

文分析、知识讲解、机械训练中。随着课改的深入，人们越来越多的认识到培养听说读写综合能力的重要，培养在特定情境中完成特定任务，解决特定问题的重要。为此，新课标同样重视语文综合性学习活动，整个活动通过活动策划、资料搜集、实地考察等项目，形成一个综合实践系统，读写互动，听说融合，由课内到课外，培养学生综合运用语文的能力。

三、选文多样化、经典化，尤其重视中华优秀传统文化的理解和传承。

语文教学必须要学生接触人类智慧的结晶，让学生对中外经典文化产生尊重和认同。如《阿长与山海经》《木兰诗》《孔乙己》《岳阳楼记》《莫听穿林打叶声》等都是脍炙人口，经得起时间检验的经典作品，不仅语言形式优美，而且思想格调高，有利于核心价值观的培养。

在强调经典化的同时，尤其重视古代优秀传统文化的选取和学习。以现代文为主，精选古代诗文。近年来，随着党和国家对传统文化教育的重视，以及教育部颁发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，新课标更加强调古代诗文教学。一方面加大选文的比例，约占全部课文的40%以上，一方面开发适合教学需要的新选文，提升学生的学习兴趣。

四、学生主体地位尤为突出。

新的教学理念重视学生作为学习主体的地位，新课标也进一步强化了学生的主体性。从内容到形式，处处为学生考虑，适应学生自学的需要。新课标下的新教材注重构建助学系统，包括单元提示、预习、注释、练习、写作技巧点拨、探究性学习、阅读链接等，力求使教材不只是教师的教本，更是学生自学的学本。比如阅读教学不只是注重字、词、句及段、篇的积累和理解，也非常重视如何激发学生的阅读兴趣和阅读品味；其中，我感触最深的是教读课文与自学课文的区分，新教材对于两种课型采用了非常鲜明的不同的体例设计，特别是自读课文旁批的安排，为学生独立阅读、自主学习提供了很大的帮助，学生在阅读中自然而然也学会了思考。如《台阶》这一课，新教材在相应段落都有针对性很强的批注：如文章中“台阶旁

栽着一棵桃树，桃树为台阶遮出一片绿荫。父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。”教材随文批注：摇晃的树枝，摇不散的目光，想想父亲此时的心理，这些适时出现的批注引导学生一步步在阅读中思考，在思考中自学。自学和阅读本身就是相辅相承的关系，自学能力越强，阅读兴趣越高，阅读品味也越高；反之亦然，阅读能力越强，独立思考的能力和自学能力就越强。

五、“三位一体”的阅读体系

“部编本”教材的阅读教学设计，强调由课内到课外阅读的延展。在语文课和学生生活之间，通过“教读”“自读”“名著导读”的区别、过渡、衔接，构建了“三位一体”的阅读教学体系。其中，名著导读的变化尤为显著：

1. 位置的变化

如果大家将新旧教材比较过的话，就会发现有关“名著导读”这一部分的位置安排有了很大的变化。旧教材中的“名著导读”安排在教材的最后边，给人一种试卷中附加题的感觉；而部编本中的“名著导读”是与教学课文一起成为某一单元整体授课内容存在的。这如同照片中的C位与最靠边的位置，单从视觉效果上看区别就很大。

2. 内容的变化：

根据课标的要求，各册均安排2部名著，旨在培养学生阅读整本书的能力和兴趣。具体到教材中不仅介绍某部书的内容，还以该书为例，谈某一种读书方法或某一类书籍的阅读策略，意在解决如何读好一本书或某一类书的问题，更好的掌握读书的方法，提高阅读能力。如名著导读一《骆驼祥子》，对应的读书方法是“圈点与批注”，教材详细讲解“圈点批注法”的出处、运用时的注意事项，并给出相应的例子“他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个是会骗人的”阅读时可以在这一部分圈点，旁边批注出相应的理解：祥子的相貌气质是他的保护色吗……

## 用真情与智慧去编织梦想

王淑芹

(内蒙古包头市土默特右旗民族第一中学 内蒙古 包头 014100)

作为一名班主任，我一直追求着这样一种境界：在我的班级里，每一名学生在明媚的阳光中追求真知，奉献爱心，实现自我，感受成功。人人都能以宽容的心态去对待他人的每一次过失，用期待的心态去等待他人的每一点进步，用欣赏的眼光去关注他人的每一个闪光点，用喜悦的心情去赞许他人的每一份成功。

一、用人格塑造人格

乌申斯基说过：“教师个人的范例，对于学生的心灵是任何东西都不能代替的最有用的阳光，学生对教师有着一种特殊的信任和依赖情感，接受和承认教师的权威。”班主任的自身素质、道德修养，客观上是班集体及班级中每一个体的楷模。因此在班级工作中，我时刻注重身教，为人师表，以期达到用人格塑造人格的理想教育境界。

