

# 浅谈手工制作在教学中对听障学生创新能力的培养

雷 蕾

(韩城市聋哑学校 陕西 韩城 715400)

**【摘要】**艺术是花,美丽处处可见,艺术是雪,洁白纯洁让人永生难忘,艺术是海,其中藏着无数珍宝,艺术是灯,为我们照亮前进的路,艺术是一块磁石,将人吸引,艺术是歌,让人沉醉。随着人们生活水平的提高,审美能力也在不断提升,手工制作作为艺术的一种,对听障学生的创新能力的培养很有帮助,在教学中教给他们手工制作有利于引导听障学生用自己特殊的方式表达自己的情绪和思想,培养他们的乐观心态,让他们热爱生活,拥有更加健全的人格,有助于他们的康复,让课堂教学变得更有意义。

**【关键词】**手工制作;听障学生;创新能力

## 引言

听障学生与我们普通的学生想比面临更多更大的困难,他们没办法接收到外界的信息,因此学习能力较差,在学习和生活中遇到困难时更容易畏缩,同时在心理层面也容易感到自卑,不敢与人打交道,因此,在教学中我们老师应该潜移默化让他们更加自信、乐观,而手工制作就是一种很好的方式,不仅可以排解听障学生无法听到外界声音的忧愁情绪,还能培养他们的动手能力,提高他们的创新意识,让他们更加自信,有利于他们找到自己,健康茁壮地成长。

## 一、培养听障学生的审美个性

所谓的审美个性,顾名思义,通俗来说就是每个人的审美都有自己的特点,不是一成不变的,人和人之间的审美有很大的差异。对于听障学生来说也是如此,比如他们在手工制作的过程中,有的做出来的手工作品非常的小巧精致,还有的做的不拘一格,洒脱随意,还有一些听障学生通过自己对生活敏锐的观察能力对自己的手工艺品进行特殊的贴近生活的创造,虽然有些看起来并不是十分完美,但这也是孩子们对生活和世界的最真实的表达。我们在教学中必须同时重视审美思想和审美行动的同时培养,培养审美思想就是要创造性地培养学生在进行艺术作品创造时的创新能力,不给他们设定规则,让他们天马行空的进行想象,培养他们自主创造的能力。而审美行动就是让他们将他们关于艺术与美的想象付出自己的行动,做出他们想象中的美好的手工艺品。

## 二、培养听障学生的个性思维

(一)让同学们大胆想象与思考,激发他们的个性

人存在在这个世界上每个人都是有自己独特的,他们都有自己的独特的思考。对于听障学生来说,他们听力或者语言的障碍,很难去表达自己的想法,但是在他们的内心深处也有一颗热爱生活的心,也有些丰富的内心世界,也对未来充满了无穷无尽的想象,所以老师在进行手工制作的教学中应该尊重他们的想法,关心他们的情绪,不能一味地只按照自己的想法进行,他们的想法就让他们大胆去做,去实现。老师在指导他们进行手工制作时可以加入一些类比,让他们对世界有更深的认识。

(二)让同学们走进生活,深入生活,丰富他们的情感

艺术来源于生活。老师应该常常带着听障学生们观察生活中的事物,在听力和语言表达方面有障碍的学生通常有很强的观察能力,他们会对自己见到的有趣的事物有很深的印象,通过对生活的深入观察,可以将生活中的所见所感运用到手工艺品的制作中去,这样就可以创造出更加具有生活气息和生活美感的艺术品,同时也让听障学生对生活更有信心。

## 三、培养听障学生的创造性与健全人格

(一)运用更多的创作材料,提高听障学生创新潜力

在手工制作的过程中如果可以运用多种创作材料,将会使听障学生创作出来的手工艺品更加具有艺术性和创新性。这样就要求我们老师对所有的创作材料有一个充分的了解,这样才能更好地教同学们运用这些材料,将这些手工艺品进行特殊的

处理,更加吸引人的眼球。

(二)拓展创作的题材和范围,激发听障学生创造的个性

在进行手工制作时,人物、动物、风景、建筑等都可能是学生创作的对象,他们所能创作的题材和范围越丰富,他们所创作的内容就越广,他们的创造个性也就越强,学生们可以根据自己的观察,抓住人或者动物一瞬间的神态然后进行联想,或者夸张,创造出一个个性格鲜明有特点的艺术作品。

(三)通过多种表现形式促进听障学生创新意识的养成

在学生进行手工制作时老师应该让学生充分发挥自己的个性,比如作业是让学生制作一颗树,就只告诉同学们树的大致轮廓与形状,其中比较细致的和内在的装饰让同学们根据自己的想法去创造和完成,这样同学们做出来的手工艺品就是每个人都不一样的了,而不会造成所有作品都一样的局面。

