

# 美术教育对学生创新能力的培养

王 艳

(辽宁省盘锦市辽河油田兴隆台第一小学 辽宁 盘锦 124010)

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。在当前新课改的要求下，美术教育由于其自身的学科特色，成为培养学生创造能力的重要渠道。关于创新能力的培养，并不是要求小学生现在就有重大的发明创造，画出什么不朽之作，但要他们学会创新性的思维，要敢于创新，要有适应社会发展的创造力。如何在教学过程中充分地培养学生的创新能力呢？我们从以下几个方面进行分析：

第一：精心设计教学环节，培养学生的创新思维。

小学阶段学生的身心正处于由单纯幼稚走向成熟的阶段，也是可塑性最强的阶段，通过美术课堂教学培养学生的创新精神与创造能力，就要选择有利于激发学生求知欲，触动学生好奇心，调动学习积极性和主动性的教学内容。培根说：“好奇是知识的萌芽。”因此教学内容力求构思新颖，运用科学合理及有趣味的教学方法吸引学生，将他们思维中那些奇思妙想激活，激发起他们对美好事物的表现欲望和创作欲望，久而久之便会形成创造能力，而且这种创造能力还将对其以后长时间的学习与工作产生积极的影响。

“假如孩子长大了，而由他的美感经验获得较高的创造力并将之应用于生活和职业，那么艺术教育的一项重要目标就已达到”——罗思菲德语。这就要求我们在美术教学中多选择有利于培养学生思维发散的内容，要看内容是否有利于学生综合素质的发展，是否有利于学生的创造能力的培养，是否有利于学生个性品质完善。课业的布置要具有灵活性给学生以充分发挥想象的空间。采取引导的方式让学生进入教学计划，让其自由选择。如在进行《对印的花纹》一课时，引导学生展开丰富的想象，我在前面准备了红，黄，绿，蓝，紫等几种颜料，并没有进行特别地说明，只是告诉学生如有需要可到前面来取。此时，教室沉浸在一片喜悦自由的气氛中。引导学生对印出来的图案并不拘泥于纸上，利用自己收集的石头、树叶等各种材料，充分发挥自己的奇思妙想，进行再组合与创造。

法国著名画家马蒂斯曾说：“创造始于观看，而看的本身就是一种创造性活动，需要一种努力。”在美术教学中，教师通过对学生创造能力的培养，引导学生进行观察，学会取舍，将自身主观感受通过美术作品进行呈现，从而在一种潜意识中不自觉地达到培养学生观察力的作用，为其更好地参与美术教学，进行美术创作奠定基础。

第二：重视教师自身素质的创新发展

在新课标要求下，传统的美术教学观念已经不能适应学生创造能力培养的要求，传统应试教育模式下的以教师为主导，学生被动接受教师所讲授的各种绘画技能的教育模式，在很大程度上遏制了学生创造能力的培养。美术教师应提高自身的素质，在教学中以学生为主体，注重学生主观能动性的发挥，给学生更多自由发挥的空间，灵活采用多种创新教学方法，让学生在自主探索中形成创造能力，并在这种创造能力的形成过程中，为学生想象力、观察力及发散思维的形成奠定基础，培养学生的艺术学习兴趣，提高其美术作品质量。

在美术教育中实施创新教育首先应该有创新型的教师。教师的创新精神对学生创新能力的培养起着至关重要的作用。如果美术教师仍然停留在最初的教学理念

中，单纯的向学生讲授一些基本的绘画技能，这种教学模式下明显不利于学生创造能力的培养。一方面，教师在教学中肩负着向学生传授技术知识和培养美术能力的责任。教师的教学理念，采用的教学方法，营造的课堂气氛，评价学生的标准等，对学生的创新能力都会产生很大的影响。另一方面，教师自身的创新性品质对学生创新性品质的培养也同样具有榜样和示范的作用。如果教师很有创新意识，并在教学活动中不断地表现出创新倾向，那么就会在无形中激发和促进学生的创新能力。所以，教师应该由知识的传授者转变成为学生学习方法的引导者。教师要把创新理念融入到教学中，发挥学生的自我能动性。

