

# 口风琴教学与人教版小学音乐教材整合的实践研究

蔚文兰

(邯郸市丛台区逸夫艺术小学 河北 邯郸 056004)

**【摘要】**近三年的口风琴教学我们一直处于实践研究阶段,尽管网络上有许多的研究,但是对全校普及口风琴的“大工程”来说仅仅是浅尝辄止,实际的教学中,往往存在这样的矛盾:一是课时,国家课程规定音乐课是每周2节,高年级1.5节。怎样实施口风琴教学,而又不加重学生的课业负担呢?二是教材,如何将口风琴教学与人教版教材中“小小演奏家”版块内容整合,发挥人教版教材的优势呢?为此,我从四个方面进行探究:1、遵循学生的认知规律,恰当安排教学时间和教材内容;2、围绕学生的学习兴趣,适度拓展加大难度;3、以生为本创造教学契机,提高音乐教学实效;4、与时事结合,因疫发声以艺传情。通过与人教版教材的有效整合,口风琴教学给小学音乐课堂带来了活力,给我们课改带来无限的空间。

**【关键词】**口风琴教学;音乐教材整合

匈牙利音乐教育家柯达伊曾经说过:音乐是人的教育的一个不可缺少的部分,如果不具备这方面的修养,教育就不完整,离开了音乐就谈不上是个全面发展的人。而器乐教学是音乐教学中不可缺少的重要组成部分。《全日制义务教育音乐课程标准》(实验稿)这样表述:器乐演奏对于激发学生学习音乐兴趣,提高对音乐的理解,表达和创造力有着十分重要的作用。器乐应与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。在小学音乐教学中,口风琴的出现,就像枯燥音乐课中的一块磁石,牢牢地将学生的注意力吸引过来,他们对口风琴爱不释手。怎样将有限的音乐课时与口风琴教学有机结合?怎样将口风琴教学与人教版小学音乐教材整合呢?为此,我进行四个方面的实践探究。

## 一、遵循学生的认知规律,恰当安排教学时间和教材内容

人教版小学音乐教材三年级开始,安排了“小小演奏家”这样的版块,为口风琴教学开启了整合的钥匙。我在时间上安排了10分钟,明确时间和要求,选择了教材中的一首乐曲《我会弹琴了》,这首乐曲音域较窄,没有太大难度,需要学生五指灵活。我让学生先右手弹奏一遍,再左手弹奏,最后左右手一起弹奏。学生兴致勃勃,因为二年级一直是右手弹奏,现在不仅左手弹奏,两只手一起弹奏,真有“演奏家”的自豪感。时间虽短,但是充满挑战,课上学会基本方法,课下展开竞争性比赛,看看下节课,谁能成为真正的“演奏家”。一石惊起千层浪,学生的学习劲儿高涨,课余饭后他们练琴兴趣剧增,家长纷纷表示,口风琴学习以来,孩子变得开朗、自信,表现欲望增强。

## 二、围绕学生的学习兴趣,适度拓展加大难度

三四年级的学生,好奇心和创造力是非常值得肯定的。三年级下册第三单元音乐中的故事,有一首儿童耳熟能详的歌曲《卖报歌》,学生课下已经非常熟悉了,上课时满不在乎。于是,我想到口风琴,虽然歌曲演唱很熟悉,但是三年级同学们的弹奏还是有一定难度的,低音需要用到扩指法。我告诉同学们,小报童需要大家帮助他宣传,你们要用口风琴为他的歌声伴奏。于是我为歌曲标注上指法,引导同学们学习扩指法,为了完整弹奏,同学们认认真真的静下心来学习歌曲,不厌其烦地练习弹奏。人教材版的歌曲成了口风琴拓展的教材,这样整合收到了双赢的教学效果。可以这样整合的还有许多如:四年级歌曲《美丽的黄昏》、《小螺号》等等。

## 三、以生为本创造教学契机,提高音乐教学实效

以音乐为本,是教学中一以贯之的原则,正如《课标》的教学建议中谈到的:

