

关于苍南乡土文化在初中语文教学中的运用研究

林彩蜜

(浙江省温州市苍南县星海学校 浙江 温州 325800)

【摘要】 作为一位初中的语文教师,在教学过程中调查发现学生对家乡意识淡薄,缺乏爱乡情感现状。再审视平时的语文教学内容,确实缺乏乡土文化方面的教学教育。于是设法立足家乡苍南的乡土文化资源,挖掘苍南丰富的乡土资源为初中语文教学所用,在语文教学中注入新鲜的资源,让学校教育与社会教育相融合,力争引导学生通过对乡土文化多种途径的学习,养成浓厚的爱乡情怀,并承担建设美丽家乡的责任。

【关键词】 苍南; 乡土文化; 初中语文教学; 运用研究

一、整合并开发苍南丰富乡土文化

(一) 美丽的自然景观

如:玉苍山森林公园、渔寮景区、护法寺桥、赤溪五洞桥、炎亭、碗窑古村、石聚堂、福德湾等。

(二) 历史文物、遗址

苍南的历史文物、遗址丰富多样,如:蒲城金德宽故居、张琴故居、矾山郑氏、朱氏、桥墩洪氏民居、碇步头老街、淡浦罗氏民居等。如何让苍南数以千计的文化遗产走入寻常百姓家,是历史、时代赋予苍南人的使命和责任,更是我们教育工作者者的义务。

(三) 苍南传统的文学作品

《苍南县民间文学作品选编》(苍南县非物质文化遗产代表作名录)

(四) 苍南传统艺术和节日习俗 传统艺术有夹缬印染、点色剪纸、苍南渔鼓、清明庙会、苍南布袋戏,苍南传统节日特有风情习俗。

(五) 各地方言和少数民族习俗 民国14年(1925)问世的《平阳县志》卷十九,当时把全县方言分为五种:瓯语、闽语、土语、金乡语、畲民语。这五种方言,今苍南县都保存下来。其中分布最广、讲的人数最多的是“闽语”,其次是“土语”、“瓯语”,再次是“金乡语”、“畲民语”。少数民族有回族和畲族。

二、苍南乡土文化渗透到初中语文教学中的具体途径

(一) 开展欣赏苍南乡土自然风光的活动

吕叔湘先生曾经说过:“少数语文水平较好的学生,你要问他的经验,异口同声说是得益于课外。孔子也非常赞同“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的欣赏山水之景的户外活动。在多年的教学实践中,我也逐渐认识到课外活动是学生学习语文的乐土,尤其是带领学生去欣赏家乡四季不同的风光,在细致观察中体会家乡的美丽迷人。

(二) 纳苍南乡土文化于语文课堂中

语文教育教学的最终目的是培育学生健康的人格,学生通过语文学习,吸纳语文学习中所蕴涵的丰富的人文精神,最终达到滋润灵魂,陶冶情操,提升人生境界,形成健全人格的目的。随着教学大纲的不断更新,课文的人文性也更为显著。对于如何通过课堂教学开发与利用我们苍南的丰富乡土文化资源,这是值得我们深入探究的问题。

①进行课前分享乡土文化的交流活动

上课前可以利用三分钟时间开展富有趣味小活动,例如:讲述家乡的名人轶事、介绍家乡的某一处名胜古迹、让学生唱一首家乡民歌、或朗诵描写家乡风光的散文、表演一段地方戏曲等。每年的传统佳节,还可以让学生组织一个有关的诗词朗诵会或手抄报比赛;每年春节,让学生写春联互赠同学邻居……一个个小活动可以让学生在自由、和谐的课堂环境中,利用自己积累和了解的乡土文化知识,表达思想感情,提高语文能力。

②同具体课文内容进行对比阅读

丰富的乡土文化具有语文人文性、知识性和趣味性等特点。在平时的教学中我们可以引导学生了解我们苍南各地自然、历史、文化、经济、风俗习惯等,并引导学生多角度地学会思考和广泛交流表达,形成对自己新课文学习起到促进作用的因素。

(三) 开发积累苍南乡土文化的写作素材

乡土作文教学的关键要素是“乡土”,它为我们语文教师提供丰富可亲的教学资源,为学生储藏了灵活多样的写作素材。教师如果在平时的教学能充分挖掘乡土资源、汲取乡土素材,学生写作也自然会结合乡土文化中自己有感触有情感的素材。乡土文化就是学生习作的源头活水。有了乡土鲜活的源泉,乡土作文之树定会茁壮成长。进行乡土文化写作教学时,善于引导学生观察发现身边可亲近的自然风光和乡土文化内涵,积累自己成长过程中与家乡的文化资源接触感悟,并能记录且结合自己的经历进行抒写,如整理出自然风光篇、风俗人物篇、历史艺术篇等。

附学生习作:此文发表于2013年12月10日《温州日报》上

碗窑古村之恋

苍南菁华学校七(1)班 陈俊宇

碗窑古村是萦绕在我脑海中的一个梦。终于有机会成行,这于我是一个圆梦之旅。

双脚踏入碗窑,隐约可闻远处飘来的潺潺流水声与水碓沉重的轮转声。再走近一些,木头房、黑瓦片,古色古香的气息扑面而来,将我团团包围。四面青山环绕,见不着一块裸露的土地。这里的每一块石,每一根木,都蕴含着浓厚的文化气息,都有讲不完的古老故事。在这里,人们自然就忘却了都市的喧哗与浮夸,尽情地融入这片净土!

