在小学音乐教学中培养学生互动意识的重要性

在小学音乐教学中,培养学生的互动意识能将课堂主体归还给学生,让学生成为课堂学习上的主人。这能为学生留有大量自主思考、自主学习、互动交流的时间,让学生学习起来感到轻松、愉悦,加强对音乐知识的理解和感知。教师也可以对学生展开密切的、动态化的掌控,带领、鼓励学生参与音乐学习,激发学生的学习兴趣,以获得成功的喜悦,提高学生的自信心与积极性。教师还要针对学生的学习情况适当调整教学计划,细致讲解教学重难点,提高课堂教学效率,促使学生获得全面发展。此外,培养学生的互动意识还可以调动学生与学生之间、与教师之间

的沟通交流,获得事半功倍的学习效果。通过多元、趣味、灵活的教学方法的运用,教师可以改变传统课堂教学陈旧、落后与单一的现状,使音乐教学获得可持续发展,为学生今后的学习与发展奠定坚实可靠的基础。

二、如何在小学音乐的欣赏课程中开展互动教学

(一)坚持以人为本的教学理念,突出学生的主体地位

受传统教学观念的影响,教师在实际教学中通常会使用师生授受的教学模式,通过自己对音乐的欣赏进而帮助学生开展欣赏课程。这种教学模式虽然可以在一定程度上帮助教师维持课堂秩序,但是却无法真正地提升学生的欣赏能力。在音乐欣赏的过程中,教师一定要摆正自身的教学理念,将学生视为课堂的主体,重视学生的欣赏思维。同时教师也应该尽量使用开放式的教学手段,在实际教学中将课堂最大化地教给学生,调动学生的学习积极性,培养学生的欣赏能力。与此同时,在学习过程中,学生也应该及时将自己的想法反馈给教师,形成师生互动,在提升自身能力的同时,提升教师的教学质量。比如,当教师在引导学生对《飞越彩虹》进行欣赏时,可以先为学生完整播放歌曲,当学生对其产生一定意识后,教师可以鼓励学生通过肢体动作感受歌曲内容的起伏,比如当学生听到激昂的部分时,可