

# 细琢慢磨 口传耳授

## ——浅议第一学段学生朗读的指导与训练

吴米青

(浙江省台州市临海哲商现代实验小学 浙江 台州 317000)

**【摘要】**读是语文教学的基本方法,也是学生感受语言,训练语感的基本方式。对于第一学段的学生来说,正确、流利、有感情地朗读,是理解课文最直接有效的方式,也是他们接受情感教育的最好方式。正确流利地朗读是低段学生语文学习最基本的目标。在第一学段的教学中,我们需要重新纠正字词的朗读的瑕疵,有序安排课文朗读的步骤,循序渐进地进行指导与训练,以便达成正确流利朗读的目标。

**【关键词】**正确;流利;分层;有序

纵观笔者所带的两届学生以及平时听课的情况,发现第一学段学生的朗读教学存在着一些问题,具体表现如下:

1.吐字不清,怪腔怪调。一方面由于地域的差异,学生学习普通话时往往会带有一股浓浓的乡土味,例如我们江浙一带的前后鼻音发音不到位,平翘舌音分不清等,导致尾音变味,达不到字正腔圆。另一方面由于第一学段学生语感较差,朗读时难以掌握字词轻重音,读起词语和句子来怪腔怪调,尤其是遇到一句最后一个字的声调是第二声时,有的声调上扬收音不及时,读成了第三声,像是在吆喝什么。

2.停顿不当,拖腔拖调。因一句话中有不同的成分,一个个词语之间有不同的关系,因此词与词之间句与句之间一般都有或短或长的停顿。有的学生每读完一个词都要停顿,且停的时间都一样长,给人的感觉是他字字都在拖音;有的学生朗读时根本不知道停顿,连换了一句话甚至换了一段都不停顿,直到实在喘不过气时才想到停一会儿,此时的停顿是他生理的需要而不是情感表达的需要。

3.情感虚假,拿腔捏调。朗读需要适中的音量,既需要让大家都清楚地听见,又不能大声喊累坏自己的嗓子,还需要根据文章情感的变化适当调整音量的高低。但低年级的学生往往都用一个调去读文章,有的声音太轻,谁也听不清,有的高声喊叫,破坏了语言的美感。他们的朗读不是为了情感表达的需要,而是一种虚假情感的流露,因此我们听起来就觉得拿腔捏调了。

第一学段的朗读教学,是语文教学的基础,更是学生学习语言的关键。在第一学段的语文教学中,教师该指导学生用正确的读音、合理的停顿和自然的语调去朗读,不怪腔怪调,不拖腔拖调,也不拿腔捏调。

### 一、细琢慢磨——让吐字归音像溪水般纯净

#### 1. 字音修正三到位

一个比较圆润的发音都经历“预备发音→规范吐字→正确归音”的过程,方可做到“字正腔圆”。指导学生发音的时候,我们通过一摆(摆舌位、看嘴唇)二吐(吐字音、听圆润)三收(收尾音,比定力)口诀,分解难度,分步落实。每一环节教师与学生同步示范,方便学生比照。在开始读字阶段我们可以这么去强化:一是教师示范,让学生观察嘴唇,明白收音的方法,力求让每个学生都要非常清楚地看清老师的嘴型。示范的方法有两种:一种是台上示范,另一种是台下巡回。二是让学生做“口形停滞”训练,就是让他们在发完音后继续保持发音的嘴型,并巡视检查,教师在检查时自己也做好这个收音的嘴型,方便学生比照。只要养成这个习惯,字就读得圆润。

#### 2. 词语朗读讲节奏

词语朗读的质量决定着句子朗读的质量,词语朗读除了咬字要清晰外,还需落实朗读节奏。词语的朗读要关注双音节词、三音节词、四音节词、轻声词及音译词的朗读指导,尽量做到词语朗读不拖腔,词与词之间有停顿,还能读出一定的节奏来。

(1)双音节:在字音的轻重上一般采用“中·重”格式。重点落实轻声词朗读,可以移用乐理中的音长。指导学生轻声词语的朗读第一个字要重些(音强)、长些(音长),第二个字要轻些,快些,并不断示范,必要时辅以节奏。例如:

稻谷 山谷 登山 登高 华丽 层叠 (X X)

吃着 窗户 风筝 狐狸 葡萄 娃娃 (X- X)

(2)三音节:在字音的轻重上一般采用“中·次轻·重”格式。重点落实ABB式短语、主谓式短语和动宾式短语的朗读。ABB落实BB第一声,主谓式短语一般在主语后稍作停顿,动宾式短语在谓语后稍作停顿。例如:

ABB式:绿油油 黄澄澄 黑乎乎 喜洋洋(原声调+两个第一声调)

