

体育教育的首要任务是增强学生的体质，提高学生的健康水平。为此，《体育课程标准》强化了这一要求，体育教材也安排了全面的体育健身操。然而，简单的练习很容易让学生感到疲倦，从而产生抵触情绪。此时，适时推出运动游戏，可以化枯燥为生动，帮助学生克服自我，提高锻炼期间的身体素质。借助游戏，提高了学生的兴趣，自然可以在轻松愉快的氛围中提高素质，增强体质。

2 体育游戏在教学中的作用分析

2.1 体育游戏具有强身健体的作用

体育游戏以游戏的形式反映了体育的特点。最终目的是让参与者获得相应的运动技能，实现体育锻炼。因此，在参加运动会的过程中，学生的四肢得到了伸展，体质得到了增强。游戏中一些积极、努力、进取、合作的精神也能有效地感染学生，调节学生情绪，实现健康发展。

2.2 体育游戏具有益智作用

体育游戏是一种充满智慧的游戏。它不仅有规则和情节，还要求学生要有创造力和积极性，要用头脑在游戏中取胜。从这个角度看，体育游戏可以促进学生的智力发展。例如，在接力赛中，如何分组成员，如何分析竞赛小组的人员配置，如何赢得比赛，都需要学生动脑筋。这也是对智力的考验。

2.3 体育游戏具有促进师生交流之作用

初中生的自我意识逐渐增强，正处于青春叛逆时期。教师容易产生叛逆心理，与同学发生冲突。通过体育游戏，每个人都可以成为一体，在互助游戏中拉近彼此的关系，加强信任和理解，产生亲近感。同时，他们还可以在比赛对抗中发泄情绪，抚慰身心，通过语言和身体的交流增进相互了解，加强交流。

3 体育游戏在教学中的应用分析

3.1 构建适宜的游戏方案

体育教师在为学生设计体育活动时，必须兼顾学生的兴趣和生理特点。首先，体育教师在设计学生活动时，可以采用多种形式，结合新奇、生动活泼的原则，让学生产生兴趣，增强驾驶火车、数字游戏等教学活动的吸引力。首先，确定游戏名称和游戏所需的准备工作，然后制定游戏规则，预设游戏过程中的程序，制定游戏分组，考虑每个学生的不同层次，合理分配每个学生。

3.2 安排合理的游戏

在体育教学中，教师必须立足于体育教学内容，科学合理地创设体育活动，让

学生积极参与体育游戏，更好地反映学生在教学中的主体地位，促进学生的学习主动性。在体育游戏中，学生能够深入理解和掌握体育相关知识。例如，篮球教学。在学习过程中，传统的教学方法允许学生练习“三步上篮”和“移动传球”等。学生缺乏学习兴趣。使用“骑马篮球”和“连续砰砰接力”等体育游戏，可以使学生进行有趣的体育学习，不仅能让学生掌握和掌握篮球的知识和技能，还能提高学生的身体素质，锻炼学生的灵活性和协调性。因此，运用体育游戏教学方法可以使学生具有良好的心理素质。良好的心理素质能使学生勇敢地面对学习和生活中的困难和挫折，能促进学生身心健康的成长，增强学生对体育学习的兴趣，使学生喜欢体育运动，使学生养成“终身体育”的锻炼意识。

3.3 用体育游戏促进体育教学

由于初中体育多在户外进行，师生之间可以进行互动。初中生求知欲强，喜欢参加各种活动。教师将体育游戏融入体育教学，符合学生学习的心理特点。只要教师能够创新和体验教学内容，就能有效激发学生的体育学习兴趣。例如，在进行力量练习时，蛙跳常被用来增强学生的下肢力量。然而，传统的体育教学中只允许学生表演跳蛙，因此实践效果并不明显。教师可以利用体育游戏“小青蛙赢宝藏”将全班分成4组。一个“宝箱”放在操场前25米处。四组学生同时跳入“宝箱”。这时，小组所有成员都到达“宝箱”获胜。运用这种体育游戏方法，学生可以积极地参与蛙跳练习。

结束语

综上所述，体育游戏校本课程在初中体育教学中的运用能够创新教学模式，优化教学结构。它有效地推动了初中体育教学改革，增强了课堂教学的效率，培养了学生主动参与体育锻炼的意识。在实际教学中，教师要针对具体的教学内容合理运用教学游戏，突出校本课程的作用，活跃课堂氛围，提升学生对体育的积极性和主动性，促进学生终身体育能力的提高。

参考文献

- [1] 黄爱民. 初中体育校本课程资源开发的研究[J]. 田径, 2018(02): 33-34.
- [2] 王立志. 试论体育游戏在初中体育教学中的应用[J]. 名师在线, 2019(21): 83-84.
- [3] 梁林. 体育游戏化教学中存在的问题及其对策[J]. 教学与管理, 2018(21): 113.

