

#### 四、恰当地使用形象、直观教具

这既利于老师讲授知识,又有利于激发学生的学习兴趣,调动学生学习的积极性和创造性。例如在上有关中国画和油画的欣赏时,我依据学生自身基础特点,分别绘画了中国工笔作品和一幅油画作品供学生欣赏,引导学生从运笔上、画面质感上找出不同。采用对比法让学生观察、讨论,这种讲解一体化的教学模式。充分调动了学生的学习热情,教具的使用价值在实践中也充分地体现了出来。

#### 五、以游戏创设情境

在美术课堂教学中采用游戏化教学,不仅是必然的,而且是必要的。游戏教学是一条重要途径,也是减轻负担、事半功倍的好方法。一是游戏教学符合“愉快教育”的精神,可以把“苦学”变为“乐学”,变被动的“要我学”为主动的“我要学”。在教学过程中,学生心情舒畅,兴致勃勃,从而十分轻松愉快地学到知识。二是游戏教学符合学生的身心发展规律。学生的注意仍是以无意注意为主的,注意力不能长时间集中。游戏教学合乎学生的身心发展规律,使学生在玩中得知,乐中求真。三是美术课是艺术课,它自身就具有一定的游戏内容,教材的编排也体现了这一点,许多课本身就是一个小游戏。这样,学生在看一看、学一学、画一画、玩一玩的过程中,完成大纲或教材规定的任务。

#### 六、引导学生积极主动地参与教学过程

传统的美术教学是以传授技能为主,采用教师讲学生听的讲授模式,教学气氛单调、拘谨,学生没有主动参与到教学过程中去,造成学生思维懒惰,客观上限制了学生想象力和创造力的发展。教师应改变单一的灌输知识技能的形式,采用谈话、讨论、竞赛、评议等多种形式,让学生积极参与,使课堂气氛活跃。教师应该创设一个无拘无束的学习环境,使师生之间、同学之间自由、坦诚地交流思想,在群体活动中充分开发自己的创新思维。

#### 七、采用成功的评价激发学生兴趣

教育学家苏霍姆林斯基曾说过:“你在任何时候也不能给学生打不及格的分数。请记住:成功的欢乐是一种巨大的情绪力量,它可以促进学生好好学习的愿

望。”实践证明,成功可以大大地激发学生的学习兴趣,改善课堂气氛,提高教学成果。美术教学的宗旨不是培养画家而是注重培养学生兴趣,注重把学生绘画欲望彻底激发出来,全面提高学生的素质。对学生作品适当评价是非常重要的,评价时注意不用批评的语言,而是采用激励性的语言。

目前的美术课堂教学往往存在许多无效的现象,如一些示范课、展示课、研讨课等都是教师的精心准备。从教学道具,到多媒体课件和教室布置都是花很多的时间来准备,甚至动员大批人力前来助阵。尽管课堂的每个环节、每个细节都布置得井井有条,课堂给人的印象也十分“精彩”。然而这样的课堂效果却不显著,表面上看起来轰轰烈烈,热闹非凡,谁也无法说清楚学生到底能够取得多大进步,多大发展。平时上课也不尽如人意,有的老师则是从一个复杂得近乎于“作秀”的极端,走向另一个简单得近乎于“自习”的极端,课堂几乎不存在过程,教师只是简单讲解一下相关要求,就给学生布置作业。学生在课堂上体验不到情感,也没有内心感悟,只有机械被动地按老师指令去完成相关操作。

课堂教学气氛的优劣直接作用于学生,它与教学效果有着密切联系。活跃、愉快的学习环境使学生处于积极、主动的学习状态,也能使学生在活动中感受到潜移默化的教育。每位教师应该在这方面尽自己最大的努力为学生创设一个好的学习氛围,激发学生学习的积极性。促使学生不断地学好新知识、新技能,以适应时代发展的需要。

#### 参考文献

- [1]刘华.如何营造中学美术课堂教学气氛[J].考试周刊,2014(34).
- [2]王亭.积极营造良好的美术课堂氛围[J].试题与研究·新课程论坛,2015(13).
- [3]邓玉云.浅谈小学美术教学中创造性思维能力的培养[J].新课程学习(上),2016(12).
- [4]靳丽丽.如何营造美术课堂的良好氛围[J].大连教育学院学报,2018(3).
- [5]毛莉.浅谈美术课堂中轻松愉快气氛的营造[J].太原城市职业技术学院学报,2019(6).

