

翻转课堂模式在初中英语阅读课中的应用

关馨

(大连博伦中学 辽宁 大连 116033)

一. 研究背景

翻转课堂(Flipped/ Inverted Classroom), 又名颠倒课堂^[1], 是近年来教改探索及实践中备受关注的一种创新教育模式。哈佛大学教授埃瑞克·马祖尔将学习过程分为两个步骤: 第一步是教师讲解新知识, 即知识传授; 第二步是学生主动理解巩固知识, 即知识内化^[2]。在传统中学英语教学中, 课堂为知识输入阶段, 主要采取以教师为中心的语法和翻译教学, 由于课程压力大, 学时相对有限, 师生之间鲜有交流。而且以提问为主要手段的课堂更加打压了学习气氛, 学生参与课堂活动的积极性不足。知识的内化则主要发生在课下, 以作业的形式对学生进行机械化操练, 完全依赖学生的个体吸收。但由于英语语言学习具有情景化特征, 需要语言使用和实践的群体协作环境, 学生仅仅通过作业方式不断重复对知识点的机械化记忆无法实现语言的输出的实际应用, 学生的语言综合运用能力和学科核心素养没能得到真正的提高。

翻转课堂模式颠倒了课上与课下的学习顺序, 改变了知识的传递过程。知识的输入发生在课前, 学生在教师的指导下自主学习, 摄取知识, 掌握基本的知识点和相对简单直接的信息, 而课上的时间学生通过情景化的活动来深入理解知识, 在群体协作的环境中实现知识的内化。

二. 翻转课堂在阅读课中的应用

以初中英语阅读课为例, 教学目标通常为攻克词汇语法难点, 阅读理解文章大意及细节信息, 通过深入解读文本进一步深刻理解文章, 掌握话题下的表达方法及写作手法, 最终实现语言的输出和活化运用。在传统课堂中, 通常学生只预习词汇短语, 课文讲解完全在课上进行。由于一节课容量有限, 读后一般只能进行简单输出活动。应用翻转课堂模式后, 较低层次的目标, 如词汇语法, 文章初读大意理解等都可以在课前由学生自主学习解决, 课上的时间主要应用于解决课前学习中的疑难和共性问题, 引领学生深入思考, 理解重点语句引申含义, 体会写作手法。同时通过文章复述和情景化活动实现文本的重组和输出。这样的安排, 能够保证课上更多的时间用于解决有难度的, 需要指导的, 涉及到语言运用的问题。

翻转课堂由课前自主学习和课上合作探究共同组成, 想有效地践行翻转课堂模式, 打造高效的英语课堂就要保证课前学习充分, 课上探究有效。在实际教学过程中, 教师经常感觉课上高阶目标的实现有难度大多是由于没能帮助学生真正做好课前准备, 或没能通过不断的培训和指导让学生真正具备研究能力, 适应探究性学习。

(一) 课前环节

在课前学习环节, 首先要保证课前任务清楚, 合理, 可操作性强。教师认真研究教材后, 根据课标要求和教学内容确定好教学目标和重难点, 同时确定哪些是课前学生可以自学掌握的内容。然后按照学生的认知规律将课前学习内容转化成具体的学习任务单, 清楚明了的列出每项任务, 写明做什么, 在哪里完成, 如何完成等。让学生能够清楚地知道自己的课前任务, 并理解如何能够完成这些任务。其次, 为了能够让更多的学生有能力完成课前学习任务, 要注意把握任务的层次和难

度, 同时提供必要的学法指导和辅助资源, 如视频课件文本等学习材料。不止提供任务, 更要提供足够资料和帮助保证学习任务的可操作性。再次, 课前学习重在自主, 但不是每个学生都有足够的自控力和学习力, 因此, 激发学生的学习动机和学习兴趣是至关重要的。凯勒分析了许多学习动机理论, 认为引起学生动机的因素主要有四个, 分别是注意, 关联, 自信和满足感, 简称ARCS动机模型^[3]。在课前任务的设置上, 也需要充分考虑这几个因素, 力求激发学生的学习热情。如, 微视频和课件的制作要能够吸引学生的注意, 让学生有兴趣进一步了解知识和信息。同时, 要让学生明确体会到课前任务与课上环节及评价体系之间的关联。如果学生清楚的知道课前的每一项任务对于课上学习的意义, 并能够在课上教学中体会到课前学习投入的精力带来的不同, 自然就比较容易产生学习的动机和热情。此外, 教师也要尽可能抓住机会对学生课前学习付出的努力给予肯定和鼓励, 让学生体会到完成任务的满足感和成就感, 逐渐形成稳定的学习动机和学习习惯。最后, 对课前任务的分析总结是课堂有效进行的关键。教师需要根据课前任务的完成情况和呈现出的问题调整课堂的重难点及各环节的时间安排及侧重点, 让课上教学能够有的放矢。