作为班主任，不仅要作他们的师长，更要作他们的朋友。在班会、团会中，我会经常讲我的初中生活，讲我如何积累一些好的学习方法，讲我如何做团支书工作，讲我当干部时碰到棘手问题如何处理，甚至讲到小学升初中的两科成绩仅丢一分时的激动心情，讲我原来的学校与现在比有多大的不同，讲我工作之后的理想与目标，讲我为人母后培育孩子的辛苦，让学生感受父母的恩情……有一位初三毕业的学生送我一个日记本，扉页写着：“老师：您的成长之路是我们追寻的轨迹，您的言行是我们永远的榜样。”是啊！这就是无声的教育。我用我的行动感染、示范、教育着学生，从而更让我时刻要求自己用健康向上的灵魂去净化育人环境，用自己平实、坚韧的心态教学生学会战胜困难，实现自我。

二、用爱浇灌学生心灵

对于教育来说，师爱是一个永恒的主题。作为老师，我每天都在与鲜活的灵魂对话，每个孩子都是可教育的，我坚信。2014年，我所带的班级是一个基础较薄弱的班级，但无论他们在学习、纪律等方面犯了怎样的错误，我从来不用过激的言词去批评他们。在学习较差的学生身上，我可以看到他们的许多优秀品质，诸如：真诚、善良、爱劳动、乐于助人等，并鼓励他们。单亲家庭的孩子性格闭塞，看问题偏激，我鼓励他们与同学多交往，包容他人，并在生活中关心他们，让他们在集体中找到完整的爱；家庭条件优越的孩子，生活奢侈，好铺张浪费，我向他们讲述在偏远农村还有那么多因交不起学费而辍学的孩子，并鼓励他们将零用钱节省起来去支援山区孩子；现在独生子女多自私，不懂得关心人，我将敬老院作为我班德育基地。对孩子进行关心他人、帮助他人的情感教育……

有这样一个学生，本是具有聪明头脑、积极向上思想的孩子，但是由于父母感情不和，长期吵闹，造成孩子情绪压抑，个性偏激，进而厌学。了解情况后，我利用周末分别约见了孩子的父亲、母亲，以挽救孩子为突破口，首先对他们夫妻进行情感撮合。刚刚毕业的我完全凭着职业本能及对孩子的怜惜一次次长谈，一次次创

造他们和好的机会。不知是为我的真情付出所感动，还是真的发现对方还有许多优点，一个月后，两人真不吵了。孩子的脸上露出了少有的笑容，学习成绩也由五十名进步到三十名。然而，好景不长，由于二人性格不同，一年后，他们还是分道扬镳了。既然我不能左右成人的感情，那么就就去关爱孩子，引导我的学生自立自强，健康成长。

三、优化班级管理全面提高学生素质

陶行知说：“教是为了不教；”魏书生认为：“管是为了不管。”这些观念从根本上说，是要充分发挥学生在教育管理中的主体作用，做到“管放结合”。班集体是培养学生成长的一方沃土，在班集体管理中，我把学生从受教育者变成自我教育者，让学生在“自我培养，自我教育，自我发展”过程中成长，创建文明守纪、团结互助、好学上进的班集体。为此，在每学期初，带领全班同学制订本学期班级发展计划。在计划目标指导下，制订了一系列班级管理条例：如班干部竞选制、值周班长工作制、班干部管理条例、小星星评比台、龙凤挑战榜等一系列班级活动，并且利用“喜报”及“通知”形式定期向家长汇报孩子情况，鼓励孩子进步，利用近距离小目标实现孩子的持续发展的大目标。为了最大范围地调动学生的积极性、主动性，根据学生性格及能力，我让每个学生担任不同的班级角色，如有班长、值日班长、组长、组长助理、图书管理员、公物维修员、值日督导员……分工授权，引导学生参与管理，逐步锻炼和培养学生自我教育及管理的能力。在班级中，我尽量做到“四多四少”：多民主，少强制；多调动，少批评；多引导，少说教；多用情，少用气。在民主和谐的氛围中，良好班风很快形成。2011年毕业的班级，在师生共同管理下，三年中获得多项荣誉：艺术节最佳组织奖，运动会精神文明奖，军训最佳表演奖，优秀团支部，学雷锋先进团支部，先进班级等。几分耕耘，几分收获。在二十三年的班主任工作中，我始终把美好人格的塑造作为自己的最高目标。在孩子的成长中，我由衷地感受到了为人师的欣慰，自己也在帮助学生完善人格的过程中创造了为人师的幸福。积极地学习、生活、工作是我的一条人生准则。付出了，总会有收获。二十三年的班主任工作中，我得到了上级领导与学校同事、学生及家长的肯定，先后获市优秀班主任等多项荣誉。二十三年中，我也失去了很多，有时会因为工作忙碌，冷落了孩子，忽视了父母，疏远了爱人。但在一批又一批茁壮成长的学子中，在一张又一张优秀的成绩单中，在家长的赞扬、领导的信任中，我又重新找到了平衡的砝码。

21世纪，中国的教育是走向世界，共同参与的教育，作为21世纪教师中的一份子，站在新世纪的起点，我将继续用无私奉献的师魂塑造人，用全面发展的师观陶冶人，用学贯中西的师能武装人，谱写出无愧于前人的更加辉煌的篇章。