教师要改变传统单一的教学内容，教学方法，利用丰富多彩的现代化教学设施强化学习内容的启发与趣味性，以适应新时代发展的要求。在教学方法上，教师要增强教学的趣味性，创设活泼的课堂气氛，将教学过程视为师生共享经验的过程。在教学方法上，随着信息化时代的到来，计算机多媒体计算在教育行业的应用也越来越广泛，美术教师也应积极利用多媒体课件，通过灵活生动的案例向学生传授美术绘画技巧，吸引学生注意力，引导学生不断创新。比如：在《京剧脸谱》一课中，我在网上收集一些京剧脸谱、服饰图片，放到教室的电脑屏幕上放映，在学生们看得兴趣盎然，联系课的内容提出问题，讲授知识，布置作业，学生动手、动脑的积极性就高了。

第三、构建创新评价体系，体验创新评价的乐趣，帮助学生强化创新能力。

美术是一门和其他学科紧密相连的综合性学科，教师要致力于学生美术素养和综合素质的形成。在教学过程中对学生创造能力的激发，必须以正确的方式引导学生提高正确的审美和创作、创新等多方面的能力。在教学活动中必不可少的一项环节就是评价，而教学评价具有多样性、综合性的特点，对激发学生的创新能力起到了关键性的作用。

一方面，要对以前的课程评价模式进行改变，由评价学生的结果转变成对学生的发展进行评价；另一方面，由对理论知识和绘画技能单纯地进行评价，转变成对学生综合素质能力的评价；不再是学生被动接受评价，而是转变成学生主动地参与评价。除此之外，建立了一个动态的评价模式，对美术专项成绩、平时成绩、艺术鉴赏能力以及艺术创作能力等进行综合考查，真正意义上实现了评价模式和评价指标多元化、时代化以及系统化发展。

在课堂上鼓励学生对他人的美术作品发表与众不同的见解，努力营造轻松和谐的课堂氛围。学生的积极评价可以促进教师发现学生的创意和闪光点，这种创新式的评价不仅可以让学生不同水平和个性特点的学生找到学习美术的兴趣以及自信，还可以发掘学生的特长与创造性思维的发展。从鼓励创新和有利于学生个性发展的角度来建立一个适合小学生的评价机制，由单一评价模式向多元化评价方式转变。

创新能力是一个民族进步的灵魂，是一个国家经济竞争的核心。因此，本文对小学生创造能力的培养在小学美术教育中的意义的研究目的，就是希望引起美术教师在教学中重视对创造能力的培养，并通过科学合理的教学方法实现这一教学目的。根据美术学科的独特性，重视其与生活与其他学科之间的渗透以及横向交流，使学生的艺术创新能力整体性得到提高，构筑实践平台，促进学生创新能力发展。

# 幼儿美术教学中的兴趣培养探究

王 渝

(新疆阿克苏市拜城县七彩花幼儿园 新疆 阿克苏 842300)

**【摘要】** 美术可引发幼儿的艺术互动，促使少数民族的幼儿们积极的进行有关美术的语言表达，借助美术活动锻炼少数民族幼儿的国家通用语言表达能力，在艺术的环境下，营造轻松的氛围，促使幼儿自由表达，愉悦的展开美术知识的讨论。幼儿美术的教学中，教师应尊重幼儿的喜好，保护他们的天性，让幼儿展开天马行空的想象力，给自己的艺术思维插上翅膀，使得幼儿艺术能力逐渐提高，国家通用语言的表达与理解能力也随之强化。

**【关键词】** 少数民族幼儿；美术教学；兴趣培养

**引言**

幼儿教学应秉承寓教于乐的教育理念，在美术的教学活动中，关注幼儿的喜好，促使幼儿主动、积极、乐观的参与美术活动，发挥出他们的艺术创作潜能，美术的教学，不仅能够熏陶学生的心灵，陶冶学生的情操，让幼儿沉浸在艺术的世界中，感受艺术的奇妙多彩，还能够帮助少数民族幼儿学习国家通用语言，对于少数民族的幼儿来说，美术学习是学习国家通用语言的一个好机会，教师应通过对幼儿美术兴趣的激发，促使幼儿更具表达力、理解力、创造力。

1. 幼儿美术教学中的兴趣培养以及国家通用语言表达能力的提升

1.1 积极鼓励

幼儿年龄小，他们被鼓励之后就像是汽车加满了油，充满了动力，反而被批评后，就像是轮胎被扎了气，变得颓丧，幼儿不懂得自我情绪的调节，一件小事可能记很久，幼儿教师应尊重幼儿，多表扬鼓励他们，不仅鼓励他们去创作，还要鼓励他们说说自己的创作想法，说说自己的获奖感言等，使得幼儿既能够提升美术创作意识，又能够强化国家通用语言表达能力。