教师应坚持以音乐为本的教学原则,引导学生充分聆听及参与艺术表演实践,培养并发展学生的音乐兴趣,深入地感受和理解音乐,充分挖掘作品蕴含的音乐美。

人教版四年级下册第一单元东海渔歌中的“小小演奏家”版块安排了一首单旋律的乐曲《多年以前》,我反复练习弹奏,发现这首乐曲可以安排学生左右手轮奏,或者安排一领众合的演奏方式。如果这样设计,学生肯定对演奏充满期待。于是我安排20分钟的时间。首先让学生学会右手弹奏的技法穿指法和缩指法。而后我设计左右手轮奏练习。起初学生不熟练,左右手打架,我随机安排程度好的一名同学当领奏,同学们来跟他合奏。果不其然,学生的注意力提高了,因为谁弹错了,大家都能听到那个不和谐音,音乐课堂上,各个精神抖擞地聆听、弹奏,沉浸于优美旋律中。一首单旋律的乐曲,经过这样的二度创作,竟然产生如此好的教学效果,音乐课现在成为学生最期盼的课程。

## 四、与时事结合,因疫发声以艺传情

审美教育是美感教育,美与快乐是音乐教育的审美性标志。当学生以兴趣爱好为动力时,学生与音乐的隔膜自然消除。由于疫情,学校响应“停课不停学,停课不停学”的要求,口风琴教学采用线上钉钉平台直播的方式,人教版四年级下册第一单元绿水江南“小小演奏家”版块安排了口风琴合奏《颂祖国》。这正是对同学们进行爱国主义教育的契机。为此结合当前形势,我特意进行了一节15分钟的口风琴教学直播课。采用聆听祖国的声音(倾听《颂祖国》歌曲,感受歌曲旋律之美)——感受祖国的温暖(结合当下疫情,感受时代英雄为人民的安危,为防控疫情所做的惊人壮举,从而感受祖国大家庭的温暖,激发爱国主义情怀。)——为祖国而歌(学唱歌曲《颂祖国》,跟教师学习吹奏,教师演奏第一声部,学生演奏第二声部,师生合奏感受歌曲所传递的真挚感情。)成功的合奏,不仅激发学生的兴趣,还激发了学生潜在的爱国情感。虽然我与学生虽隔着屏幕,但依然感受到学生学习的快乐,虽然连麦传出来的声音时断时续,依然体会到学生积极乐观的学习态度。

黑格尔说:音乐寄存于心灵,经验是心灵的知识。口风琴与音乐教学的融合,让小学音乐课堂更加具有特色,口风琴的融入,既是一种独特的表现形式,它更直接地激发学生的音乐情感,让学生迅速地掌握音乐知识。通过与人教版教材的有效整合,口风琴教学给小学音乐课堂带来了活力,给我们的课改带来无限的空间。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索,口风琴教学的探究仍然是进行时,我将继续执着探究,让音乐伴随孩子们健康快乐的成长。

# 简述贫困地区美术教育现状及改进措施

詹加强

(筠连县筠连镇古楼小学 四川 宜宾 645250)

**【摘要】**通过对农村学校美术教育状况的分析,深感素质教育在农村学校难以真正实施,特别是中小学美术教育后劲不足。本文试图从几个方面来讨论,在课程改革的今天,如何更好地开展农村学校的美术教育工作。

**【关键词】**贫困边远地区;美术教育;观念

随着我国经济的不断发展和社会的持续进步,人们已经认识到艺术教育的不可替代的作用,但在我国经济相对落后的广大农村中小学校,艺术教育正面临着诸多现实困境,开展得还相当薄弱,多数农村学生在初中毕业后不能升学了,他们再也没有机会接受应有的艺术教育,于是许多人在艺术方面就成了终生“残废”,造成农村人口素质低下,而且将影响一代、两代、甚至数代人。作为贫困农村地区的小学美术教师,我们如何力尽所能有效改变这一现状呢?