浅谈小学美术教学中学生学习兴趣的培养

朱玉敏

(新疆维吾尔自治区喀什地区疏附县第二小学 新疆 喀什 844100)

【摘要】大哲学家教育家亚里士多德曾经坦言，从古至今的人对世间万物的探索和发现均来自于自身的好奇和兴趣。因而在进行小学的美术教学活动时教师不妨斟酌这句话带来的启发：即注重培育学生对该学科的兴趣能有效的调动学生的积极性，在提高教学质量的同时亦能打造审美性艺术人才。故此，本人结合自身的教学经历针对以何种方式培养学生在美术领域的兴趣提出个人的拙见。

【关键词】小学美术教学；兴趣培养；人才打造

引言

在日前的小学教研课程活动中除对学生科学知识的灌输，教育研学部也越来越注重小学生艺术鉴赏能力的栽培，因而小学美术学科发挥了至关重要的纽带作用。该学科是集中了对线条色彩、明暗交界的设计技巧、透视画作模仿表达等多功能表达交叉为一体的复合式教育学科。其专注于对学生动手操作能力的训练，以及学生对某部作品富蕴的艺术价值的预判。长此以往能有效的提升学生自身的综合素质条件，锻造德育创新型人才。

一、巧创情境，调动学生兴趣

在日前阶段的小学生大多是好奇喜乐的，对于身边的各种事物亦热衷于向身边人不断追查询问，这种纯真的好奇心也常常驱动着他们利用手中的根彩形式蜡笔绘画下自己眼中看到的静动之物^[1]。可见虽在这些孩童尚未能完整清晰的通过语言系统表达出心中所想、眼之所见时绘画美术成为一个重要的表达工具。因而教师可以在进行美术教育活动中善于引导，调动学生投入课堂学习的热情和兴趣。

例如，在教习人教版三年级课程第二周目《画画自己的手》中，在课程伊始时本人便大量的搜集许多与“手”相关的画作，其中包含劳动人民的手掌、不同性别的男人与女人的手掌，甚至还有动物类的“爪子”亦在搜寻的范围之内。这样多部类型的创作自然的吸引学生的视线，画作中职业、性别与物种区别的特点都是课程切入的设计点。在这些孩子充满探究与兴趣的眼神中让其观察自己的手掌，他们很快细致观察手部开始创作，能有效的锻炼学生的思维理解力，辨别不同事物在神态气质中的特色。此外，在课堂学习中本人通过投影机等多种设备工具播放动画、呈现图像图片或讲述口头故事激发学生的兴趣，引导其进行自由创作。

二、勤于动手，大胆创造

在目前的小学美术教学课程活动中部分教师只单一在画板中呈现画作，且学生对此进行搬运照抄的机械学习方式都不值得提倡，长此以往学生易对这种重复调的科目失去创作的兴趣，创作的天性也会受到压抑。小学阶段的学生头脑中大多存有许多奇思妙想的创意，因此教师在授课时应尝试放出双手，给予课堂中的孩子些许自我动手操作的空间。例如，在开授人教版五年级教册专题《珍爱国宝——陶瓷艺术》时教师可借助不同制作工艺及不同艺术造型的瓷艺作品向学生展示古老优秀的古中国在传承的瓷器工艺做出的不可磨灭的贡献。在教学条件允许的情况下可带领学生使用黏土等特质工具亲手体验模型的制作，在此过程中学生通过“想、触、创”等多维体验方式可自由实现对陶器品外形的设计塑造，将头脑中点滴创意的抽象化雏形以手中的成品慢慢呈现出一个具象化的工艺制品。既丰富了课程内容的操作模式，解放了学生的想象能力，也能锻炼其自主创造的能力^[2]。在操作的实践中

想象能力调动了左右脑的相互配合，而学生亦能在这种思维的发散式引导下绘出更多出彩的作品。

三、观察能力的培养是兴趣的筑基关键

绘画艺术作品的完成离不开细致的观察能力，是培育小学生对美术课程的热爱至关重要的要素之一，引导他们学会观察万事万物，无论巨细，之后利用画笔进行刻画雕琢。这样的一个训练过程使学生对所见之物进行甄别与思考，利于后期形成自身独特的创作特色。基于不同的条件制约，不少孩子困于书本中呈现的世界。其弊端是显而易见的，因而教师可在安全条件下引领学生进行户外的写生活动。在这样一个采风的过程中将打开孩子的活动视野，增加绘画素材累积的同时增强学生观察各式风格的事物能力，是教学实践中最具有实践性意义亦是最具有借鉴意义的活动。在望中画、绘中查的采风式教学中缥缈虚空的远方高山、遍铺山林的棵棵低矮花草植株，以及贯通旁支、汇于一处的江湖海河……眼中所观均可通过转化存入学生的脑海中，他们在进行整体的筛查后通过情感的艺术画纸表现形式传达出来^[3]。如在进行课程《熟悉的人》里便是体现学生观测能力的考察方式。学生经过对身边的熟悉亲人、朋友、同学等的细致观察，其中个人的面部特色、气质风格等对学生的观察能力形成巨大的考验，显然这样的作品更富勃然的生机。作为人体构造的一部分视觉是极富感官生命力的表达方式，常言曾道，若想窥探生活一角必须练就一双善于观察、发现的眼睛。因此，教师的美术教学活动应尽可能贴合自然生活，有益于减少学生的倦怠感，保持长久的创作热情。

四、结束语

总体而言，若想充分的调动学生学习美术学科的兴趣教师作为该学科的导路人、引导者付出的努力是成倍的，非朝夕之间便可成。曾有位教育者谈及，对年幼的孩子若让其感受到有关羞辱感的情绪将影响其内在的心理感知功能。据此可透露出教师布施课程时应尽可能给予学生较多鼓励，重塑学生自身的自信，有利于教学活动的长远进行。

参考文献

- [1] 何乌云, 格日乐. 浅议小学音乐教育中学生学习兴趣的激发与培养[J]. 科学中国人, 2017(11).
- [2] 陈芳, 赵立秋. 小学美术教学中学生审美能力的培养解析[J]. 中国校外教育, 2019(16).
- [3] 王绿萌. 浅论农村小学美术教育中学生兴趣的培养[J]. 剑南文学: 经典教苑, 2010(5): 205-205.