1.2 幼儿自主

美术是一门艺术学科，在美术的互动中，若是教师总是对幼儿指指点点，告诉幼儿应该怎么做，不赞同幼儿的想象结果，则幼儿更加不愿意表达，在创作上也变得唯唯诺诺，当幼儿能够自主的进行美术的创作时，他们创作的天空也许是绿色的，创作的草地也许是彩色的，但他们更乐于表达自己的想法，更愿意阐述自己的个性化思维，这时候不仅幼儿的美术鉴赏、分析能力逐渐提高，幼儿也在表达的过程中更乐于进行国家通用语言互动，达到多重教育的效果。

2. 幼儿美术愉快教学的相关策略

2.1 转变家长观念、鼓励幼儿艺术发展

根据我园情况来看，部分处于农村的少数民族幼儿家长不够重视对幼儿的美术教育，在家长们看来美术教育会过多地耽误幼儿学习国家通用语言的时间及精力，从而导致家长们对幼儿美术方面的教育不够重视。同时，家长们幼儿美术教育不够了解，认为美术教育就是普通的涂涂画画，在这个过程中对孩子的发展没有什么意义，这就进一步导致了家长们不够重视美术方面的教育。再者，家长们过度的批评会让孩子从小就没有自信，常常自我怀疑，在表达上畏首畏尾，犹豫不决，不敢说出自己内心的想法。我们在教育中应当采取客观公正的态度，就事论事，说清楚事

情的本质引导孩子去理解,让他们树立基本的是非观念,对家长和教师的行为有正确的理解,但不受限于外在评价。在幼儿美术教育中,我们教师要鼓励孩子们去勇敢表达,因为美术本就是表达的学科,只有给孩子宽松自由的氛围,积极鼓励他们去创作,他们才有可能在学习中碰撞出想象的火花,自信地去表达自己喜欢的,哪怕是成年人看不懂的涂鸦也要耐心地与孩子们沟通,在这个过程中了解孩子们的内心世界,从而培养塑造孩子看待事情公正合理的态度,激发孩子们对于美术的热爱,去深入观察孩子内心的情感世界,引导他们去感受美术的壮丽和奇妙之处。

### 2.2 欣赏孩子,不以成年人的眼光随意评判作品

幼儿的美术学习,本就不是为了去创作作品,它更像一个工具,帮助我们去了解孩子的内心情感世界,帮助我们和孩子进行更好的交流,从而引导孩子拥有更好的审美素养。孩子的世界是天马行空的,在他们的眼中草可以是红色的,天可以是绿色的,太阳可以是方形的,我们不能盲目地追求绘画的真实性,按照“像不像”“真不真实”这些成年人的评判标准,单一地去评价他们画得好不好,去要求引导他们与我们拥有一样的审美标准,这对小孩子的想象力和创造力无疑是一种抹杀,长此以往,孩子们就好比工厂里批量生产的产品,缺少自己的个性和想象。我们应该给孩子开放的创作空间,让他们尽情地发挥自己的想象力和创造力,这样才能在美术学科的学习中产生灵感和热情,让幼儿真正地爱上美术活动。

### 2.3 运用生活感知帮助幼儿直观认识颜色

学前阶段幼儿对颜色辨别能力的培养,是美术教学的一项重要任务。教师在引导幼儿辨别各种颜色的过程中,可以借助生活元素,特别是通过幼儿生活中见到过的各种物品,帮助幼儿快速、准确地辨别颜色,能让幼儿乐在其中,并且能提高其颜色辨别能力。例如,教师可以在投影上出示生活中常见的一些物品,这些在孩子们的脑海中都有一定的印象,教师结合这样的生活感知,帮助幼儿快速记住了各种颜色。在出示了一组生活常见物品引导幼儿记住颜色之后,本人还引导幼儿

