

以站立挥手；当学生听到较为平缓的部分时可以保持不动；当学生听到较为低沉的部分时，可以蹲下身体。这种教学模式不仅能够引导学生了解歌曲内容的起伏，同时也能帮助学生深刻理解作者心境的起伏。

（二）小学音乐教师要鼓励学生积极参与到互动的学习中

互动性的课堂设计能够进一步地调动学生的学习积极性，音乐教师要善于鼓励学生积极参与，要通过非智力因素的情感融入，让学生感受到音乐的独特魅力，增强学生的音乐学习的主动性。老师的鼓励和支持必不可少地能够给学生更加专业的更具权威性的指导和鼓励。学生们独立的自我意识还不够强，所以，教师要注意谨言慎行，发自内心关注学生们的努力和成长，让他们学会正确的归因，让小学生在音乐的学习中有更多的自信。所以，互动课堂的情感氛围的创设，也是教师要关注的重点，要让学生可以得到鼓励和支持。

（三）加强师生之间的互动交流

教师是学生成长道路上的主要引导者之一，是带领学生走向成功的关键。因此，在小学音乐教学中，要想培养学生的互动意识，教师就必须充分发挥自己的作用与功能，与学生展开心灵与情感上的互动交流，建立和谐、融洽的师生关系。这样才能引导学生自由发表言论，提出观点，增强学生的积极性与自信心。首先，教师要对学生有一个全面、充分的了解，了解学生的兴趣爱好、学习能力、学习习惯等，然后根据学生的学习需求与个性特点，因材施教。其次，教师要尊重学生的行为表现，给予学生更多的关心、鼓励，让学生树立较强的自尊心与自信心，向他人敞开心扉，将自身的所想所思表达出来。最后，教师要组织有秩序的课堂回答，先让学生仔细、认真聆听他人的答案，教师再做出相应评价，拉近师生之间的距离，建立良好的师生关系。在讲授过程中，教师要注意采用启发式教学法激发学生的创造性，及时纠正学生在学习中的不良习惯，促使学生养成良好的学习习惯，找到属

于自己的正确的学习方法。

（四）完善师生互动体系

在小学音乐课堂教学的过程中，要想使师生互动取得更好的成效，应当将师生互动作为“主线”，将各种各样的互动模式应用于课堂教学中，这就需要建立比较完善的师生互动体系。在具体的实施过程中，小学音乐教师应当加强对师生互动模式的研究和分析，并且将其融入课堂教学当中，可以将探究式教学、小组合作学习、课堂提问等作为重要的方法。比如在对“奥林匹克风”进行课堂教学的过程中，通过师生互动，要求学生收集和分析奥林匹克运动的特点，而且也要求学生发挥自身的主观能动性，将奥林匹克运动与音乐进行有效融合，可以使学生对此有更深刻的理解。再比如在课堂提问环节，教师可以根据学生的学习情况、理解情况进行提问，而且还要通过“二次追问”乃至“三次追问”的形式进行强化等。

结束语

综上所述，在素质教育不断深入的当今时代，传统的教学目标早已无法适应当今的社会。因此，在实际教学中，教师应该及时对社会进行分析研究，提升自身的教学观念以及教学意识，合理地运用互动教学模式开展实际教学，提升学生的学习积极性以及学习兴趣，同时也能提升教学质量，并促进学生健康成长，为其奠定一定的艺术基础。

参考文献

- [1]池佳佳.对小学音乐欣赏课型互动教学策略的研究[J].课程教育研究,2019(05):219-220.
- [2]陈小妮.小学音乐教学中学生互动意识的培养[J].西部素质教育,2019,5(02):70-71.
- [3]兰春华.探究小学音乐课堂师生互动策略[J].课程教育研究,2019(01):196.

探究小学美术教学与生活相结合的教学

魏丽萍

(江西省赣州市安远县三百山镇中心小学 江西 赣州 342100)

[摘要]《全日制义务教育美术课程标准》明确指出：小学美术教学的要求主要是将小学美术教学与学生生活相互联系，以帮助学生利用美术知识及美术技能将生活美化，让学生在生活当中领悟美术的魅力和价值。为此，在教学的过程当中，教师就有必要将小学美术教学生活化，将生活引入教学当中，使美术教学更贴近学生生活，激发学生兴趣及主动性，同时通过让学生体会美术的美好而更加热爱生活。

[关键词] 美术教学；创设生活情境；观察生活；回归生活

美术作品的产生要以生活为基础，然后再进入生活通过考验之后，才能实现美术创造。因此，在实施小学美术教学的过程当中，教师应注重引入生活知识，引导学生观察并感悟生活，小学美术的生活化教学就是将小学美术教育与生活相结合。

一、创设生活化的教学情境，调动学生学习积极性

教学情境是指在进行教学的过程当中，教师根据教学内容所创设的情感氛围，在美术课堂上根据教学内容引入相关的生活知识为学生创设可感、可触的教学情境，不仅可让学生认识到美术与实际生活的紧密联系，而且还有效激发学生兴趣，调动学生学习的积极性和主动性，提高课堂教学效率。当前，创设生活化情境已成为美术教学改革当中普遍使用的教学方法。创设生活化的教学情境时需遵循以下原则：第一，所设计的生活化教学情境需与学生的年龄特征、认知能力及心理特点相符；第二，所设计的生活化教学情境需以教学内容为基础；第三，所设计的生活化教学情境需具新奇感，以激发学生兴趣，同时保持课堂气氛的轻松、愉悦，使学生能快乐创作；第四，所设计的生活化教学情境需贴近学生生活。充分利用各种教学资源，如多媒体、网络等，以丰富教学方式，使学生切实感受到生活中的美术元素。具体可采取讲故事、做游戏、变魔术等方式进行。例如，在教《儿歌和童话》时，教师念一首非常熟悉的儿歌给学生听：

