

# 中职语文课堂小组合作学习的实践与思考

张艳薇

(辽宁省盘锦市盘山县职业教育中心 辽宁 盘锦 124000)

**[摘要]** 随着教育事业的发展,中职语文教学也在不断改进,构建小组合作的学习方式就是一种最为有效的课堂教学模式。它改变了传统的偏重于单向传递的教学模式,对于培养适应社会需要的新型人才是一种行之有效的办法。它是指将一个班级分为几个由若干个学生组成的小组,学生通过个体努力以及小组成员间的合作、互助,完成指派的学习任务,每个成员的学习活动成为整个小组学习活动的有机组成部分,最后将小组的活动成绩与其他的小组进行对比,倡导的是“组内合作、组间竞争”,小组合作学习的宗旨是“不求人人成功,但求人人进步”。中职学生学习基础薄弱,导致其与普通学校的学生更缺乏自信,所以教师可以在中职语文教学中采取合作学习方法,通过合作互动的形式培养学生的语文能力。因此,本文将着重分析小组合作学习模式的实施,以促进生学语文学习的发展。

**[关键词]** 中职语文教学; 小组合作; 实践与思考

## 前言

小组合作学习模式在新课程改革的推动下成为中职学生语文学习的重要方式之一,此种模式能更有效的提高中职学生语文学习能力,将其同一个班的学生自由分成多个小组,每个小组由老师专门答疑,进而以团队合作的方式有效的完成学习任务,进而提高组员的积极性和自信。因此,本文将讲述并分析小组合作学习在中职语文教学中的应用。

### 1 确定教学目标,明确合作学习方向

中职学生一般都未满18岁,心智和三观都普遍不成熟。对语文的了解过于局限,理解能力也仅限于初级。这个时期的学生处于叛逆期,自制力与适应力较于薄弱,学习能力也相对于普通学校较薄弱,所以正确的引导中职学生通过合作学习模式开展学习,可以改正自身的不自信等缺点。而在实施合作学习模式的过程中,教师首先要确定教学目标,明确合作学习方向。例如:在学习《我们的舞台多精彩》中,教师为学生制定合作学习目标,这样小组学生有的写邀请函、有的设计活动,进而使每个成员都参与进来付出自己的汗水,展示自己独特的一面,让学生找寻自身价值,使学生充满自信,去其浮躁。

### 2 教师角色的开创

中职教师作为学生语文学习的判定者、知识的传播者、学习的交流者,在实施合作学习模式的过程中起着很大的作用,因此,教师在学生合作学习的过程中要做好角色的开创工作。例如:《人生的境界》一书道德世界中,说每个人不是有义务要帮助你的,你应该对帮助你的人心存感激。就像教师一样,为了培养人才拼尽全力的在奋斗,学生也需要心存感激努力学习。作为学习的判定者,老师要帮助学生纠正其对学习不积极的态度,在思想上帮他判定哪些是正确的哪些是错误的。给予学生学习正确的方向。作为知识的传播者,教师要根据学生自身情况来开发并传播老师所想表达的知识,使其更好的吸收并学会应用,让学生学有所成,教师会根据学生的不同情况进行科学的分组,进行知识互补来有效的帮助学生提高语文学习成绩。作为学习的交流者,教师应像学生的朋友一样帮助他们成长,让他们说一说自己对学习的困惑与疑虑,使其以更好的心态与情绪静下心来学习,让他们对自己充满信心,促进他们对语文学习的积极性。

此外,教师在传授知识的基础上也要提升自己的专业水平,在设计自己课程时要增加课堂的趣味性和实践性来调动学生的课堂积极性。以中职学生的知识水平来设计他们容易接受的课程,让每个小组的学习气氛都调动起来,让每个学生都参与进来达到更高的学习效率。

