

# 幼儿舞蹈教学存在的问题与对策

李冰

(南阳幼儿师范学校 河南 南阳 474150)

**【摘要】**舞蹈是艺术教育中一个重要的组成部分,舞蹈能有效地促进幼儿情感方面的发展,同时对幼儿良好性格、自信与乐观的生活态度的养成具有积极的作用。舞蹈教育借助着多样的艺术活动表现形式不断地熏陶和实现着幼儿的心灵以及智力的开发。诚然,在目前幼儿园教育教学活动的日程安排上,舞蹈教育并没有被列为一门单独的自然学科,随意性极强的幼儿舞蹈教学严重地制约着其功能的发挥。

**【关键词】**幼儿舞蹈;教育现状;策略研究

## 引言

随着社会和经济的不断发展,人们的物质生活得到了极大的满足,在物质生活丰富的同时,人们开始追求精神生活的富足。比如,更多的人喜欢利用空闲时间听一场音乐会、看一场歌舞表演等。这些精神生活极大地提升了我国人民的文化自信。作为精神需求强烈的现代社会家长,在不断提升自我精神生活的同时,也不会忽略对于孩子精神世界的培养,在这一背景下,越来越多的幼儿进入到了舞蹈的美妙世界。通过舞蹈的学习,幼儿的身体素质、身型气质、审美情趣以及内在情感都会得到极大的提升。

## 1 幼儿舞蹈教学中存在的问题

### 1.1 幼儿舞蹈教育中缺乏理论的系统性教学

据了解,在国内很多的幼儿园舞蹈教育教学中依然没有形成一个较为全面的理论系统,幼儿园中的教育工作者只是简单地将舞蹈作为一种辅助的教学,并没有真正地认识到舞蹈教育对幼儿全面发展的意义与作用。舞蹈教育在幼儿教育工作的开展其根本目的在于提高幼儿们的艺术素养、审美以及创造能力的培养与养成,让幼儿能在美妙的旋律中不断地陶冶情操。然而,在目前的幼儿舞蹈教育教学中很多的教师只关注的是幼儿们舞蹈动作能不能达到教学的具体要求,是否能在较短的时间内领会与完成一些标准的舞蹈动作,无形之中忽略了幼儿们心中对舞蹈的需求,也严重地扭曲了幼儿舞蹈教育教学中真正的意义。比如在一些大型的节目表演中,教师们只负责教会幼儿们一些基本的动作要领,不会刻意地关心在学习过程中肢体时候协调程度,又或者总是在不断地强调幼儿舞蹈动作的规范性与统一性,没有以以引导幼儿和趣味性的教学为目的让幼儿们能真正地体验到学习舞蹈的乐趣。在幼儿舞蹈教育教学中应当遵循幼儿的身心发展特点以及实际需求,要不断地加强对幼儿身心、情感、智力等方面的培养与呵护。在实际教学过程中不断地总结经验和改进策略,让舞蹈教育能真正地幼儿的全面发展提供服务。

### 1.2 教学过程缺乏科学性

虽然幼儿舞蹈受到越来越多家长的青睐,但不是所有的舞蹈教学都处于规范有序的状态。一些幼儿舞蹈的教学缺乏科学系统的教学研究,不能做到因材施教、循序渐进。有些老师把自己大学时的学习过程生搬硬套到幼儿身上,没有深入研究适合幼儿的教學模式,没有形成规范化和系统化的幼儿舞蹈教学体系;还有一些幼儿舞蹈老师没有遵循循序渐进的原则,在幼儿还没有练好基本功的情况下就开始翻、转、滚等技巧动作的练习,很显然是违背教学常理的。

## 2 幼儿舞蹈教育的改进策略研究

### 2.1 引导幼儿感知和了解自己的身体

幼儿接受舞蹈教育,最关键的是让幼儿感知和了解自己的身体。幼儿通过学习舞蹈,身体的各个部位得到运动,在学习的过程中,舞蹈教师应采用不同的方法去帮助幼儿充分发挥各自的肢体语言,学会如何去控制身体的各个部位。通常在3岁左右,幼儿的脊椎开始定型,舞蹈教师在教学的过程中应注意这一生长规律,让幼儿充分了解自己的双腿、双脚、手腕、腰部和头部,只有这样,幼儿在舞蹈学习中

才能主动去调动身体的各个部位,更好的去运用自身的肢体。

### 2.2 引导幼儿主动模仿动作

首先,幼儿生性好动,对身边的一切事物都充满了好奇,尤其是小动物之类的动物,因此幼儿舞蹈教学也应是动态的,尽最大可能去运用肢体去表达对事物的好奇心;其次,幼儿的童年充满了情趣和童真,舞蹈教师在选取素材的时候应充分考虑到这一点,积极引导幼儿去观察周边的事物,学着去模仿,同时教师在舞蹈教学过程中可以去营造一定的情景,让幼儿想象着进入其中,提升他们的感知能力;第三,幼儿的内心情感世界也是十分丰富的,但是他们往往不会去主动表达,平时不注意就很难发现他们情绪和情感方面的变化,因此舞蹈教师还应密切去观察和发现幼儿的情感变化,积极去沟通交流,告诉他们舞蹈也是需要带入自身情感的,只有这样,表现出的舞蹈才具有生命力。