师：“小老鼠，上灯台……”（出示板书：儿歌）儿歌不但能念还能唱呢，你们都会唱吗？给你们配上有趣的画面，一起来唱一下，好吗？

（放音乐，生唱，师生拍手打节拍）

师：唱得真好。从小，老师最喜欢听的就是儿歌了，最喜欢看的是童话。（板书：儿歌和童话）

师：可以说老师是伴着儿歌和童话长大的。你们猜，老师小时候最喜欢哪一个童话故事？这个童话故事你们也很喜欢哦。

生：……

师：瞧！我最喜欢的童话故事是《白雪公主》，白雪公主和七个小矮人的故事我是百看不厌啊！看，这儿有两本《白雪公主》的故事书（一本只有文字，一本图文并茂），你更喜欢哪一本？为什么？

生：喜欢有画面的，好看。

师：是啊，童话故事里有了插画，看起来更带劲呢。今天我们也要来创作一本像这样的有图画带文字的童话故事好不好？

学生此时的高涨情绪已呼之欲出，听到老师这么说自然感到欣喜。通过创设与学生生活贴近的教学情境，学生的兴趣迅速被激发，同时也出于其孩童的助人心理而乐于去动手制造各种造型的房子，有利于培养学生的创新能力。

二、引导学生观察生活，积累美术创作素材

陶行知先生曾说，“生活即教育，不是生活的就不是教育的。”生活是教育的基础，没有生活就无法实施教育。观察是人类认识世界的最主要方法。通过观察，我们可捕捉各种信息，发现实际生活当中存在的各种美。美术是一种极富创造性的学科和艺术，需要观察，也需要教育，若采取传统的教学模式进行教学，让学生依

葫芦画瓢，不但会扼杀学生的创新思维，而且也严重打击了学生的学习积极性。对于小学生来说，其生活经验相对较少，因此，其对于生活当中的各种事物和现象都非常好奇，有着强烈的求知欲望。为加强小学美术教学与生活的紧密结合，在教学的过程当中，教师就可充分利用学生的好奇心和求知欲，引导学生观察生活，指导学生去感受生活中的美，并将其融入美术创作当中。

例如，在教《我爱树木》时，教师可带学生观察校园里种植的各种树，教学生认识各类的树及树的结构，让学生了解树有树干、树枝、树叶、树皮，并引导学生观察树冠、树枝、树叶、树皮等树木的细部特点，看看树冠的形状、树枝的粗细、树叶的疏密、树皮的颜色和触感等，通过观察，学生可发现树冠有椭圆形的、三角形的、多边形的等；树枝有粗有细，有直有弯；树叶有疏有密，颜色多样，以绿色为主，也有红色、黄色、深蓝色等，且形状各异，有扇形的、椭圆形的、长条形等；树皮以褐色为主，且有光滑的粗糙的。在进行实地观察之后，学生对于树就有了更深刻的认识。接着就可让学生画树或是制作手工树，这时学生不仅对画树或制作树表现出非常大的兴趣，而且因为有了亲身体验而在整个任务的过程当中更加得心应手。此外，在日常的学习过程当中，要鼓励学生多观察身边的花草树木及生活中的事物和现象，以帮助学生养成观察的好习惯，培养学生的观察能力，为美术创作积累各种生活素材。

三、将美术回归生活，通过美术作品表现生活

学生的创作灵感通常都来源于生活，纵观各学生的作品可发现，其大多数是反映了他们的日常生活，而且多数作品都是学生生活经历的再现。为此，就有必要将美术回归于生活，引导学生将生活通过美术作品来表现。如在学生结束春游之后，可及时在美术课堂上让学生回忆春游的整个过程和存在于春游中的各种有趣的场景，并鼓励学生之间进行交流，当学生高兴地回忆各种快乐的时光时，教师可适时引导学生通过绘画的方式将当时的欢乐场景表现出来。这样学生的绘画作品不仅生动、形象，而且因有实际的春游经历，学生的绘画作品也更加真实，同时因处于一个比较轻松、愉快的课堂环境当中，学生也会乐于表达且敢于表达。相比于传统教学方式的教学效果，显然这种教学方式下绘画出来的美术作品会更好。

实现小学美术教学的生活化最主要的就是培养学生的观察能力和想象能力，通过引导学生观察生活，发现实际生活中存在的美，并采取美术的形式表达出来，然后再将美术回归于生活，通过生活的考验来进行再创造和创新。美术是高雅的，也是极具创造性的艺术，只有引导学生感受生活的精彩，才能提高学生的审美能力，从而真正激发学生的美术创造能力。

参考文献

- [1]毛玉梅.小学美术教学资源的有效整合探析[J].基础教育研究,2016(6):63-63.
- [2]龚婷婷.小学美术教学中如何培养学生的动手能力分析[J].美术教育研究,2016(20):147-147.