(四)开展一些丰富多彩的活动,关心听障儿童身心健康

由于自身的缺陷,很多的听障儿童都会感到自卑和敏感,甚至有可能造成一些心理问题。作为老师,一定要在关注他们身体健康的同时关注他们的心理问题,最好可以经常带他们出去采采风,或者郊游,让他们多多感受大自然的美好,同时树立起保护大自然的意识。同时学校还要多多举办一些美术展览等活动,将同学们所创作的手工艺品定期进行展览,邀请社会各界人士前来观看,这样,学生们就会在别人的夸奖中获得心理慰藉和自信,从而改变内心深处的自卑,获得了成功的喜悦,慢慢地他们就会有一个健康的心态和健全的人格,这样就可以提升教学的成果。

## 结束语

听障学生虽然在听力和表达方面有障碍,但是他们也有追求幸福生活的权利,他们也可以通过自己独有的方式来证明他们对生活的热爱,而手工制作就是其中一种比较好的形式。本文通过介绍一些在手工制作中培养听障学生创新能力的方式,让他们有独特的思维,让老师在教学过程中不能像传统教学一样,给予他们自由的空间他们讲做的更好,希望对听障学生创新能力的提高有所帮助。

## 参考文献

- [1]尹宝琦.传统手工艺在手工制作教学中应用的实践与探索[J].美术教育研究,2020(02):119-120.
- [2]张艳华.浅议美术手工制作活动中幼儿创造力的培养[J].现代交际,2019(22):186+185.
- [3]芦巍.初中手工制作类综合实践活动课的教学策略[J].现代交际,2019(19):207-208.
- [4]邱菊.民间艺术点亮美术手工制作课堂[J].小学教学参考,2019(21):42-43.
- [5]张翠芬.论手工制作课程对学生创造力培养的重要性[J].中国校外教育,2019(01):3+5.
- [6]罗雪梅.浅谈美术手工制作对学生综合素质的培养[J].阿坝师专高等专科学校学报,2006(S2):102-103.

# 识字教学让学生学会识字

陈 蓉

(重庆市万州区红光小学 重庆 万州 404100)

《语文课程标准》指出低年段要求学生喜欢学习汉字,有主动识字的愿望。根据课程标准对识字的要求和新教材的特点,结合儿童的身心发展和认知规律,教师在识字教学过程中,针对不同类型,不同特征的生字,应探索运用多种识字方法,来激发学生的识字兴趣,拓展识字途径,提高识字效率,培养学生自主识字的习惯,加深对祖国语言文字的热爱。

## 一、投其所好,培养良好的识字兴趣

兴趣是调动学生积极思维、探求知识的内在动力。有了兴趣,学习就不是一种负担,而是一种享受。在教学实践中:

首先要选择适合儿童年龄特征的话题,激发学生学习汉字的兴趣,使之乐意学。低年段的孩子天真活泼,合群,爱交朋友。根据这一特点,教学时,可以将生字形象地称为“娃娃”或“小客人”,让学生有一种亲切感。识字的过程也随之变成了交朋友或是招呼小客人的过程。亲切自然的称呼自然唤起了学生的注意力,学习的兴趣也随之调动。

其次要多让学生体验识字的成功感,让他们感受到识字可探索新知识,让他们感受识字不难,而是有趣、有用。

## 二、教给识字方法,培养良好的识字习惯

教是为了不教,教给学生方法远比教给知识重要。低年段学生在短短两年时间内要认识2000左右的字,显然要求教师尽快地“授之以渔”。教给学生识字的方法,则是识字训练的重点。教师要充分挖掘教材的因素,由浅入深地提高学生的识字的能力。学生掌握了方法,识字的兴趣,能力就会有显著提高,从而收到事半功倍的效果。

1、象形识字。中国的汉字有一部分为象形字,它来源于对生活中实物形状的摹仿。“山”“月”“田”“羊”“火”“日”……在课堂上,这类象形字不用教,只要让学生充分发挥想象力,根据字形看看,说说,画画,学生就能一目了然。运用这种方法识字,既让学生自己记住了生字,又锻炼了他们说话的能力,发挥了他们无穷无尽的想象力。

2、偏旁识字。在学生学过部分合体字的基础上,学生基本上了解了常用字偏旁所代表的含义。如木字旁:大多是与树木有关联的字:如松、柏、桦、树等,代表与水有关联的字:如河、清、湖、海等,代表与动物有关联的字:如猫、狗、狐狸等,多与人手的动作有关联的字:如提、抬、挑、担等。这样的形声字有许许多多,知道了偏旁的意义,看看声旁,就大体知道了这个字的读音和含义。这样学生有了认字的积极性,有些字即使没学也能大体了解字义和读音。但也有个别字形旁