

的文化传统元素,发挥主力军作用,把历史记忆、古城文物、传统村落融入乡村建设和保护的课题范围,传承民间戏曲、民俗活动、民间音乐、传统手工艺等乡土文化,为文化传统预留足够的发展空间和场所,坚持点、线、面相结合,弘扬人文之美,避免“千城一面”。开拓性培育或加大引进人才的力度,营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的氛围,激发文化研究人员创新创业的积极性,鼓励多出成果、快出成果、出好成果。以学术交流会议、讲座等形式推进优秀传统文化的深入研究和广泛传播工作,博采众长,共享研究成果促使政府、科研机构、研究人员和社会各界共同发力,营造多文化交叉促进的文化氛围。

2. 盘活乡村特色文化资源,打造富有特色的文化产业。文化传统的产业化研究,助推乡村文化、经济和社会重建,关键是以市场为导向,搭建多元化投资制度平台,推动研究成果向现实生产力转化,从经济的角度推动文化迈上新的台阶,才能使文化建设和经济社会形成和谐互动的局面。重点做好文化传统的创新性发展,因地制宜打造主题街区、文化展厅、农耕文化馆等,展示文化项目和特色工艺品,组织文化活动,形成旅游品牌,通过文化+旅游为乡村输入积极健康的文化,对外输出乡村本土特色文化,促进文化资源与现代消费需求有效对接,使乡村人民解决发展中的实际问题,增强认同感和归属感。<sup>[3]</sup>。科研部门要针对文化产业化过程中的不足提出应对的办法,帮助地方政府找对方向,通过文化传统的差异化和特色化发展使文化真正成为生产力,将文化传统的传承与地方经济共同发展起来,用

现代理念开发文化项目,以现代审美思维展示优秀文化传统的魅力,才是对文化传统更好地保护与弘扬。

经济的发展与文化的繁荣相得益彰,只有乡村经济与乡村文化都发展才能保障乡村振兴战略的实施。所以,要与时俱进,扎实推进优秀传统文化的弘扬工作,以创新发展为驱动,服务社会发展、提高国民素质,才能绘就乡村振兴的美好蓝图,共筑美丽、幸福中国。<sup>[4]</sup>

#### 参考文献

[1] 中共中央、国务院. 中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见[Z]. 2018-01-02

[2] 尉超伟. 宝鸡优秀传统文化保护传承的现状与对策[J]. 文化产业, 2019(4)

[3] 蒋利雪, 李敏. 社会治理视域下乡村文化传承问题与对策[J]. 云南农业大学学报(社会科学), 2019, 13(4)

[4] 宋小霞, 王婷婷. 文化振兴是乡村振兴的“根”与“魂”[J]. 山东社会科学, 2019(4)

#### 作者简介:

郑洁雯(1971-),女,汉族,广东揭阳人,揭阳职业技术学院副教授。研究方向:语言与文化研究。

## 浅析看图写话教学

李银花

(新疆省伊宁市察布查尔县 67团中学 新疆 伊宁 835304)

**【摘要】**看图写话是学生习作写作的基础,看图写话教学是低年级小学生进行听说写等综合能力训练的重要途径。小学低年级的写话教学是对学生进行写作教学的启蒙阶段,他对学生以后升入高年级的写作水平将产生直接的影响。所以它的重要性不言而喻。

**【关键词】**小学;语文;写话;教学

### 一、小学低年级看图写话教学存在的问题

1. 观察图画不够细致。低年段的小学生仍处于具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段。看图写话能帮助他们学习,将内部思维转化为外部语言,使学生有话想说有话可说,所以观察图画,读懂图中的有效信息是看图写话关键的一步。然而在现实教学中,一部分学生在看图时不知道要做什么,观察什么一部分学生在观察时没有目的,没有顺序。一部分学生不能发现或找出图画中的重要信息,一部分学生不能将多个信息联系起来,不能理解图画本身表达的内涵。这说明学生没有对图画进行细致的观察,不能读懂图画的有效信息。

2. 说写兴趣不高涨。有部分学生对相对复杂的观察想象说写较为陌生,再加上教师提供的图片多为黑白图片,当教师让其看图写话时,无论是在说写行为上还是说写过程中学生都表现出兴趣不高,有畏难情绪,遇到看图写话教学课就感到头疼,不想说不想说,或者说写草草了事甚至有应付的现象。

3. 不会恰当使用问号和感叹号及省略号。学生不会恰当使用问号和感叹号及省略号,分不清什么时候该用问号和感叹号及省略号,很多孩子在断句时大多用的是逗号,结尾用一个句号。

