

般地一带而过，不会进行深入的跨文化比较和分析。而通过概况课程进行的文化教育通常会与期末考核和测评相结合，学生多是为了记忆考点而死记硬背，同时由于教材更新再版等因素的影响，相关信息更新较为滞后，灵动活跃的文化知识学习多退化成为了应试而进行的信息点的死记硬背，学生的学习热情和兴趣难免受到影响。

高校法语专业中的文化教学的另一个特点即是它的单向性。绝大多数法语专业，已经意识到文化教学对于语言教学的重要作用，都在通过教师教学方法的改变，教学手段和材料的更新，课程设置的调整或是加强与法国使馆、法语联盟等机构的合作举办活动等方式来加大文化教学的力度。但与语言课相结合的文化教育也不能局限于单方向的法国文化的输入性教育。文化教学的目的是为了辅助学生提高语言能力，但学生学习语言的目的即是为了进行交流，现在课堂中的千千万万个法语专业的学子，在其学成之后，就是中法两国之间交流的桥梁。既然是交流，必然是一个有来有往的互通过程。目前法语课堂中更多的文化教育多局限于单方面的法国文化宣传与介绍上，中华民族五千年的璀璨文化的宣传与介绍的工作也需要借助这些拥有了外语知识作为工具的莘莘学子的力量。但受信息大爆炸的冲击，有些学生对于我国文化的相关知识知之甚少，或者从未思考过要怎样用正确优美地法语表述，向法语世界宣传我国的文化瑰宝。故而，法语教师也应该有意识地引导学

生关注自己身上肩负的中华文化传播者和传播者的身份。

Samir Bajrić在著作中写道：语言教学的最终目标是要塑造一个符合新语言的新的——或者说是独立于母语之外的第二个——心理语言学人格。在这个塑造过程中，外因与内因同时起作用，内因起决定性作用。学生在新的语言中进行自我塑造，教师的作用是辅助者和引路人，学生需要有意地让自己通过语言课堂之外的海量资料，主动沉浸在新语言、新文化当中，主动与母语、母文化进行对比，同时保持和精进对母文化的了解。这个过程说来容易，但其实不论是对教师还是学生都是任重而道远，会贯穿整个外语学习过程的始终。

#### 参考文献

- [1] 吕敏, 张彦. 法语教学和中国文化的融合——由“中国文化失语”引起的思考[J]. 法语学习, 2014(01): 39-43.
  - [2] 夏正华. 侧重“文化背景感染”, 顺利开展“跨文化交际型法语”课堂教学[J]. 科教导刊(上旬刊), 2014(08): 112-113.
- 天津师范大学哲学社会科学青年基金课题  
课题名称: 针对法语专业学生语言学习特点的认识论-教学法研究  
项目编号: 52WU2007

## 汉语言文学对中华传统文化传播的作用探索

严峰

(西安工程技术学校 陕西 西安 710054)

**【摘要】**语言文字的出现是人类区别于其他生物的重要标志，它不是一个枯燥的符号，而是中华民族几千年来持续发展的重要特征之一。中华优秀传统文化体现着中华民族世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因，是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。我国大力重视文化发展，对语言文字的研究达到了空前的高度，汉语言文学在这股知识巨浪下也展现出了巨大的生命力。本文旨在对汉语言文学在传播中华优秀传统文化的作用方面做一简要探索。

**【关键词】**汉语言文学；中华传统文化传播；作用探索

#### 引言

汉语言文学作为校园中具有极高人文气息的一个专业，它主要是对汉语进行学习和研究，以及文学方面有关理论、发展历史、研究现状等方面的教育和业务能力的训练的一门学科。汉语言文学包含的内容丰富，如中国文学，包括古典文学、当代文学、文艺理论、书法等等。中华文化积累数千年，在中国近代中有许多文学家曾参与过汉语言文学的研究。如鲁迅、沈从文、胡适等等，这也证明了汉语言文学的魅力。汉语言文学初创于北京大学中文系，而其本身更是经历了千百年来中华文化的熏陶，其覆盖面之广令人震惊。曾经因为一些历史问题，我国汉语言文学专业受到重挫，不仅停止招生，许多著名专家学者也受到迫害，大量历史文献、论著被损坏，但汉语言文学并未因此受到打击，反而在经历打击后更加蓬勃发展，一直在继承并传播着中华传统文化。

