

法则是集艺术、审美和文化于一身，是文化底蕴的累积。随着现代化技术的发展和环保意识的推广，印刷术和无纸化替代了越来越多的人工书写，在书法功能逐渐简化的同时其艺术性愈发凸显。目前书法启蒙还比较侧重于实用性，掩盖了其丰富的内涵和功用，与书法教育的初衷严重不符。书法教育担负着文化传承和提升审美的教育职能，现代书法启蒙应以艺术性为教育目的。

4. 书法教育制度化

汉代蒙学的兴起主要在官宦家族和宫廷。由于官方教育资源有限，无法将其推广到平民家庭中。汉代还没有建立完善的书法教育制度，多靠自觉，其书法教育的强制性主要体现在科举考试。强制性的手段对当前各层次的书法教育都有一定的启示作用，包括学龄前启蒙。

结束语

综上所述，书法教育对文化传承和培养学生审美的重要作用不言而喻。在大

力推广素质教育和德育教育的背景下，书法教育的成功开展需要政府相关部门的高度重视和文教政策的干预，学习传统，取长补短，为传统文化的弘扬奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]毛玉婷,刘清扬.以汉鉴今探究童蒙书法教学设计模式的构成[J].文化创新比较研究,2018,2(03):193-194
- [2]刘文博,闫爱萍.汉代书法教育对当代中小学书法教育的借鉴意义[J].信阳师范学院,2016(04):121-123.
- [3]李领,张清华.汉代美术教育与书法教育比较研究及对当代书法教学的启示[J].科技经济市场,2014(12):254-257.
- [4]何鑫,常爽.汉代高等书法教育的组织形态与教学内容研究[J].黑龙江高教研究,2008(06):145-148.

浅析小说《声音低回》语境差现象

刘泓

(黑龙江大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

【摘要】在小说语境参与过程中，存有语境各因素间的不平衡的情况。这种不平衡，我们称之为语境差，即各语境因素间表现出来的差异。本文尝试从语境差的角度对方方的小说《声音低回》进行解读，从作品各个角度的语境差来解读作品在认知层面所传递的话语信息和深层意蕴，阐释其中蕴含的审美价值。

【关键词】《声音低回》；语境差；审美价值

语境差即各语境因素间表现出来的差，它存在于作品中各语境因素之间，也可以存在于作品人物与读者语境之间，还可以存在于创作语境与读解语境之间。本文对方方的小说《声音低回》进行作品内的对话语境差、作品人物与读者语境差、作品人物与读者的交际语境、创作与读解语境差的解读与分析，读解作品在认知层面所传递的话语信息和深层意蕴。我们主要分析语境差对小说的积极效应，阐释作品蕴含的审美价值。

一、作品内的对话语境差

作品内的语境差表现在表现内容、表现形式、时间、空间、对象、情景等语境因素出现的某种程度的错位。作者通过人物对话呈现给读者的上下文语境差，从语符深层言语交际的角度来说，也可理解为是话语间的信息差。作品内的对话语境差，表现的尤为明显，由于阿里是依赖母亲声音的弱智的青年，所以他的话语结构和理解能力有限，在他妈妈去世之后他身边的人跟他的对话就出现了语境差。例如阿里的母亲刚出事的时候和罗爹爹之间的对话“阿里继续问：我妈妈呢？罗爹爹。罗爹爹帮着阿里把毛衣穿上身，想了一下，才说：阿里，你要乖。不然你妈妈放不下心。你先跟爹爹去外头转转，等你爸爸和阿东回来再说。”罗爹爹对阿里的回答就属于答非所问的语境差。

再如阿东知道母亲已经去世后和阿里的对话“阿里看了看桌上的菜说：妈妈呢？阿东回来，妈妈要做粉蒸肉的。阿东说：阿里，莫闹，将就点吃。今天是我的手艺。阿里却还是说：妈妈呢？我想吃妈妈的菜。阿东说：快点吃，吃完了，我教你玩游戏。”阿东的回答完全和阿里的问话是不想匹配的。这种对话的语境差就使文章更有张力，阿里没有力量向这个现实世界要求什么，他的语言是指向另外一个世界的，那个虚幻的，不存在的世界，更能说明妈妈的离去对这个家庭造成的伤害是很大的。“阿里会回答说：妈妈讲的，我不是苕，我是弱智。...作家听阿里如此自我介绍自己，便说：哟，你还是个坦坦荡荡的弱智咧，苕得好可爱呀。”作品中的作家利用语言的转换讽刺了阿里，虽然阿里听不懂，也不理解他的话，但是体现出作家的人物性格。

二、作品人物与读者语境差

作品人物与读者间的语境差也是作者有意设置的。这一语境差有时是情节发展不可缺少的关键一笔，它能促使情节发展变化。“一颗即将引爆的定时炸弹在桌下，而围坐着的人们正在打牌或者说笑话。这炸弹是让银幕下的观众知道而桌上的人们不知道，还是让下面的观众和上面的人们都不知道。”无论是读者和作品人物都知道还是只让读者知道，都会形成作品人物和读者之间的语境差。对于阿里这种对世界的认知能力仅仅限于听妈妈的声音的人，妈妈的离去对他来说无遗是致命的伤痛，只有在哀乐中他才能找到有母亲在的感觉，可是邻居却受不了终日陷在哀乐之中。他也不懂周围人向他投来同情的目光和邻居的对话，他的世界里只有他和妈妈的声音和笑。读者和作品人物（除了阿里）都知道这个家庭在失去妈妈之后将是怎样的艰难和痛苦，然而阿里却浑然不知，对于他来说妈妈只是暂时去了乡下，还会回来的，本来阿里就生活在混沌之中，没有母亲他更像一副躯壳一样。所以他暂时只能依靠哀乐来想念自己的妈妈。这种语境差让我们看到阿里内心的纯净善良，更让读者在这个人物身上，寄予了普通人的温情，以及对现实的拷问。