说一说自己生活中还有哪些颜色的物品。这样的开放式教学模式打开了孩子们的话匣子,让他们根据自己的生活经验,说出了很多颜色。

### 2.5 组织开展亲子活动,进行讨论分享

组织开展如“亲子活动”主题幼儿绘画比赛,儿童充分发挥绘画所长,将自己内心对“小手拉大手”、“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的美好愿望表达出来,用他们灵巧的双手和富有想象的笔墨,勾绘出了一幅幅精美的温馨家庭作品。整个活动中,到处绽放着喜悦的笑脸,到处飞扬着叽叽喳喳的欢乐声音。经教师家长共同参观评定,给每一位参加亲子绘画比赛活动的幼儿分别颁发了笔袋、水彩笔、铅笔、橡皮等奖品。此次活动旨在促进亲子关系,让家长对幼儿美术教育有了进一步的了解,进而让广大家长群众对幼儿园的美术教育提供的更大的支持,促进了家园共育工作的更有效开展。

### 总结

作为孩子们的引导者,应该转变观念,积极鼓励,给孩子们更大的创作空间,做到真正地寓教于乐,让孩子们从内心深处热爱美术。寓教于乐不仅仅是乐,也要注重教的方法,在追求学习的快乐和轻松的过程中,也不应该失去学习本身的目的,合理地把握寓教于乐中的“乐”,有所针对性地改善美术学科的教学方法,从而推进幼儿美术教育的发展,开发幼儿的想象力和创造力。

### 参考文献

- [1]温燕华.巧用多媒体技术提高幼儿美术教学活动效率[J].好家长,2018(91).
- [2]张凤.绘画辅助增强幼儿的语言交流能力和表达能力[J].教育现代化,2018(43).
- [3]周娇.精心准备迎接精彩的幼儿美术教学活动[J].科普童话,2018(08).
- [4]张瑜.绘画辅助增强幼儿的语言交流能力和表达能力[J].新课程小学,2018(12).

## 小学美术教育与校园文化建设的有机结合

王资

(重庆市江津区鼎山小学校 重庆 402260)

**【摘要】**在新课标的要求下,教师要培养学生“德智体美劳”全面发展。在小学教育阶段,学校不仅要积极开展文化课程,还要提升美术课堂教学的质量,通过美术教学培养小学生的审美能力、创造能力,同时也能陶冶小学生的情操,确保小学生身心健康的发展。本文主要就校园文化和小学美术课堂的关系进行了探讨,阐述了校园文化与小学美术课堂改革的融合策略。

**【关键词】**校园文化;小学美术;课堂改革

小学生正处于认识世界、学习知识的初始阶段,教师应该为小学生营造一个良好的学习环境,使小学生在身心愉悦的状态下学习,从而确保小学生的学习效率,同时也有利于小学生身心健康的发展。为此,教师应该营造良好的校园文化,通过校园文化来感染学生,使学生形成良好的心态和学习习惯。尤其在小学美术课堂改革的过程中,教师可以充分发挥校园文化的作用,通过校园文化的熏陶来提升小学生对美术的兴趣,有效培养小学生的人文情感、艺术素养。

### 一、校园文化和小学美术教育之间的关系

在落实小学美术教育工作的过程中,为了提升小学美术教育的质量,教师应该合理看待校园文化和小学美术之间的关系。一方面,校园文化可以促进美术教育质量的提升。小学生的年纪较小,心理状态、思想情感很容易受到周围环境的影响,愉悦、舒适的环境有助于小学生保持积极、乐观的学习心态,进而提高小学生的学习效率。如果教师为学生营造一个充满艺术气息的校园文化氛围,学生则会受到潜移默化的影响和熏陶,进而对艺术学习产生兴趣,有助于调动学生学习美术的积极性和主动性,同时也能逐渐提升学生的审美能力,激发学生热爱校园、实践探索的情感;另一方面,美术教育有助于校园文化的发展。校园文化需要学校所有成员的共同建设,而学生是学校中的主要成员,在建设校园文化的过程中,学生发挥了十分重要的作用。通过美术教学,可以提升学生的审美能力,教师利用学校良好的人文环境和教学环境,可以为学生营造一个学习美术的第二课堂,使学生在课后也可以交流美术,并用自己的艺术作品来改造校园环境,使校园文化充满艺术气息,并且更加贴近学生生活,增强学生的归属感和认同感,使学生更加热爱校园<sup>[1]</sup>。可见,校园文化和美术教育之间存在着相互促进的关系,所以要合理建设校园文化,提高美术教育质量,实现二者的良性循环。