### 3 合理组织小组学习活动

#### 3.1 因材施教,组织学生科学的搭配,实现知识互补

每个学生的语文专业知识和语文专业素养是存在着很大差别的,所以想要提升整个班级语文学习能力,教师应采取因材施教的方法。对不同水平的学生来进行科学的分组,让小组成员进行成绩互补,体现出每个人的优点让学生之间互帮互助促

进他们学习的热情,增强他们之间的友谊,让整个班更加的团结,有效的提高学习效率,能更好的达到学习目标。

#### 3.2 实施合作交流的进一步细化,明确学生座位排序

小组学习交流的开展,最好时间较为长一些,半学期或者一学期开展效果最佳,无论在课堂教学时还是在课下时间,以小组为单位的学生会形成团队意识,随时会提醒他们是一个团队一个集体要一起努力,增进友情能良好的提升学习效率,从而尽快的达到我们所计划的要求。我们可以把学生分为每六个为一组为最佳,以前、中、后的方式安排座位,每两个学生为一排,将成绩水平稍差一些的学生位置安排在中间,稍好一点成绩的学生安排在两边,这样科学的实施座位有利于讨论的效率。

#### 3.3 明确组内成员的具体分工,加强学习效率

在小组内我们给每个小组成员都安排自己的要负责的内容,在此之前我们要在小组之中投票选出一个组长,能有效的督促组员的学习帮助老师进行管理。在语文课堂讨论时,每个组员应干好自己所被安排的工作,甲负责言论,乙负责给甲评判,丙负责记录内容,丁负责整理这些问题和答案,再由组长交给老师大家一起探讨所涉及到的疑惑。

### 4 小组合作交流的学习模式发扬学生主人地位

在课堂教学中,教师可以开创一些新的方式来更好的上完这节课,教师先明确这节课所学习的目标,与学生互换角色,让学生在合作交流中更好的学习本堂课的内容发扬学生的主人地位。引导学生发现身边的事物,认真的体会事物,认真的品味事物,小组间互相交流所发现新奇有趣的事物以作文的形式呈现给大家。先在小组之内进行点评与建议,之后再各个小组之间进行展现,指出每个作品的精彩的部分和需要改进的地方,最后由老师来做最后的总结。从而实现最佳的合作学习效果。

## 结论

学生是学习过程中真正的主人,只有学生在学习上不断进步,我们社会和科技的发展水平才会越来越好,中职学生在语文学习中应积极发挥自己的独特之处,找到自己的闪光点,了解自己的不足,扬长避短,积极参与小组合作与交流中去,积极勇敢的去表达自己的观点和意见,与小组同伴共同进步。

## 参考文献

- [1]郭彦.谈小组合作学习在中职语文教学中的应用[J].才智,2019(08):23.
  - [2]乌仁娜.小组合作学习:让中职语文课堂活起来[J].青海教育,2018(05):29-30.
- 作者简介:  
张艳薇(1965年7月22日—),女,研究生学历;中学高级教师;任教于辽宁省盘锦市盘山县职业教育中心,研究方向:中职语文教学。

# 中职会计实训一体化教学模式分析

王飞

(河南省财经学校 河南 郑州 450012)

**[摘要]** 在知识经济时代,会计行业日渐走向国际化、走向信息化,同时以加速度的形式向前迈进。会计职业同样在快速的超越传统领域的限制,会计电算化在应用上越来越广泛,在核算内容上、在核算程序上也越来越复杂,对应的会计理论与会计方法都在以前所未有的速度和幅度创新发展。在这样的背景下,会计职业教育必须要随之发展与革新。

**[关键词]** 中职会计; 一体化; 教学模式

随着近些年社会经济的发展,整个社会对会计专业人才需求量不断加大,同时要求不断提高,当前的中职会计实训一体化教学模式满足了市场对人才的需求,同时还体现了职业教育特点,未来中职会计一体化实训教学面临的问题还很多,需要相关人员继续研究和探索。

