

# 巧用微课，让音乐课堂既高效又精彩

伍杏芳

(广东省佛山市顺德区龙江官田小学 广东 佛山 528000)

**【摘要】**“微课”是以微型教学视频为主要载体，针对某个学科知识点或教学环节，而设计开发的一种情景化、支持多种学习方式的在线视频课程资源。音乐教学中，通过微课，可以让学生更好地去理解歌曲，掌握相关音乐知识，提高审美能力，发挥学生的主体性。

**【关键词】**微课；唱歌教学；音乐欣赏；音乐知识；扩展与巩固

## 一、音乐课堂中微课的巧妙运用

### (一) 课前运用微课

学生的预习对他们在课堂上的学校效果能带来事半功倍的作用。对学生学习自觉性的提高有很大的帮助。每节课前的微课导入视频都应经过精心设计，根据自己的学生的基础来设计，在发出微课前，导学单的设计也很重要。学生根据微课视频和导学单结合，为课堂服务，课堂的开展就会更有目标和针对性。而跟着微课反复练，突破重点难点，直到学生已经掌握了这堂音乐课所要掌握的知识。

### (二) 课中运用微课

微课的特点是可以化零为整，亦可以化整为零，它可以碎片化的形式，在每个环节上都可以应用，可以随时停可以随时用。在线上线下教育中，都可以插入微课视频观赏和微课视频学习，可让课堂更具操作性，课堂的重点能更突出，更好地攻破教学的重点难点。特别由于和学生之间的位置距离，老师无法完成现场示范，微课就可以补救这个不足。学生跟着微课来学习，老师通过钉钉课堂等网络课堂方式与学生连麦，在课堂上抽查不同段的学生的掌握情况，及时进行教学补充。再通过作业布置，检测全体学生的掌握情况。

### (三) 课后运用微课

课后的微课，可以设置成打卡形式，这既符合不强制要求学生打卡，但也可以给课堂上掌握得不够好得同学用以复学和巩固。例如有些学生在非洲鼓的节拍点上掌握得不准，就可以跟着视频反复观看，进行再学习、再巩固。也可以用微课作为课堂形式转换的延伸和迁移。最终让学生在在线教育期间的微课中成为最大的受益者。

## 二、微课让唱歌教学更轻松有趣

歌曲教学是小学音乐课堂教学的主要内容之一，也是学生最喜欢和乐于参与的表现形式，唱歌也是学生表达情绪最直接的方式。如果在教学过程中，加入微课，会让教学过程更有趣，如教唱三年级下册歌曲《我爱我家》时，把歌词描写的内容制作成动画，高高的杨树上喜鹊叫喳喳，密密的草丛中，小兔子在蹦蹦跳跳……学生边听边看，不但可以很好地记住歌词，也让这欢快的旋律不知不觉地印在脑海里，随着音乐哼唱，让教学过程轻松了不少。再如教唱六年级下册《让世界充满爱》这首歌，通过微课，展现人与人之间的友爱互助，不分国家、不分种族，大家一起手拉手，共同渡过风风雨雨，一起分享快乐，让学生感受到温暖，深深感动，在演唱时更有感情。

## 三、微课在学习音乐知识时的运用

音乐知识是学生在音乐中要了解和掌握的基本技能，这些知识相对比较枯燥难懂，学生不爱听，很难吸引学生的注意。现在，如果运用微课，通过生动的音像、图文、颜色的变化，将其展现在学生面前，就可以轻松地帮助学生理解和掌握。如二年级学生在学习强“f”、弱“p”时，把强“f”、弱“p”用动物的声音大小来表现，通过图像、声音的对比，再强调“f”、“p”的记号，学生就能轻松记住这两个记号，并在歌曲演唱时把它们准确表达出来，达到预期的教学效果。又如在学习“渐强”<、“渐弱”>符号时，学生虽然能记住这两个记号，但

要在歌唱中唱出“渐强”“渐弱”却有点难，这时，通过微课，从字体大小表现“渐强”、“渐弱”到距离远、近等形象直观的展现，同时结合声音效果，学生边听边看，加强了记忆，再通过模仿、反复练习，就能生动准确表达了，而且很快与“f”、“p”区分开来。

## 四、微课在音乐欣赏教学课堂上中发挥优势。

音乐欣赏是音乐教学中一个很重要的内容，是培养学生审美能力的有效途径，而音乐欣赏能力与音乐思维和音乐想象密切联系。由于小学生基本上是以形象思维为主，音乐想象主要是音乐再造想象，通过音乐形象性的描写，与生活中的事情产生联想，如听到奔马的节奏联想到马的形象等，所以小学生音乐教学要以形象性的音乐为主，培养再造想象的能力。传统的音乐欣赏只是老师讲、学生听，再唱一唱，根本无法唤起小学生的情感共鸣，达不到开拓学生视野、提高音乐想象力的目的。如今，微课，借助微课的视听结合，有利于儿童对音乐形象的理解，激发学生的想象力。如六年级的欣赏铜管五重奏，对我们山区的学生来说，对西洋乐器是很少见的，对它们形状和音色更是不了解，老师要帮他们去认识和探索，通过微课，把铜管乐器小号、长号、圆号、大号的图片和音色一一展现，学生边听边看，不仅认识了这些乐器，听辨了音色，还能欣赏到他们的表演，非常形象直观。还可以反复听辨，加深对作品的了解。再如五年级下册欣赏《我的祖国》，借助微课引入，介绍祖国的基本情况，描绘祖国的大好河山，激发学生的自豪感，为欣赏作了一个很好的铺垫，在欣赏时就会随音乐展开想象的翅膀，深深体会音乐的意境。