### 二、校园文化与小学美术课堂改革的融合策略

#### (一) 促进校园文化与美术教育的融合,实现良性循环

在小学美术教学的过程中,教师应该明确校园文化和美术教育之间的关系,合理利用校园文化资源,促进二者的相互融合,从而有效激发学生学习美术的兴趣,使校园文化和美术教育可以共同发展和进步。首先,教师要了解小学生的年龄特点,在校园文化中融入美术元素,并在课堂教学中利用这些美术元素来激发学生的学习兴趣,引导学生探索创新。其次,教师为学生营造良好的文化环境,使学生可以在自由、开放的环境中学习,进而逐步强化学生的人文情感,使学生对美术有更加深入的理解和认识。

例如,美术包括四大类,分别是:雕塑、绘画、设计和建筑<sup>[2]</sup>。在校园文化建设的过程中,可以通过雕塑、建筑来展现艺术的魅力,教师在《变化无穷的线条》教学的过程中,就可以将校园中的雕塑作为教学素材,要求学生观察雕塑的线条变化,了解线条变化的神奇之处,从而激发学生的学习兴趣。在校园文化构建的过程中,教师也可以根据小学生的年龄特点,融入一些趣味、生动的内容,包括设计绘画墙、美术作品展柜等等,为学生提供更多展示自我的机会,增加学生学习美术的自信心和主动性。

#### (二) 鼓励学生自主打造校园文化,培养学生实践能力

小学生具有丰富的想象力,教师应该鼓励学生发挥自己的想象力,并利用美术技巧来展现自己的想象力,从而提升学生的创造力。在实际教学的过程中,教师应该丰富学生实践探索的渠道,使学生有更多发挥想象力的机会。为此,教师可以鼓励学生自主打造校园文化,将校园文化建设作为美术教学的第二课堂,使美术教学更加灵活生动。

例如,教师可以让学生在班级中设计一个文化宣传栏,利用宣传栏来改善班级环境,使班级中既充满艺术气息,又与学生生活相贴近,进而增加学生对班级的热爱之情,促进班级凝聚力的提升,使学生有一个良好的学习氛围。在宣传栏打造的过程中,每个学生都可以发挥自己的特长,擅长绘画的学生在宣传栏中画一些装饰图画,擅长书法的学生可以写一些书法在宣传栏中展示,擅长设计的同学可以负责宣传栏的排版布局等等。学生通过自己动手制作和设计,可以感受到美术创作的乐趣,同时也能为学生想象力和个性特长的发挥提供机会,不仅提升了学生的艺术水平,还增强了学生的人文素养,并且为校园文化建设贡献了一些力量。

#### (三) 通过校园文化熏陶感染学生,提升学生审美能力

美术教学的基础是带领学生学习“美”,然后通过美术作品来表达“美”、创作“美”、欣赏“美”。为了提升学生对“美”的敏感性,教师可以通过校园文化来熏陶和感染学生。校园文化包括多个方面,不仅仅是艺术装饰,还包括思想观念、价值取向、行为方式等等。在校园文化建设的过程中,首先营造一个良好的校容校貌,融入优秀的美术元素,包括园林景观、建筑设施等等,使学生有良好的感官体验。其次,建设良好的行为文化,教师要发挥引导和带头作用,形成良好的教学作风,保持积极进取的精神面貌,并与同事和学生之间形成友善互爱的人际关系,从而有助于积极、开放、友善的校园文化氛围的形成,使学生可以养成良好的心态和习惯,促进学生学习效率的提升;最后,构建良好的精神文化。一方面,合理设计美术课程,规划课程内容、优化课程教学的方法,积极利用现代化的教学方式和教学设备。例如,微课教学、钉钉直播教学等等。另一方面,将校园文化进行拓展和延伸,组织丰富多彩的课外活动,通过课外活动激发小学生学习美术的兴趣,使学生充分感受美术创作的乐趣,这样不仅有助于良好的精神氛围的形成,还有助于学生学习积极性、主动性的提升。所以,通过各种校园文化的熏陶和感染,可以使学生的审美能力得到潜移默化的提升。

### 结语

综上所述,在小学美术课堂改革的过程中,教师要合理应用校园文化。为此,教师要正确认识校园文化和小学美术教育的关系,通过改善文化氛围、鼓励学生参与、文化熏陶感染来激发学生学习美术的兴趣,并潜移默化地提升学生审美、创造、想象等能力。

### 参考文献

- [1]张青.小学美术教育中不同艺术文化融合探讨[J].考试周刊,2018(80):185-185.
- [2]郑群球.探讨小学美术教育对学生创造力培养的方法[J].明日风尚,2018(21).