## 一、转变观念,科学育人

多年来,农村学校的美术教育受传统观念的禁锢。一方面,教育管理者教育意识落后;另一方面,师资队伍力量不足,相应的教学设施欠缺或没有人尽其才、物尽其用。中小学美术教育是实施素质教育的重要组成部分,是启蒙教育,它对培养学生的综合素质和创新能力起着不可低估的作用。

美术教育实践证明,学习美术对培养学生敏锐的观察能力和良好的思维能力,对学生进行审美教育,提高审美能力,促进智力发展,有着独特的教育功效。因此,重视美术教育,教育者要有长远的眼光和全面科学的育人观点。

认识到美术学科的重要性,把审美能力的培养引进课堂,促进其它学科的学习,更新教学观念。学校要重视各方面人才的培养,包括美术人才和具有美术特长的学生的培养,有了学校的支持,其他方面的工作就比较容易开展了。

## 二、加强师资,改善条件

农村学校美术教育面临的最大困境就是美术教师的匮乏,师资力量相对薄弱,

而且多是兼职,因此学校应加强美术师资队伍的建设,抓好教师的培训工作。培训中要充分发挥业务能力较强教师的带动作用,通过“走出去,请进来”等多种渠道提高教师的美术素养。此外,要鼓励教师不断总结经验,结合本地区的实际情况,挖掘乡土文化,自制乡土教材,调动一切积极因素,以科学的态度和创业精神去研究美术教育所面临的问题,全面开展各种特色的乡土教学。

如果可能的话,最好设一个专职美术教师,分管学校美术教学、美术特长生培养、学校宣传等方面的工作,有利于学校美术总体水平的提高。节假日可多举办一些作品展览,以提高学生学习美术的热情和活跃学校的气氛。当然,美术师资水准的落后与教育投入、学校对教学设备的投入、教师继续教育情况也有很大关系。

通过继续教育,更新农村学校美术教师的艺术教育观念,提高自身素质。美术教师是教学的具体组织实施者,原来的知识结构和教育观念在现代信息社会中,已不能适应新的现实需要而显得过于陈旧。而现代社会需求每个社会成员都要学会终身学习,继续教育,才能应对新的挑战。教育管理部门和学校管理者通过离职学习、远程网络学习、学历教育等多种方式培训美术教师,并且制度化、规范化、周期化。使他们明确美术课程改革的精神和具体目标,进而转变教育观念,更新教学方法,大胆进行教学探索,在美术教学中,密切联系学生的生活经验,增强愉快学习、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习,努力形成学生的基本美术素养,让他们学会学习。

## 三、重视教学,因地制宜

美术课教学过程中应注意：不能因为它课时少，对升学率无多大直接影响，或得不到某些学校领导的重视，就采取放任的态度。

美术课必须走改革创新之路，教师对教材的运用，要从传统型向分析型、理解型、应用型和研究型转变。教学方法上要充分发挥教师特长，尊重学生爱好，因势利导。

在农村，要让学生配齐所有的美术用品不太可能，家庭经济条件限制了他们的美术材料使用，家长观念也影响了学生这方面的错误认识。有些学生的家长对孩子的培养很重视，教育投资意识比较强。抓住家长的这个心理，就可以向家长作思想工作，为孩子买好一点的美术学习用品。考虑到条件差的学生还占相当大比例，教学内容不能面面俱到，就该因地制宜做些调整。

建立有农村地方特色的美术教育方式是贫困地区美术教育健康发展的有效途径。经济上的贫困并不意味着文化资源上的贫困，首先，这些地区往往具有丰厚的文化资源和自然资源。以西部农村为例，中原文化的厚重博大积累在各地的人文景观和民间美术资源上，剪纸、泥塑、面塑、编织、刺绣、民间玩具等门类繁多，丰富的自然植被和富饶的物产为美术教育提供了取之不竭、用之不尽的资源。这些文化资源又与学生的生活习性、文化传统相依相伴，与他们有着自然的亲和力。其次这些地区因远离大工业化的城市而较完整地保留着许多优秀传统文化和民族精神，如崇尚人与自然和谐，强调个人与社会的和谐、重视亲情和团结互助的传统社会伦理道德等，这些正是高度工业化、物质化的现代社会正在失去和需要弥补的。因此贫困地区学校美术教育呈现出困境与机遇、劣势与优势并存的态势，如果使这种机遇和优势转化为现实，农村美术教育就展现出巨大的发展空间。