## 情境教学法在小学美术中的应用

王琳

(辽宁省盘锦市双台子区湖滨小学 辽宁 盘锦 124000)

**【摘要】**随着社会和时代的快速更迭,我国教育体系也必定要对教育实践进行改革,未来社会对人才的要求逐渐从只重视其专业知识能力,转变为要求其在拥有专业知识的同时具备综合素质。所以小学教师要在教学实际中对教学方式改进和创新,将情景教学法这一教学方式融合到美术教学之中,增强对学生自身美术素养的培育,提高学生在未来发展中的竞争力。

**【关键词】**情境教学法;小学美术;应用策略

学生接受教育的目的是通过不断提升自己的知识技能和知识层次,来适应更高阶段的工作需求,而教师作为学校教育的具体实践者,与学生未来发展的联系十分密切,教师要意识到教育责任是需要根据国家发展逐渐改变的,教师要让教学方法适应时代发展。所以小学美术教师顺应教育改革趋势,改良和创新美术教学的实践方式是十分重要的。情境教学法这一新型教学方式,能够引导学生将美术学习与日常生活连接起来,让学生在接收教学的过程中能够得到积极的情感反馈,在教师的引导下激发自主学习动力,在整体上也能提高班级的学习氛围。

#### 1. 情境教学法在小学美术中的应用优势

##### 1.1 提升学生的艺术素养

小学教育时期是学生在学习过程中的奠基时期,尤其是对于低年级的学生来说,学生在这个阶段所提升的能力、兴趣对于日后学生的学习生涯和个人发展生涯里,都起到了十分关键且重要的导向作用。而在美术教学中融入情境教学的第一点优势,就能在这个方面体现出来。首先,对于学生个人而言,在学习美术时接受情境教学的教学方式,能够让学生了解更多的艺术文化,有助于帮助学生建立起自己独特的艺术思维,而这种思维的建立不仅对学生的艺术创新能力、多向思维能力以及日后的美术鉴赏能力有很好的延伸帮助,同时对于学生个人的艺术观和价值观的建立也起到了正向积极的作用。

##### 1.2 帮助教师实现多样化教学

第二点优势是能够解决传统课堂教学方式不能够吸引学生对课堂的注意力的问题。情境教学法在美术教学中的合理渗透能够改善教师教学方式单一的问题,给教师对教学方式的改进过程提供新的思路,让教师的教学方式更加多样化。同时也能在不断提升学生的艺术素养后,减轻学生在美术学习过程中的困难,让教学变得更加简单,增加学生对课堂的好感,从而改善学生对课堂的刻板印象,与学生在小学阶段的性格特点和兴趣取向相对应,让学生在刚刚接触美术学习时就能以更加积极和认真的心态投入到学习之中。

#### 2. 情境教学法在小学美术中的应用策略

##### 2.1 引入新课标的教学理念

传统的小学美术教学思维在本质上并不符合核心素养的教育理念,所以教师要基于核心素养开展美术“愉快教学”,首先要改变自身的教育思维,引入新课标的教学理念,将学生作为课堂教育的主体,将教师这一职位变为学生的服务者和引导者,要在美术教学的课堂教学过程中以学生为基础规划教学内容和教学进度,与学生对课堂教学内容的实际接受能力充分结合,确保课堂教学知识能够有效传达,让学生在理解和学习美术相关知识的同时,增强自身对艺术作品的鉴赏能力,让学

生在接受优秀艺术作品的熏陶的过程中,给予学生进行美术创作的积极动力。具体表现可以是教师在情境教学中给学生更多发言的机会,例如在设立教学情境时以学生的视角开展情境,给学生更多的参与感;或利用分组教学的形式,将学生分成小组,让学生在组内进行互动等方式引导学生在美术教学课堂中对教材问题产生自己的思考,培养学生的独立思考能力;或者在与学生交流或观察学生交流的过程中找到学生在接受美术课堂教学中的问题,在以后的教学过程中改进。

#### 2.2 正确设立教学情境

教师在进行情境教学中容易出错的一点就是过于重视对情境的创立,而忽视了问题情境与教学内容的结合。所有的教学方式都是为了教师能够更好地进行课堂教学,情境教学法这种教学方式的优势在于通过将同学们引入一种特殊的教学情境下,增加课堂的趣味性,吸引小学学生对美术课堂的注意力,营造一种较好较活跃的课堂氛围,让学生能够更轻易的被教师引导进入对教学问题的思考中,从而增强学生对教材知识的记忆和在实际问题中的实际运用能力。所以教师在设立问题情境时要充分联系教材内容,要以教材内容做基础为前提,问题的设置要科学合理,要让学生在思考问题和解决问题的过程中能够与教材知识联系起来。问题情境的创设还要与学生生活实际相联系,让情境的设立尽量自然,让学生在接收情境教学的过程中有代入感,实现情境教学方式的高效进行。例如在学习到《回家的路上》这一部分时,教师可以充分联系学生实际,引导学生回忆自己在回家的路上看到过什么有趣的风景,让同学们使用绘画的方式表现出来,从而将同学们引入到课堂教学之中。教师也可以以某一作品的主题为背景,让学生对作品进行模仿,引导学生感受作品中人物的心理状态,或者在教材中找到一些简单的画作或者雕塑作品,让学生在课余时间进行临摹或者制作,将优秀的作品向学生展示,鼓励学生实践。

#### 结束语

总而言之,将情境教学的教学方式融入到小学美术课堂教学中是大势所趋,教师要对美术教学的教学方式不断进行改进和创新,从而增强对学生在美术学习方面的能力培养。

#### 参考文献

- [1]杜卫.论审美素养及其培养[J].教育研究,2018(11).
- [2]包玉荣.浅谈小学美术教学中的情境教学运用[J].都市家教月刊,2016(10):47-52.
- [3]刘金琴.谈谈在小学美术教学中情境教学的应用与好处[J].文理导航旬刊,2016(10).