## 一、中职会计实训一体化教学模式应用的意义

为研究实训一体化教学改革模式在中职会计教学领域中的应用,寻找到符合社会发展要求的中职会计教学模式,构建起高效、科学而且合理的会计实训教学体系,提升教学成效,强化师生对实训教学的具体认知,帮助学生缩小和就业之间的差距,力争能够达到上岗零距离的水平。

### 1. 有利于实现培养高技能人才目标

对中职会计而言,其人才培养目标的界定是:以中小企业为主要的服务对象,

结合企业的发展为其培养合格优秀的出纳员、会计员,争取培养出能掌握基本理论知识、实践操作技巧的专业人才。在中职会计实训一体化教学中,教师应该通过自身科学的指导,使中职生能将所学理论知识和实践操作技巧结合起来,以此促使理论授课更加生动。

### 2. 有利于实现校企无缝对接

对中职生而言,一体化实训教学的环境更接近后期工作中将面临的真实场景,这就能帮助学生建立系统化的会计专业知识体系,进而帮助中职生提升自身实践操作能力。一体化实训教学开展中,要结合具体的项目指导教学活动的开展,通过协作交流提升学生的合作意识和团队意识,这样也能充分发挥学生的主人翁意识,最终促使学生的自学能力和独立思考能力得到锻炼。也就是说通过一体化实训教学能提高中职生的学习主动性,也能培养学生的创新实践能力,以此缩短岗前培训时

间,继而实现校企无缝对接。

## 二、理实一体化教学在中职会计教学中的有效运用措施

### 1. 构建“双师型”师资队伍

理实一体化教学要想在中职会计教学课堂上得到有效运用,首先一定要构建出一批优秀的“双师型”师资队伍,让教师具备良好的理论教学经验以及实践操作技能,这也是有效开展理实一体化教学的基础与前提。传统会计教学课堂十分简单,教学课堂缺少活力,长时间下去学生的学习积极性只会严重降低,不仅无法学好会计专业知识,还会对会计学习失去兴趣。而理实一体化教学模式在实施过程中对教师本身就有着较高的要求,需要教师具备过硬的专业素养,同时还需要形成良好的实践操作技能,真正懂得在会计教学课堂上有效应用理论知识与实践能力,在这些要求之下,教师自然需要不断提高自身专业素质与实践能力,这样才能真正有效促进理实一体化教学模式的有序实施,让学生在会计教学课堂上提高自身理论与实践能力。为此,中职院校一定要意识到教师队伍培训的重要性,定期或者是不定期对会计专业教师进行思想教育,让其能够主动积极地参与到会计专业培训之中,参与到具体的会计实践教学课程之中,同时为教师创设出良好的实践氛围,这样他们专业实践能力也就自然能够得到提升,从而为之后的教学活动实施奠定良好的基础。其次,为了能够让教师形成良好的能力,学校方面一定要结合实际来为教师制定长期且科学的培训计划,同时对教师考核制度以及评价制度进行不断完善,这样才能让其主动积极地参与到会计实践教学活动中,真正有效构建一大批优秀的理实一体化“双师型”师资队伍。

### 2. 编制理实一体化会计专业专用教材

传统中职会计教学教材关注的大多是知识的全面性以及系统性,经常会忽视理论知识与实践操作之间的联系,这也促使学生在学习过程中只能掌握理论知识,却不能有效运用所学知识处理相关问题。针对这一问题,笔者认为教师在教学过程中还需要为学生编制出理实一体化会计专业专用教材,借助于符合学生综合发展与提升的会计教材来促进理实一体化教学模式教学目标得以实现。在具体编制过程中,教师可以将教学内容与学生今后的会计工作岗位有效统一在一起,并且及时改变传