因地制宜，不必贪大求全和追求不切实际的城市美术教育模式，力求结合自身

资源，开发特色课程，形成具有地方特色和区域特点的学校美术教育。例如在课程资源的开发利用方面，可在当地民间美术、人文景观、自然景观等方面有所侧重。山涧的石块、平原的黄胶泥、玉米的包皮、小麦的秸杆等都可转化为培养学生审美能力的有用之材，中小学生的乡土意识也得到了培养。在课外美术活动中，参观本地的庙会，参与本地的编织、泥塑等民间美术活动，既使学生在实践中得到心灵手巧的锻炼，又增强了学生对本土文化的认同感。再比如绘画，可以选择节材的形式，教学以线描为主，不仅能提高学生的构图技巧，还能培养学生的写生能力和丰富的再造想象力。泥塑的教学可以直接用黄泥代替橡皮泥，不仅经济还让学生亲近了大地。绘画可以农村为题材进行写生或创作，不仅形成特色，区别城镇学校，还从中给学生进行了爱家乡的思想教育。在教学色彩知识时，可以演示为主，并结合一些生活实例，如服装的色彩搭配等。

#### 四、小结

只要我们更新教育观念，扭转那种认为只有在经济发达、条件优越的地区学校才能有效开展美术教育的偏见，改变以城市学校开展美术教育的模式来衡量农村贫困地区学校美术教育工作的做法，积极探索和实践立足于农村现实基础上的可操作的新办法、新途径，相信贫困地区学校美术教育就会走出困境，最终形成自己的特色并得到健康的发展。

#### 参考文献

- [1]张贺菊.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].美术教育研究, 2017, (02): 145.
- [2]乔丽珍.农村小学美术教学中存在的问题及对策[J].教育实践与研究(小学版), 2018, (01): 59-60.

## 信息技术背景下的小学美术课堂教学分析

张家彬

(江西省赣州市蓉江新区潭口镇中心小学新校区 江西 赣州 341401)

**【摘要】**本文以信息技术背景下小学美术课堂教学方法为研究对象，首先，介绍信息技术对小学美术课堂教学的作用，然后以课堂教学《小蜗牛慢慢爬》为例来说明信息技术在小学美术教学中的应用，从而提出信息技术应用到小学美术教育中的具体策略。

**【关键词】**信息技术；小学美术；教学方法；应用

### 0 引言

随着时代的发展，互联网大数据时代的到来，小学教育方式也发生了变化，小学教育中更多融入了网络化、智能化的教学方式，构建一种新型的、现代的美术课堂，能更加的激发学生的学习兴趣和除了教授学生美术知识之外，还可以促进学生自主学习的能力，培养学生的思维能力和创新精神。

#### 1 信息技术对小学美术课堂的作用

##### 1.1 大大提升学生的学习兴趣

美术作为一门比较抽象的学科，吸引学生兴趣仅仅靠静态教学是不够的，在信息技术发展的今天，把美术教学跟互联网技术结合起来，不仅仅能够让静态教学内容以更加丰富的形式展现出来，而且能够让学生比较直观的去感受美术作品的艺术气息，也可以通过网络、视频、多媒体等手段教学从而吸引学生兴趣，将信息技术跟小学美术课堂教学融合起来可以促进学生兴趣更加积极主动的来探究课程内容，吸收课程知识。

##### 1.2 大大提升教学效率与效果

随之时代的进步，信息技术的发展，传统的教学方法已经跟不上时代的发展，在很大程度上需要不断摸索改善美术教学环境，从而促进老师对于教学方式手段的改进和优化，同时能够展现给学生更多的学生知识，通过动态的方式呈现出来，更加能够刺激学生的感官，使得抽象的美术知识形象化、具体化，从而大大提高学生的综合思维能力，加强对新知识的理解和运用，从而不断促使课堂教学效果得到大大提升。