“苕”在作品中是用来形容阿里的弱智的词，但是这个词是武汉方言，在武汉话里是形容人傻的词，用在作品中能够体现当地人的语言特色；而不是武汉方言区的读者则不知道这个词的具体意思，但是根据作者的描述可以了解。

三、作品人物与读者的交际语境

对作者与读者这一对交际关系来说，存在着另一个读解的语境空间。作品中的人物生长在武汉，在社会高速发展下的小市民与读者的交际语境并没有存在很大的语境差，但是小说中，写到武汉的迎宾大道，是为富人准备的，方便了追求速度的成功者，却限制了底层人的日常生活，小说结尾提到：“这社会的问题都是富人

来解决的，穷人享受这个解决的结果。”从小说中我们看到城市的快速发展并没有给东亭居民带来好处，反而处处阻碍了他们的生活，面对着城市的发展，生活在底层的市民，是那么的无助。不同的读者对作品中的写到的迎宾大道的认识是不同的，站在阿里的角度来说这个迎宾大道使他的生活再一次陷入了困局；对于促进社会积极发展的读者来说这个迎宾大道促进了社会经济的高速发展，不同的读者对于这一情况有不同的看法。作品中比较有特色的是人物的名字，阿里本来叫巴西，对于读者来所巴西是一个国家的名字，而在作品中却是指一个弱智青年；而巴东本来是湖北一个县的名字，在作品中那个却是阿里的弟弟，也是家里的支柱。“倘说东湖路和迎宾大道两者形成钝角，博物馆和美术馆便是这钝角尖上左镶右缀的两颗明珠。”作者用数学概念来描述博物馆、美术馆和迎宾大道之间的关系，显得更精确。

在作品中的阿里是一个弱智青年，他的表达和理解能力和读者的交际语境之间存在着语境差。比如看到阿里的人都会说：“哟，是个苕咧。”阿里会回答说：“我不是苕，我是弱智。”对于阿里来说并不懂“苕”和“弱智”的意思，只是听妈妈这样讲；而对于读者来说“苕”和“弱智”并没有多大的区别，都是来形容阿里的傻。对于阿里的人物形象来说他的语言对话比较简单浅显，比较符合他的人物性格特征。也使人更值得读者同情和关注。

四、创作与读解语境差

创作与读解语境差可以通过作品中的叙写来调整，使读者读解并领略，有的则需要读者借助文外的时空背景去读解，通过强烈的反差领悟其深刻的内涵。在小说中有这样一句话“母亲的声音就像是一把小改锥，能轻轻将他那扇密封严实的门撬开一道窄缝...照亮他脑袋里一个小小的角落。”从语义搭配来看，将母亲的声音比作“春风”和“阳光”都更与上下文相吻合，而小说中却将母亲的声音比作“一把小改锥”。结合小说，对于阿里来说这世上有很多东西，都不会进入他的脑子。他的大脑像一扇密闭的门，大多数都关闭着。如果用“春风”和“阳光”语义力度明显不够，而用“一把小改锥”使上下文与小说的总体叙述相吻合，更能突出阿里的人物特征，以及妈妈在他生活中的重要性，体会小说所要表达的深层意蕴。这样的叙述表达使上下文之间的语境差却被特定情景这一语境因素协调了。

在方方的小说《声音低回》中语境系统内各因素相互关联，相互作用，调节了语境因素间的不平衡，这是语境系统内的自我调适。正因为有了这一调节，使上下文之间的叙述显得更有张力，而创作与读解语境的差异有时会呈现处复杂的情况，有时会呈现处积极的态度、有时也可能呈现处消极的态度，俗话说：一千个读者有一千个哈姆雷特。对于《声音低回》的读解，不同的人不同的知识背景不同的文化素养使得人们会有不同的理解，有的人纯粹只是看出阿里的弱智，一笑而过，有的人却能感受到弱智青年内心的纯净，有的人觉得阿东为了照顾弟弟放弃前程很蠢，也有人觉得这种无私地付出非常的伟大，总之语境差这使得小说所要表现的人物性格和主题显得更突出，让读者给予社会底层的小人物更多的关注。并且将语境差中的不平衡转化为美学信息，使文章更富有审美价值。

参考文献

- [1]祝敏青.小说辞章学[M].福建:海峡文艺出版社,2000.
- [2]李妮.浅析小说《妻妾成群》中的语境差现象[J].文艺评论,2012(3).
- [3]祝敏青.论文学语境差效应[J].中共福建省委党校学报,2000(9).
- [4]陈芳芳.王蒙小说《刻舟求剑》语境差浅析[J].文学评论,2011(12).
- [5]祝敏青,林钰婷.网络参构下的新世纪小说语境差[J].东南学术,2014(6).

作者简介:

刘泓,黑龙江大学汉语国际教育专业硕士研究生,1995年5月出生,男,汉族,河南南阳人,研究方向:汉语国际传播 二语习得