主谓式:大雁/飞 瓜果/香 天空/蓝 白云/飘 稻谷/黄 天气/凉  
动宾式:踢/足球 打/电话 学/电脑 观/天气 弹/钢琴 养/金鱼

(3)四音节:在字音的轻重上一般采用“中·次轻·中·重”格式,一般在第二个字后边稍作停顿。

例:AB/CD AB/AC AA/BB AA/BC AB/CC AB/AB

层林/尽染 忙里/忙外 高高/兴兴 勃勃/生机 金光/闪闪 商量/商量

(4)轻声词朗读:一句话,一段话,一篇文章总会有许多轻声词。这类词语的正确发音对把握一个句子的朗读节奏至关重要。大部分拖腔的情况都跟轻声词拖

读有很大的原因。为了避免拖腔,课题组采用了以下一些方法:

直接领读:自己领着学生一个一个读,要做到短轻快,一种跳跃的感觉。

手势上辅助:用手势表示,轻扣食指和拇指,让学生明白要短轻快。

短语中运用:在课件显示短语或者句子时,用小一号的字体来对比显示,给学生最为直观的视觉冲击,培养学生对轻声词的敏感性。例如:鲜艳的花朵 悄悄地离开 高兴得跳起来。

句子里检测:让学生朗读前先圈出句中的轻声词,这样朗读时就能对轻声词形成条件反射。只要学生能把句子读得干脆、流利,就能把一段话读好。

(5)译音词朗读:一些外国的优秀文学作品翻译过来时是按照意思翻译过来的,其中的两类词是谐音的,一类是地名,一类是人名。按照外国影片中文对白的惯例,地名一般采用原声调,人的姓名第一个字按原声调,后面读轻声,如:

地名:伦敦 洛杉矶 (原音) 人名:托丽亚 卡罗尔 阿切尔夫

卡·伊凡诺夫

### 二、口传耳授——让句子朗读像溪水般流畅

#### 1. 分层跟读词语,扫除字词障碍

(1)选拔自然美领读员:班级中总有那么几个识字比较多的学生。我们可以从中选出几个朗读方面比较优秀的学生(读得字正腔圆,自然流利,读书语气真实的,说话响亮的),把他作为值日班干部的一员,每天安排一个担当领读员的角色。同时要注意在班级当中树立朗读比较好的学生作为榜样,让他们找到自信,让学生们有个比较明确的努力方向,以点带面,以此来带动全班小朋友。

(2)分层读好每个词语:教学新课前先让领读员到老师这儿来考核,考核过后就让领读员来领读本课的生字词。起先的时候可以让学生一个一个词来读,后来可以两个三个四个词语连读。这样做一方面可以培养他们认真倾听的能力,另一方面也能够把握词语间的停顿节奏。教师要引导领读员用最舒适的声音来朗读,这样既不会感到很累又能保护班级小朋友的嗓子。领读时间最好安排在上新课前,让他在早上领读三遍:单个读,两个连读,三个连读,剩下两遍自读。实践证明:课前读比课后读效果好,因为这样在上新课时就消除了对字词的陌生感。

#### 2. 有序听读课文,基本理通句子

在每天的晨读课上组织学生听读课文录音。一年级学生处于起步阶段,我让他们先听录音:一遍听读,二遍动口形跟读,给学生一种正确的导向,再自读课文。二年级学生有了一定量的语感积累,我先让他们自己预习(鼓励学生用自己的真实语调,注重朗读的个性化),至少读五遍,并且标上自然段序号,在自己读得不够通顺的地方标上横线,再次读时学生就会注意这个地方,有意引起自己注意,读熟了就擦掉,这对学生来说是个自我努力不断取得成功的过程。

#### 3. 充分预测学情,把握训练重点

(1)把握俩维度:读熟文本,是解读文本的基础,读好文本有助于教师提高自己对课堂的驾驭能力。教师在备课时要首先把自己当成一名普通的读者,读出自己的感受读出自己的理解,只有自己读好了才能更好地指导学生。接着从学生的层面进行预测,预测学生在这篇课文的学习中可能会遇到哪些难以读通(长句子、生字比较集中的),哪些内容又是学生的兴趣点。教师只有在备课时找出其中的共性问题,才能在课堂上有的放矢。

(2)学会多关注:我们要关注学生朗读过程中出现的共性问题。在听讲过程中,在课堂上初读课文检查时要随时关注学生朗读的障碍,这些障碍可能是学生共性的,也有可能是学生个别存在的情况,我们有必要对其进行有针对性的指导。比如我们班的学生在朗读过程中普遍没有停顿,一篇文章一口气读下来,不给自己喘息的机会,缺少朗读最基本的抑扬顿挫之美。关注朗读的基本停顿必须关注其标点符号。

正确流利地朗读,是第一学段语文教学中十分重要的任务,我们只有持之以恒循序渐进地对孩子进行指导与训练,才能听到孩子犹如溪水般纯净悦耳的朗读。

### 参考文献

[1]王尚文.语感论.上海教育出版社.2000年7月第2版

[2]王梅芹.小学语文朗读能力的培养.教育教学论坛.2012年20期

[3]王盈.浅谈低年级小学生朗读能力的培养.青年文学家.2011年15期

[4]杨会贤.浅谈小学语文朗读教学.学周刊.2011年08期

[5]黄元美.小学语文课程理念与实践.广西师出版,2003