##### 1.3 大大开阔学生思路和视野

信息技术的应用，可以不断将大量信息输入到课堂中，由于互联网拥有巨大的信息量，在小学美术教学中，很多是对美术作品的欣赏，利用视频或者网络教学平台教学，可以在有限的时间和空间内，将不同时期的作品全部通过动态的形式展现出来，从而增加学生对各个时期美术作品的了解和欣赏，从而开阔学生的视野。

#### 2 信息技术在小学美术课堂中的应用策略——以《小蜗牛慢慢爬》课堂教学为例

##### 2.1 信息技术在《小蜗牛慢慢爬》课堂教学中的应用

《小蜗牛慢慢爬》课堂教学的主角是蜗牛，在教学中通过画、剪、折、粘等方法让学生来认知蜗牛，激发学生兴趣，应用美术知识。

首先，做兴趣引导。老师可以在电子白板上画小动物，让学生猜猜是什么动物，辅助以这样的描述：“背上有壳，碰一碰就钻进自己的壳里面，爬的很慢，却又坚持不懈的往前爬。”以此能够吸引学生参与到课堂的兴趣，此时通过播放一段视频来观看蜗牛的头、身体、壳、尾巴、触角等，让学生仔细观察大自然中的蜗牛，让学生吸收自己所看的视频知识。

然后，让学生自己动手探索，学习制作方法。教师通过举办蜗牛选美大赛的形

式，让学生自主探究如何手工制作一个美丽的蜗牛，让学生仔细观察蜗牛的衣服上是什么图案，激发学生的想象力和加强学生的参与度和学习兴趣，学生带着疑问的时候，教师可以利用投影仪，带领大家拆开一只蜗牛，告诉大家如何制作蜗牛。

最后，就是学生动手制作环节。让学生动手制作，同时播放优美的音乐，让学生放松沉浸在手工制作中，发挥想象做出各种各样的可爱蜗牛，教师最后点评，做总结，对有代表性的作品进行讲解，评选出好的作品，一方面能够激励学生，另一方面，让学生在兴趣中接收美术知识。

##### 2.2 信息技术在课堂教学中的实施应用策略

第一，创设情境，谜语激趣。在课堂教学中，设定一定的情景，吸引学生兴趣，利用多媒体展示动态直观的视频和图片，激起学生的兴趣，从而快速融入课堂，积极思考参与课堂。

第二，认知重点，积极引导。课堂学习的重点，教师应该想办法让学生抓住，在《小蜗牛慢慢爬》课堂教学环节中，重点就是掌握蜗牛的造型特点，这个时候引入信息技术手段，播放蜗牛生存视频，学生走到蜗牛的世界，觉得很新奇，从而很认真地去观看，从而感知到蜗牛的特点。

第三，相互交流，寓学于乐。教师教学过程中可以应用翻转课堂优势录制制作小视频，可以让学生边播放边制作，让学生边做边学，提高学生的兴趣，制作完之后再讲解制作步骤，更加能够加深理解。

第四，活学活用，举一反三。掌握制作方法之后，老师让学生制作不同的蜗牛来参加选美比赛，不同的创意做出来的手工不一样，同时老师不断的引导学生生活活用，不同的手工制作不拘泥固定的方法，激发学生创造力和想象力。

第五，网络拓展，提升创造力和想象力。一堂课结束并不代表学习的终止，教师让学生带着问题离开教师，教导学生学会思考，引导学生利用网络资源，可以推荐一些有意义的网站或者是视频短片让学生课外拓展，从而激发自己的创造力和想象力。

#### 3 结语

小学美术教育中引入信息技术能够不断地增强教学效果，一方面可以解决传统教学中存在的一些弊端，同时，利用信息技术还可以有效地完成新课程改革，使得小学美术课堂更加符合新时代发展的要求，全面发挥信息技术的作用，可以不断提高教学效果，激发学生兴趣的同时，让美术课的教学变得更加精彩。

#### 参考文献

- [1]金苗苗.信息技术背景下的小学美术课题教学研究[D].淮北师范大学, 2018.
- [2]王琴.信息技术在小学美术教学中的有效运用研究[J].美术教育研究, 2017(20).