### 2.3 表演角色,创新舞蹈动作,解放幼儿天性

幼儿有着丰富的想象力和创造力,教师在舞蹈教学中,要给予幼儿自由发挥的空间,培养他们的想象力和创造力,这对幼儿未来的学习和发展具有深远的教育价值和意义。经过一段时间的学习,幼儿已经掌握了一定的舞蹈动作,在动作复习的过程中,教师可以引导幼儿根据已有的动作创新出新的动作。角色表演可以有效地激发幼儿的创造力,开发幼儿舞蹈的编创潜力,因此在舞蹈教学过程中,我会适当地引入故事进行舞蹈教学。在故事中我不会把每个动作都教给幼儿,而是让他们根据自己所表演的角色自由地进行发挥与创作。

### 2.4 选取不同风格的音乐,激发幼儿表现热情

音乐与舞蹈是相辅相成的,虽然舞蹈教学的重点在于舞蹈动作,但没有背景音乐的舞蹈教学是非常单调,没有活力的。对于幼儿来说,对不同的音乐背景他们会有不同的理解和反应,教师在教学中要注意观察和记录学生在不同风格音乐下的表现,从而找出可以激发学生舞蹈热情,引起幼儿共鸣的音乐。因幼儿的理解能力有限,所以在幼儿舞蹈教学过程中,我会挑选一些歌词通俗易懂,节奏鲜明的歌曲。

## 结语

综上所述,幼儿舞蹈的教育是门充满希望、前景光明的专业。幼儿舞蹈能够为孩子创造自我审美、主观审美、思考的良好途径,可以引导开发他们对美好事物的追求,对生活细节的观察,动觉好与坏,美与丑,丰富他们的思维空间。幼儿舞蹈教学能够通过舞蹈的美育功能等对幼儿形体进行美化、促进其大脑对肢体的协调、增强其对事物的关注度与思考能力、丰富其对美的认知力等等。有助于幼儿时期的孩子更好地进行身心的成长与发展,为其将来的人际交流、相互合作、团结互助、自我表现等培养良好能力与积极性。

## 参考文献

- [1] 罗秋怡. 开展校园教育全面推进素质教育[A]. 中国机械教育协会, 2017.
- [2] 王慧娟. 幼儿园舞蹈教育教学现状对策研究[D]. 西北师范大学硕士论文, 2015.
- [3] 赵永林. 现阶段我国幼儿舞蹈教育的几点思考[J]. 北方音乐, 2013(22).

# 如何培养初中生体育运动意识与素养

冯涛

(临汾市第九中学 山西 临汾 041000)

**【摘要】**在素质教育的不断推行的过程中,我国的初中体育教育的发展也日新月异。在2016年《中国学生发展核心素养》正式发布,明确提出核心素养的核心理念是培养“全面发展的人”,从“文化基础、自主发展、社会参与”三个层面,把核心素养分为“人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新”六大要素,核心素养理念提出之后,受到社会各界高度关注,作为体育教师,总结多年的实践经验,谈谈如何在教学中使体育核心素养落地生根。

**【关键词】**培养初中生;体育运动;意识与素养

## 引言

初中体育教育的核心是“参与”,它以激发学生的课堂参与积极性为前提,促进全体学生全面协调发展,帮助学生树立良好的自律能力,进而培养学生的核心素养。因此,本着“以学生发展为本”的指导思想,让学生受益,进而提升体育教育质量,利用创新的体育教育模式,对课堂进行改变,提升学生的学习兴趣,培育学生体育核心素养,促进体育教育事业稳步发展。

## 1 问题分析

### 1.1 对初中体育教学的忽视

由于传统教育的理念,导致了对中学学生的体育教学忽视,普遍出现了文化课程占用了体育课程时间的现象,新课程的教育改革中对初中学生不仅仅是在文化课程得到改革创新,对于体育教育方式也必须要进行相应的改革创新,让体育教学与文化课程教学相互结合,使学生的身体素质提高,缓解学生在文化课程学习中所产生的压力。要明白体育课程的重要性,注重体育教师的教学与质量,对体育教学进

行改革创新。

### 1.2 老式的教学模式

到现在很多初中学校都是继续按照老式的体育教学方式对初中生进行教学:集合、跑步、运动操、运动项目训练、集合、放松练习、下课。这种老式的体育教学方式让整个体育教学逐渐显得单一,使初中学生对这种老体育教学感到枯燥乏味,慢慢产生一种无趣感,从而不热衷于对体育的学习。因此教师应根据这种情况,合理地体育教学模式进行创新,调动学生的积极性。

## 2 培养初中生体育运动意识与素养措施

### 2.1 从创新练习形式入手,培养学生乐学善学

体育课程内容具有多样性,既有单纯的跑、跳、投这样的技术动作,又有各种球类,既有技术含量,又有游戏功能,所以体育项目深受学生喜爱。学生喜欢上体育课,不是因为知道体育的重要性,而是体育本身蕴含着无限的乐趣。而体育的魅力还在于它的竞技性和游戏性,教师要把体育的游戏性有效地融入到跑、跳这些枯燥