## 五、微课还可以在音乐扩展巩固中运用。

由于学生基础和接受能力存在差异，对知识、歌曲的领悟也因人而异，教师可以针对不同的学生提供一些针对性的微课，进一步提高教学效率。如对一些学习能力较强和接受能力较快的学生，可以将学生的视野由教材引向生活、引向社会，让学生有宽广的学习平台，而对一些基础较差的学生，则以解决学习中的重点和难点为主，让学生掌握、巩固所学知识，达到教学目标。

## 六、音乐课堂中微课可以激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师，由于地区特性中在小学阶段有一定的音乐的底子的学生毕竟少之又少。但好动活泼是孩子的共有天性。对比于枯燥乏味的旧式音乐课堂，他们更喜欢插入微课的音乐课堂。这课堂让学生更为直观，也可以弥补授课老师非特长而产生的课堂教学能力的不足。而微课的多样性更能凸显音乐课堂的趣味性。在动画、音乐以及图片的应用下，提高学生音乐的兴趣。

教育方式随着信息技术的飞速发展而日新月异。微课革新了传统教学方式，教学内容精简，目标明确，值得继续在音乐课中深入探究。三尺讲台，40分钟的课堂不变，微课可以让课堂变得异常“微妙”。微课走进音乐课堂，丰富了教学手段，不仅有助于培养学生的审美感知、丰富审美情感，也深化了审美理解，有效地提高了学生的音乐素养，促进音乐课堂教学的优化。所以在新形势下，教师要在实践中不断摸索与创新，改变传统的教学模式，掌握现代化信息技术，跟上时代的步伐，让音乐课堂更高效更精彩。

# 浅析文化哲学视野下高职院校文化育人

辛本福

(北京劳动保障职业学院 北京 100029)

**【摘要】**在当前随着我国经济的不断发展以及进步，我们可以了解到人们对于生活有着更好的追求，而作为文化来讲它像是一只无形的大手，推动着我们的发展以及进步。如果我们想要使其文化达成育人的目的，那就应当从受教育者的生活进行着手开展工作。因此在本篇文章当中，我们主要是简单地探讨了当前文化哲学视野下的高职院校文化育人，希望能够提供给相关从业者一些有效的帮助。

**【关键词】**文化哲学；高职院校；文化育人

## 引言

文化这一个因素它是从我们日常生活中诞生出来的，因此我们想要使其应用到高职院校教育中，那么就应当采取有效的方式进行处理。并且基于当前文化哲学视野中的文化育人来讲，我们应当采用科学并且合理的方式进行加强学生的素质，从而在最大的限度中提高我国高职院校文化育人的需求。

## 一、当前高职文化育人面向生活教育的重要内容探析

### 1. 关于生活教育它能够成为文化育人打下坚实的基础

对于文化而言，它是我们与生俱来的一种生存方式，生活为文化提供了成长的环境，并且也为文化的衍生打下了坚实的基础，正是这一系列的因素使得我们的文化源远流长。那么文化育人这一个方针，它主要是以文化做为载体来达成育人的目的，从而在最大的限度当中实现人的全面发展。正是因为这样的一种方式，它便提供了较大的可能性，使得人与人之间的生活充满着未知以及不确定性。因此在面对这样的一种情况，我们便需要使其人的教育远点能够紧紧的围绕着被教育者的生活，使其能够达成育人的目的。

### 2. 生活教育为高职院校育人提供了帮助

在这一个过程中，我们需要了解到因为人的实践活动在把我们实践世界二重化的同时，也在一定的程度上使得我们人自身也具有着二重性，我们人不仅仅是一种物质的存在并且也是一种精神的存在，那么只有通过不断的完善和改变，才能够达成实践的目的。对于我们人而言，需要在生活中不断的进行实践和选择，使其能够构建自身的价值体系，因此个体它在生活中的点点滴滴才是我们最为关注的现实，那么一切的实践活动都应当建立在生命存在的基础上才可以进行实现，如果文化育人这一个内容它是将生活教育进行忽视的话，那么必将会受到否定。

## 二、当前高职文化育人生活教育缺少的标准

### 1. 多样化性格被淹没

当前的文化育人活动中，其相关的教育者都是通过视觉教育的方式来表达内容，这一种方法它并没有将其中的真善美本质传达给受教育者，这也会间接性的导致受教育者不能对真善美的品质进行审视，使得他们对于多样性无法判断。在马克思理论中明确的告知过我们，人的本质它并不是一个固有的抽象物，它可以表达出整个社会关系，因此个体它在社会中会被赋予不同的角色，并且他们所拥有的社会关系也是不同的。这就需要在个体中的生活充满着多样性的特点，但是我们在实际