

课课上教学与课后训练相统一，把武术与跆拳道两个项目的特点相融合，就成为我们体育教师研究的重点。

跆拳道是腿法为主的运动项目，而武术启蒙也要从正踢、侧踢、里合、外摆几种基本功开始练起。但出腿的角度与发力点却大有不同。如何从两种腿法中抓住共性，成为是否能够实现，训练方法融合的关键。

三、在学校开设专门的跆拳道课程

跆拳道课程的开设，实际上就是对当前我国体育课程的改革和创新。但是要确保跆拳道教学时间开设的合理性，从而确保跆拳道运动开设的合理性。通常而言，跆拳道主要包括两种课程模式，一方面，将跆拳道课程加入到全校的体育课程中，确保每个年级在每周至少进行一次跆拳道练习。另一方面，在学校的实验班来开设跆拳道课程，而在小学低年级可以采取每周一次的训练，而小学高年级的年级可以进行每周两个课时的跆拳道练习。另外，学校还必须定期对各年级的跆拳道开展效果进行考查，确保教学的质量。

四、开展课外跆拳道活动

“跆拳道活动”实际上就是在不占用正常课程基础上，利用学生课余时间所开展跆拳道活动的一种体育形式。当前我国规定小学生每天至少要有个小时的锻炼时间，所以学校可以借助学生的课间时间或者课下放学后的时间来组织学生进行跆拳道的练习，这样不仅可以避免其教育时间与学习发生冲突，也可以丰富学生的课后练习内容，使学生在参与活动的过程中增强其身体素质。另外，在跆拳道训练的过程中，体育教师必须要将跆拳道的礼仪文化传达给学生，从而不断增强学生的心理素质；教师也可以为学生组织跆拳道比赛来增强学生的“实战”能力，增强学生的求胜意识和自信心，使学生养成健康的道德品质。

五、坚持严格的课堂常规

在小学跆拳道教学中，我非常注重严格的课堂常规要求。我坚持自身做到积极备课，积极写教案，积极通读教材；同时语言严谨，精炼，和学生交谈时的肢体

语言及表情，与学生一样，穿着整齐。还必须要求学生做到课堂基本常规的“快、静、齐”，上课前的准备，以及上下课的基本礼仪。

六、教育孩子从正踢开始练习

在小学跆拳道教学中，在指导学生练习正踢时，必须要求孩子们做到双手平伸，与肩同高，五指并拢，指尖向上。勾脚尖起腿，向正前方直膝踢起，高于头部。这是一项武术中最基本的踢法。正踢与跆拳道下踢踢法的运动轨迹相似。但在发力上略有不同。下踢从实战姿势开始，将后腿迅速且放松的抬过头部，突然发力，绷脚尖向下击打。与武术正踢不同，力量到胸的高度即自然放松。不像正踢要落地有声，步步稳健。在日常教学中，学生掌握了正踢，再加以发力的讲解，大部分同学都能标准地踢出下踢踢法。

在跆拳道实战中，近距离贴身战，里合下踢是一种常用的腿法。但学生在初学阶段起腿摆动的角度大多不够，导致近距离无法起腿。那么通过武术基本功中的里合踢，可以有效的纠正。里合踢双手平伸，掌心向前。以异侧腿脚弓踢击异侧手掌心。从而锻炼髋关节的摆动角度。但里合踢与里合下踢，在运动后期的轨迹大不相同。里合踢要击打异侧手掌，力量是沿一个横向轨迹运动。而里合下踢从外侧摆动到正面时，要由上向下，劈击发力。

总之，在小学体育教学中，融合跆拳道运动教学，能有效地提升学生参与体育锻炼的积极性，起到健身、健心和健脑等作用，同时也可以增强学生的心理素质和求胜意识，树立良好的道德品格。在以后的小学体育教学中，在融合跆拳道运动的教学实践中，我将继续探索更多的更有效的教学方法，结合教学实际情况来合理开展跆拳道运动教学，从而提高小学体育教学质量。

参考文献

- [1]钱锋.小学开展跆拳道课程的调查研究与分析[J].武术研究,2018,3(6):90-92.

柯达伊教学法在小学音乐教学中的有效运用

李欢

(江门市范罗冈小学 广东 江门 529000)

【摘要】随着素质教育的广为推行，小学音乐教学也受到了社会各界高度的重视和关注，音乐教育对于小学生自身综合素质的发展有重要的促进作用，必须要对小学音乐教学加以重视，促进小学生音乐素养的良好发展。要想有效的突出小学音乐教学的价值，就需要积极探索行之有效的教学方法，而柯达伊教学法就是一种完善的音乐教学方法，将其应用到小学音乐教学中，不仅能够激发学生的音乐兴趣，还能促进学生审美意识以及音乐素养的发展，本篇文章主要分析柯达伊教学法在小学音乐教学中的有效运用^[1]。