踏着蜿蜒的小径上去,被流水冲刷过的青石,没有了棱角,仿佛每一块都在赞美大自然的伟力。还有那山石边斜向高空的仙人掌,也在歌颂着自然的想象力。自然化作一寸土,一丝气,悄无声息地与这座古村合二为一了。

寻着呼唤,让流水为导向继续前进。一个拐角,又一个拐角,一座古老的木房伸出了二层的一角,欢迎我们!它仿佛对我说:没用一根钉,却在历经百年的风雨洗礼,仍然站得笔直!寻着水碓去,沉重的呼唤成了更急切叫喊,只见山泉奋力地推着小水车慢慢地转,咯吱咯吱地叫唤着,石锤缓缓托起又重重落下。打出的陶土又细又腻,这可是水碓百年的承传呀。

古老台上的矫健身姿犹在,那嘹亮悠扬的乡村老调仍在回响,一排长长的窑炉曾烧制出多么精美的陶器,在向我们诉说着当年的辉煌!时代的变化终究掩不住百年的历史,抹不掉那深厚的文化底蕴!

在这般的佳景中,我宁化作一株绿草,永远依傍在这里!

(四) 引导学生进行苍南乡土文化的研究性活动

开展“乡土文化探究之旅”活动,让学生结伴快乐主动地探究乡土文化的内涵和底蕴,继承和弘扬乡土文化内涵。鼓励学生运用调查报告、精办手抄报、诗文朗诵、舞台剧表演、演讲等多种方式来展示自己在乡土文化学习中的成果。也可以带动家长和学生共同投入到乡土文化的研究中去,也便于家长和孩子的交流与沟通,缓解学生在叛逆期时出现的种种与家长的矛盾问题。让家长和学生都意识到生活之中皆有语文学习之时机和资源,自觉积极地做到在生活中随时有意地学语文,从而增强他们自身的语文素养。

在语文教学中运用乡土文化,让学生置身于苍南的广阔人文背景下学习语文,有利于创设情境,营造氛围,让学生能够从课堂出发,融入到苍南大自然中去,体会丰富的苍南社会生活,让他们积极主动地观察、思考、感受生活。通过调查访问等方式去分析、探究问题,达到实现语文与生活紧密联系的目的,让学生认识到处处有语文,时时学语文。具体如下:

(1) 立足美丽富饶的苍南,有针对性地考察自己所在乡村及周边地区的历史文化名人及相关的名胜古迹。作为“浙江美丽南大门”的苍南,它的美丽体现在哪些方面?就此可对美丽乡村一中对口村或乾头村等美丽乡村进行调查分析研究,从环境美化、百姓生活、乡村未来发展计划等方面分析,撰写形成自己的研究报告。

(2) 引导学生通过调查了解的方式,分类记录家乡特有的节日、习俗,传统文化艺术及其渊源。让同学们亲身感悟和体验乡土文化的灿烂辉煌,写出具体实在的心得体会。例如,调查我们苍南回族和畲族民族的具体生活习俗,调查搜集自己的方言材料,提倡每位同学在日常生活中至少能用一种方言进行交流。

著名的语文特级教师于漪老师就曾经说过:“抽掉人文精神,只有在形式上兜圈子,语言文字就失去了灵魂和生命,步入了排列组合文字的死胡同。”所以,语文教师要充分发掘我们苍南乡土文化中的丰富资源和人文素养,激发培养学生的民族自豪感和热爱祖国热爱家乡的热情。

我们的语文教学只有贴近生活,把教学活动置于学生可以感知的真实的社会情景和生活情景之中,才能将教学目的和教学要求转化为学生学习的内在驱动力,让教学“活”在学生生活里、铭在心头。苍南乡土文化在语文具体教学中的多样巧妙的运用,从一定程度上改变了以国家课程为唯一资源的局面。把喜闻乐见的反映苍南人们生活情况的乡土文化与语文教学资源巧妙地相融合,让老师的独特体会和学生的生活经验共同进入到一个激烈碰撞教学过程中,在潜移默化中养成浓厚的爱乡恋乡情感,增强学生建设美化家乡,乃至祖国的责任感。

参考文献

[1] 陈冬曼. 乡土民俗文化在初中语文教学中的应用[J]. 成才之路. 2009, (33)

[2] 林宝明, 林柳. 海南乡土文化在语文教学中的应用[J]. 文学教育. 2012, (2)

[3] 李学新, 张廷玲. 浅谈语文教学与乡土文化资源的整合利用[N]. 现代教育报. 2012, (3)