统的教学方式,结合中职会计教学目标与任务制定出不同阶段的实训项目,将理论与实训有效结合在一起,有依据、有计划且有步骤地将会计理论知识开展为实训项目,这样学生就能在实训操作过程中深化理论知识的理解,同时还能有效提高自身实践操作技能以及解决问题的能力,真正让学生掌握登记账簿、编制报表、编写分录等一系列会计专业操作技能。在这一过程中需要注意,中职会计专业实践操作与其他专业之间具有差异性,所以在编制理实一体化会计专业专用教材的时候,首先一定要在教材中融入会计从业资格标准,这样才能真正实现学有所依;其次,还需要对教材内容进行全面整合与创新,这也是理实一体化会计教材编制的重要保障与基础;最后,在获得实训教材的时候,中职院校可以深入相关企业收集一些实训资料,然后再结合实际对其进行归类与整理,编制在具体的教材之中,这样学生就能在学习过程中真正学会从企业原始凭证中有效分析财政业务内容,为理实一体化教学实施提供良好的教学依据。

### 结语

会计职业教育以服务发展为宗旨,以促进就业为导向,为市场经济建设培养良好职业素养和高超职业技能的初级会计应用型人才。中职院校是为社会培养专业的应用型人才的基地,为了更好地突出中职院校的教育特点,培养更多高素质人才,就需要在会计专业教学中实现理实一体化的教学模式,将理论与实践相结合,促进会计人才水平的提升。本文以上就中职会计理实一体化教学改革进行分析和研究。

### 参考文献

- [1] 邹小舟. 浅谈中职会计实训一体化教学模式[J]. 经贸实践, 2018(10): 318.
- [2] 邓启兵. 浅谈中职会计实训一体化教学模式[J]. 课程教育研究, 2019(02): 23-24.
- [3] 孟震. 中职会计专业实训一体化教学设计研究[J]. 现代经济信息, 2012(15): 233+236.
- [4] 陈秀春. 中职数控车实训实施一体化教学模式的探讨[J]. 职业, 2019(17): 97-99.

# 浅谈中职美术教学中的手工艺术教学策略

袁梅

(四川省阆中师范学校 四川 南充 637400)

**【摘要】** 中职美术教育是以提高学生美术素养为目的的基础教育。素质教育要求培养德智体美劳全面发展的学生,美术教育在其中起着不可或缺的作用。美术教育不仅能培养学生的审美素养,还能陶冶情操,锻炼中学生的创新能力和实践操作能力,促进学生综合素质的发展。那么,如何让中学生喜欢美术,热爱美术?在中职美术教学当中,教师应该通过丰富的美术教学实践活动,最大限度培养学生的艺术兴趣,学习美术相关的基础知识,培养学生的审美眼光和手工操作能力,提升学生的艺术素养。

**【关键词】** 中职美术; 手工艺术; 教学策略

美术手工艺术能力的培养是一个漫长的过程。在中职阶段,学生喜欢美的场景、美的事物。这一阶段是培养孩子美术爱好、进行美术教育的最佳时期。中学生一旦对美术有了学习的兴趣,就会自然地积极主动地进行学习。在实际的美术教学实践中,注重培养学生的艺术兴趣显得尤为重要,中职美术教师要尊重学生的主体学习地位,引导学生主动学习;运用多种教育教学方法,激发学生艺术学习兴趣;指导学生进行美术作品创作,在实践中提升学生的艺术手工艺术。