#### 1 中华传统文化与汉语言文学

提起中华传统文化，很多人会联想到诗词歌赋，其实传统文化不限于此。具体来说，它是对中华民族从古至今的文化和社会现象的一种描述。其发展的过程承载着中华民族的优良美德，形式不局限于语言，还涉及到文字、文学、民俗或者节日等。中华传统文化离我们的生活并不遥远，它早就渗透到生活的每个角落，其生命力极为顽强，才能生生不息地从古代传至现代。直到今天，中华传统文化仍然是国家和人民最为宝贵的财富。虽然诗词歌赋对于中华传统文化来说只是冰山一角，但却是中华传统文化不可或缺的一部分。语文学习少不了诗词歌赋的学习，语文学习也是一种传播中华传统文化的工具。在日常学习的过程中，教师除了引导学生通过听说读写运用语言文字，同时可以通过阅读等方式了解国家的传统文化，拓展学生自身的文化积累和文化内涵，达到对中华传统文化的继承和传播。因此确保汉语言文学专业的正确发展道路与加强汉语言文学专业课程的提升对中华民族传统文化的传播是非常重要的。

#### 2 汉语言文学对弘扬中华传统文化的作用

中华传统文化历史悠久，源远流长，是世界上唯一没有断流过的文明。中国是一个多民族的国家，各个民族的传统节日即是文化的一种外在形式。不管哪个节日都有其存在的理由，同时也有着历史文化的源头。节日反映了各民族的传统风俗，同时也是各民族文化观念的体现，寄托了各族人民对未来的期望。另外节日也是民族认同的象征，对各民族人民来说，精神影响力巨大。

#### 3 传播中华传统文化的措施

##### 3.1 提高对汉语言的重视

语言文字是传播文化的载体。而时代的发展，科技的进步，外语的日渐兴盛，尤其是办公自动化、智能化的普及，使得学生们对于祖国语言文字的重视程度呈下降趋势。因此，想要推动汉语言文学的健康、全面发展，必须帮助广大学生正确认识汉语言文学、规范使用祖国的语言文字，正确认识网络平台，以健康的心态合理运用网络平台，推动汉语言文学走可持续发展道路。

##### 3.2 在教学中弘扬中华传统文化

在汉语言文学学习的过程中，我们会发现传统文化历史源远流长，而且也会有

许多独特的魅力吸引我们继续学习。例如，在学习一些古诗文的时候，除了学习文本身涉及的语言文字知识外，对于作品产生的时代环境、背景、作者的生平经历等知识，都是学生们的兴趣所在。那么，就可以以此为契机，给学生讲解一些传统文化知识，由表及里，由浅入深，然后联系历史纵横分析。在此基础上，学生不仅了解汉语言文学的魅力，也会根据文学所表现的内容，去研究属于那个时代独特的符号，不断深挖其深度和广度。通过学习，老师也可以将我国各个时期的文化与同时期国外文化作对比，挖掘中华文化的独特魅力和深厚底蕴，坚定我们的文化自信。对于学生来说，不仅能掌握汉语言文字功底，又兼具文学鉴赏能力；既习得了语文技能，又使得传统文化得到发扬光大，一举多得，有利于学生的全面发展。

#### 3.3 运用现代化手段进行教学

创新教学方式既可以传播中华民族传统文化，又可以提高教学水平，二者相得益彰。为培养出适合新时代的汉语言文学传承者，可以在确保学生学习状态的前提下保证课程质量，夯实基础让学生们能够适应社会的发展需求，不断提高汉语言文学相关专业的能力，持续为中华民族传统文化的传播做出贡献。

随着科技的进步，越来越多的人开始依赖手机、电脑等工具，逐渐放弃了读书等有益于身心健康的活动，生活也越来越单调。但是现代化的普及，带来的并非全是负面影响。高科技也为职业学校汉语言文学教育工作者，弘扬传统文化提供了便利。或在课后，组织学生参加一些研学活动，了解非物质文化遗产的相关知识，寓教于乐，让学生轻松愉快的学习传统文化知识，并产生学习兴趣，自觉的学习并传播传统文化。

#### 结语

总而言之，作为中华文化传播的重要载体，汉语言文学是国家和人民的文化瑰宝。汉语言文学的研究对于弘扬中华传统文化具有十分重要的意义，必须加强国内汉语言文学的建设，同时还应该清晰的认识弘扬中华民族传统文化的必要性和紧迫性。不管是学校，教师还是学生，都应该争做传统文化的继承者，积极主动地传播传统文化，激发追求真善美的理想和价值，建设具有中国特色的社会主义新文化。

#### 参考文献

- [1] 金戈, 胡路漫. 新媒体环境下汉语言文学发展路径探究——评《汉语言文学知识(修订版)》[J]. 新闻爱好者, 2018(11): 101.
- [2] 杨浩. 新媒体环境下汉语言文学发展困境及策略[J]. 神州, 2017(22): 241.
- [3] 张东. 浅谈新媒体环境下网络语言对汉语言文学发展的影响[J]. 北方文学: 下半月, 2017(5): 235.
- [4] 陈娇芸. 新媒体运营视域下汉语言文学专业的路向探究[J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2017(10): 74-76.
- [5] 红枝. 新媒体环境下汉语言文学发展困境探究[J]. 品牌研究, 2018, 15(3): 72-73.