【关键词】柯达伊教学法；小学音乐教学；有效运用

引言

在新的教育时期下，小学音乐教育的地位也在不断的提升，越来越多的教师意识到音乐教学对小学生的重要性，也纷纷重视起对有效音乐教学方法的探索和应用。很明显，传统的音乐教学方法并不能满足当前音乐教学的实际需求，只有加强创新，将新的教学方法应用到音乐教学中，才能有效的提升小学音乐教学的有效性，才能促进学生音乐素养的发展。而柯达伊教学法就是一种有效的音乐教学体系，具有明显的特色以及创新性特征，将其应用到小学音乐教学中，不仅能够提高学生的音乐技能，还能促进学生音乐综合素养的良好发展^[2]。

1、柯达伊教学法的相关概述

柯达伊教学法起源于匈牙利，是世界三大音乐教育体系中的重要内容之一，经过不断的发展和完善，在音乐教育领域中得到了广泛的应用和推广。实际上，柯达伊教学法主要推行的根本教学理念就是实施全民音乐教育，其更加的注重民族音乐以及学生早期的音乐教育，倡导应用首调唱名法与柯尔文手势开展音乐教学，这两种方法能够简化音乐学习，对激发学生的音乐兴趣十分有利。

将柯达伊教学法应用到我国小学音乐教学中，是十分有必要的，柯达伊教学法的应用，能够有效的满足和迎合当前我国音乐的教学需求，同时还能充分的利用我国的民间音乐资源，对提升学生的音乐学习效率以及小学音乐教学水平均有重要意义。

2、柯达伊教学法在小学音乐教学中的有效运用措施

2.1柯达伊教学法在识谱教学中的应用

识谱教学是小学音乐教学中的重要内容，以往的音乐教学方法并不能激发学生对识谱的学习兴趣，而应用柯达伊教学法，则能实现传统音乐教学的创新，还能有效的激发学生的音乐学习兴趣。实际上识谱是比较抽象的，而柯达伊教学法中的柯尔文手势教学则能够有效的帮助小学生理解抽象的音乐知识，通过手势的位置高低，可以引导去联想音符的高低，从而将抽象的音乐知识变得更加的简单和容易理解，有效的提升小学生的识谱学习效率。在具体的教学中，首先教师应该引导学生掌握手势与音符之间的关系和具体联系；其次，引导学生根据手势来唱出音乐的基本旋律，帮助学生更好的掌握音符的高低音；最后，让学生听音乐，利用手势将音符的高低展示出来，当然教师也可以结合学生的喜好，丰富音乐教学内容，提高学生的音乐学习水平。

2.2柯达伊教学法在节奏训练中的应用

节奏是音乐学习的关键内容，只有准确的掌握音乐的节奏，才能更深入的理解和分析音乐，才能提升学生的音乐学习水平和音乐素养。在小学音乐教学中，为了能够有效的提升小学生对音乐节奏的掌握，就可以合理的将柯达伊教学法应用到节奏的训练中，比如说在《老爷爷赶鹅》的节奏学习和训练中，教师就可以引导学生一边唱一边做动作，来体会音乐的节奏，还可以将鹅的叫声穿插其中，来更好的去感悟和体会音乐节奏，不断的提升小学生的节奏感，为音乐的学习奠定良好的基础。

2.3柯达伊教学法在合唱教学中的应用

柯达伊教学法倡导的就是歌唱教学，而在我国小学音乐教学中，歌唱也是十分重要的一大教学形式，其中合唱是一大重要内容，为了帮助学生提升合唱的水平和效率，就可以合理的应用柯达伊教学法，这种教学法并不注重伴唱，一般情况下都是由教师利用手势来引导学生唱出歌曲的旋律以及基本的节奏，并借助多次反复的练习，来降低和简化合唱的难度，进而保证合唱能够顺利进行，促进学生合唱水平的提升，而且还能让学生掌握良好的合唱技巧。比如说在《大钟和小钟》的合唱教学中，就可以由教师利用手势指导学生掌握音乐的节奏，多次练习后，让学生以唱和手势相结合的形式进行合唱，来帮助学生降低合唱难度，提升合唱水平。

3、结语

综上所述，音乐教学是我国小学教育阶段的重要内容，音乐教学是落实我国素质的重要途径，必须要重视音乐教学，并积极应用柯达伊教学方法，来不断的提升小学生的音乐兴趣，帮助学生掌握音乐技能，提高学生的音乐学习水平和音乐素养^[3]。

参考文献

- [1]张治华,杨丽梅.柯达伊教学法在小学音乐教学中的运用[J].音乐时空:当代教研论丛,2018,000(001):185-185.
[2]牛延龙,邵兰霞.柯达伊教学法在中小学音乐教育中的应用[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2017,000(015):128-129.
[3]李沙沙,韩丽枫,赖达富.柯达伊教学法在小学音乐教学中的应用[J].教育观察月刊:中国音乐教育,2019,08(12):112-114.