## 一、提升中职生美术手工艺术需树立学生主体地位

对于中职生来说,其身心发展正处在不断发展的关键阶段。以往传统的“教师讲、学生听”的教育模式已经不能适应新课程教育理念的要求。所以,要想从根本上提升中职生美术手工艺术,中职美术教师就一定要提高思想认识,改变传统教育观念,根据中职生学习和认知实际,不断探索创新自身教育教学理念,从教学活动的主导者转变为引领者,努力成为中职生学习的“朋友”,与学生共同成长。同时,美术教师要根据实际情况,努力营造和谐友好、轻松愉悦的课堂氛围,让学生充分参与课堂教育的讨论,提出问题,与教师共同交流探讨,拉近与中职生之间的距离,形成和谐良好的师生关系。在现实课堂教学实际中,老师需要明白的是,教学将不单单是以教学大纲中规定的进行,要注重学生的现实状态,教师要依据学生的具体学习状况以及精神状态确定最佳的教学模式,让同学们在学习的同时能够提高分析解决问题的能力,充分发挥学生在课堂的主体地位,提高学习效果。如何提高中职生美术学习的主体地位?首要的改进美术课堂教学方式,创造性地开展生活化的教学,有效弥合中职生与美术课程内容之间的陌生感。在美术课堂教学中需要以学生日常生活的片段为教学背景,通过日常生活中的点点滴滴,孩子们也能够轻松掌握美术课堂知识内容。在教学中营造出来的充满着积极向上的,生动活泼的课堂气氛,也代表着充盈着趣味性的多种先进教学理念、实践以及教学思想。通过生活化的美术教学方法,能够使孩子们在喜欢美术课堂的实践中有所收获,更有助于其美术手工艺术的提升。

## 二、提升中职生美术手工艺术需充分激发学习兴趣

学习的最强动力,来自于对所学知识的浓厚兴趣,而不是来自外部的其他因素。在中职期间,学生的好奇心和求知欲都很强,碰到自己喜欢的知识就会很容易进行学习。因此,中职美术教师要创新运用多种手段,激发学生艺术的学习兴

趣,使其能够切身感受到来自美术活动的审美体验。中职教师要发挥其主导作用,参照美术课程的教学内容以及学生的实际生活状况,积极谋划生活化日常化的教学内容,完善并丰富教学过程。在新课程教学标准的影响下,教师在美术教学课堂上要发挥教育引导作用,紧紧围绕学生这个核心主体,开展生活化与趣味化相结合的教学。美术教学应以日常生活化的片段作为课堂背景,结合同学们的实际情况以及学生不同的个性要求,开展充满生活化趣味化的美术教学活动。比如学习《色彩的对比与调和》一课时,教师可以利用幻灯片展示生活中常见的邻近色,例如蓝色和紫色的室内装饰,黄色和橘色的茶杯,使学生认识到邻近色因为拥有同一种颜色,而显得和谐统一,具有低对比度的和谐美感。通过这种启发式、引导式的教学方式,有效激发学生的学习灵感,起到了很好的教学效果。

## 三、运用现代技术提高中职生美术手工艺术

当下,科技飞速发展,现代教育技术为学习授课提供了更多的美术信息,也给教师提供了更多元、更有效的教学措施,但现代教育技术的运用替代不了学生的亲自实验,不能取代学生直接操作的实践。这就需要教师以书本为核心,多方利用网络等现代教育技术,帮助学生进行美术的学习。其实我们的学生无时无刻不在观察周围的事物,很想探寻大自然的许多奥秘,倘若教师能够顺着学生思考的问题,去拓展教材,给我们的美术课程带来很全面的课程资源,如视频、投影等现代教学手段的运用,提高美术教学效率。比如在学习《简笔画的画法》一课时,我就提前给学生布置了这样的作业,回家通过与家长配合,每人准备3幅简笔画,在正式课堂上,通过学生互相展示,增强学生艺术积极性。

综上所述,随着教育理念的日益变革和完善,中职美术教学应立足促进学生身心全面发展的基点,尊重学生的自由,促进学生综合素质的全面发展。中职美术教师要紧紧围绕学生这个核心主体,创新运用多种教学模式,引导学生积极融入到美术课堂教学当中,不断提升学生的艺术素养。

### 参考文献

- [1] 张娜. 高职公共美术课程整合研究[D]. 湖南农业大学; 2015年
- [2] 王秀婧. 浅谈中职美术课教学中的手工课教学[J]. 中华少年; 2016年03期
- [3] 廖婧唯. 高师小教专业美术课的“趣味”教学法研究[D]. 湖南师范大学; 2015年