### 二、小学语文看图写话教学问题的成因分析

1. 教师所选择的图片不够精当,看图写话教学中大多数语文教师选择图片一般不考虑图片本身是否符合学生的生活,学生是否感兴趣图片是否清晰,不考虑图片出身或来源等问题。学生对看图写话教学中的图片不感兴趣,或无话可写或想说却不知道如何表达。所选图片基本上都是黑白图片,常常模糊不清且随意性较大,基本上是练习册,试卷上有什么图就用什么图,很少从网上查阅选择或下载相关图片,也很少从学校资料室里查阅相关的现成资料,基本上不重视图的精心选择。

2. 写话内容零散,没有突出中心。写话一定是围绕一定的主题进行的,叶圣陶先生说过:“题者何,思考之范围也。”每一个图画都有一个主题,在一定主题下进行说话写话,才不至于不知如何下手,也不至于天马行空的胡乱想象。但在实际中,许多学生只是将图画中的信息描述出来,看到什么写什么,写到哪里算什么。这仅是信息的罗列,缺乏中心,学生经常是写着写着就忘了主题是什么?写话的内容较为零散,没有突出图画的中心。

### 3. 教学方式与方法较为传统单一。

在看图写话教学中语文教师的教学方法较为传统单一,大多数的小学语文教师忽视了对学生口语表达和想象能力的培养,越俎代庖者居多,这使得学生听说能力,想象分析能力得不到应有的训练与发展。在平时的看图写话教学中,大部分教师没有引导学生联系生活实际展开大胆想象,不重视引导学生对整副图的观察与想象,缺少对学生观察与想象的连贯性的引导与培养。

### 三、改善小学语文看图写话教学的建议

#### 1、从插图入手掌握观察方法。

说话是写话的基础,文本是写话训练的依托。“部编本”语文教材中的课文插图有了很大的变化,很多课文插图用的都是中国传统水墨画的风格,饱含中国传统文化的元素,更富有童真童趣。教师可以充分利用教材插图,指导学生掌握观察方

法。对于单幅图的观察,重在引导观察顺序,明白观察有主次之分,以期对画面所表达的主要内容有一个整体性的了解。

#### 2、从文本入手提高说写能力。

从文本入手,先练说再练写,这是写话教学的关键所在,也是写话教学的重点。学生在比较准确、全面有序地观察画面以后,训练重点就是要培养学生说完整的话,比如要素概括法:谁、在什么时间、什么地方、干什么、结果怎样。也可以给孩子提供一些句式模仿,让表达更完整生动:荷叶圆圆的,绿绿的;荷花、湖水、还可以示范使用一些关联词,使表达更为连贯紧凑。学生通过说写的练习,逐步掌握和运用语言,提高写话能力。

#### 3、贴近生活挖掘写话素材。

叶圣陶先生说过:“生活如泉源,文章如溪水,泉源丰富而不枯竭,溪水自然活泼地流个不停歇。”这话道出了生活与作文的密切关系。写话教学要努力贴近生活,挖掘写话素材。可以通过说一说、拍一拍、晒一晒等方法,捕捉生活中一个个精彩画面,引导学生留心观察生活,使写话富有生命和活力,逐渐能达到“对写话有兴趣,写出自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想”的要求。

#### (1) 说一说。

低年级的学生思维跳跃性极大,一天经历的事情很多,却又常常感觉无话可说。因此,教师可多鼓励学生把自己每天最感兴趣的或看到的、听到的、想到的组织好语言来说一说。

#### 2、拍一拍。

受年龄的限制,低段的学生观察事物往往停留在事物的表面:春天来了,花儿开了,很美丽;下课时,和小伙伴们做了好玩的游戏等。对于花朵开放时的颜色、样子、姿态,游戏是怎么玩的、怎么想的,游戏后心情如何,都不会留心观察。教师可以拿起手机,把大自然美丽而神奇的画面、生活中精彩的瞬间拍成一组图片,利用“电子白板”设备,指导学生进行细致的观察,发现事物的细微之处,逐渐学会留心观察周围的事物。

#### 3、晒一晒。

教师可以创建一个“和大人一起写”的班级微信平台,学生和大人一起记录生活的点点滴滴:有潺潺的流水、嬉戏的鱼儿,也有成长的阵痛、成功的喜悦,还有丰富多彩的亲子活动……进行“微写话”,在群中晒一晒,互相评一评。“微写话”平台与课堂教学互补,引导学生发现、欣赏自己与他人写话中的闪光点,这样既能激发学生写话的积极性,又能帮助他们增强写话的信心,提高写话水平,让写话走进学生的生活,真正实现“我手写我心”。

总之,低年级看图写话教学要循序渐进,由浅入深,一步一个脚印,通过反复练习,培养兴趣,教给方法,广泛积累,为低年级学生提供写作的自由空间,让他们张开写作的翅膀,自由飞翔。

#### 参考文献

[1] 韦林枫. 小学低年级写话教学的现状调查与对策研究. 扬州大学, 2013.

[2] 陈丽芳. 小学低年级开放式看图写话教学浅探. 湖南师范大学, 2012.