(二) 课上环节

在课上教学环节, 要以探究和展示为主。以阅读课为例, 首先要就课前任务中的词汇语法疑难进行反馈, 扫清阅读障碍。可以采取学生小组讨论的方式互助解决难点, 总结语言的规律。教师再追加测试, 辅助学生夯实记忆。其次, 阅读课应以文章的理解为主, 课前学生自主理解文章大意和浅层信息, 课上教师要引导学生通过不断的讨论和思考深入解读文本。在初中阶段课前学生能解决的毕竟有限, 课上教师要通过不断的追问引导学生真正理解文章, 对文章的语言和写作手法进行思考。再次, 课上教师要设计出情景化的能够吸引学生的课堂展示活动, 让学生在展示中练习语言的使用。如文章复述, 口头作文, 片段写作, 甚至是情景剧, 宣传海报制作, 小型辩论等都可以成为课上展示的方式。最后, 在课上教师的点评和激励一定要及时有效, 让学生时刻处于竞争性学习的状态中, 不断在活动中增强学习英语的兴趣和信心。

三. 结语

翻转课堂模式能够提供一种有别于传统课堂的新思路, 提高课堂的效率, 锻炼学生的多重能力, 提升学生的综合素养。但仅仅套用模式, 没有个性化的处理和思考是无法取得理想效果的。在应用模式的过程中, 要注意方法与学情和教学内容的融合, 设计出最适合教学内容最适合学生情况的教学流程。教师也要不断地反思和学习, 研究教材和教学理论, 掌握信息技术的应用方法, 不断提升自己的教学能力和实践能力。

参考文献

- [1] 卢强. 翻转课堂的冷思考: 实证与反思[J]. 电化教育研究, 2013(8): 91-97.
- [2] 王海燕, 季敏婷, 张成龙. 基于ARCS理论的翻转课堂课前任务布置模型设计[J]. 中国教育技术装备, 2014(11): 59-60.

小学语文阅读教学有效性初探

李春荣

(吉林省梨树县小宽镇中心校 吉林 梨树 136534)

【摘要】 现在的小学语文阅读教学是学生进行自主获取知识的地方, 教师要针对有效的自主学习进行阅读教学设计, 使学生做深度阅读, 在阅读中掌握基础知识, 养成阅读能力, 获得素养成长, 从而建立一个良好的语文阅读习惯, 打下一个坚实的语文学习基础。新课标下的有效阅读教学策略, 要让学生做自主学习, 在阅读中有思维的发展, 并依据语文知识的特点和教学需要去设计教学方法, 这样学生在其中才能取得有效的成长。

【关键词】 小学语文; 阅读教学; 有效性; 教学策略

前言

传统教育下的小学语文阅读教学对学生的限制较多, 而且在方式和内容上都做了限制, 学生在阅读中不能做自我思考, 阅读感受较差, 所以在知识理解上也呈现了浅层吸收, 在阅读中也没有能力上的成长。随着语文课程改革的而进行, 传统的教育理念被摒弃, 教师阅读教学的方法上也就需要做出革新, 让学生做主动阅读, 从而实现教与学的结合, 使学生从“要我学”的思想认识中解脱出来, 建立“我要学”“我能学”“我想学”的阅读学习意识, 可以提高教学的有效性。

一、注重阅读兴趣的激发

目前的小学生地位得到了提升, 是教学的主体, 而且要让其在阅读中对知识做有效的理解, 激发阅读兴趣是必要的教学策略。只有学生做主动性的学习, 在阅读中才能够作思考, 进行深度阅读。对小学生对于兴趣的激发需要从年龄兴趣爱好和阅读知识内容做结合性的考虑, 保证兴趣激发的有效性^[1]。例如, 在《找春天》的教学中, 教师要注重学生在年龄上对于春天有哪些兴趣, 并结合到这篇课文中对春天的描写, 可以带领学生去回忆春天的郊游活动, 使学生对春天有一个愉快的感受, 使其思维变得活跃, 可以回忆起郊游中春天的景色, 这样就构建出了一个春天

的情境, 学生在其中可以得到真实的情感感受, 对课文的阅读有兴趣, 并在阅读中会与自身的郊游感受做对比练习, 也就实现了有效的激发, 可以提高阅读的效率 and 效果, 带动深层次的知识理解。对学生阅读兴趣的激发是提升教学有效性必要的工作, 可以消除学生之间的兴趣差异, 并指明阅读理解的方向, 使学生在在阅读中不再是单一的问题理解, 从中可以在脑海中构想情境和画面, 既提升了阅读学习的感受, 在能力上也会有长效的提升。

二、关注阅读感受的交流

小学生的阅读理解需要教师的引导才能理解其中的含义, 感受其中的文化思想。但是在引导的方式上需要做出适当的转变, 不要以固定的思想做核心介绍, 要让学生去做挖掘。这样的方式才能保证学生可以对阅读思想进行吸收, 也能在具体的学习中接受其中的知识的内容, 有阅读能力的锻炼^[2]。因此, 语文教师在阅读教学中要关注到学生的阅读感受交流, 为学生的交流提供便利条件, 改变默默的阅读接受, 使学生可以在阅读中有自我阅读情感上的表达, 有语言能力的提高。例如, 在《静夜思》的教学中, 教师在阅读教学中就组织学生做十分钟的阅读感受交流, 讨论一下这首诗表达了怎样的一种意境和思想情感, 从哪些方面表达出来的,

这样学生在交流互动中就可以详细地对《静夜思》的四句诗词进行解析。而在交流中，不同学生的思想得到了交互，在思维、语言、审美素养上都得到了培养，还提高了课堂的氛围，发散了学生的阅读学习思路，有助于语文学学习兴趣的进一步提高。

三、组织阅读理解的应用

小学语文知识的内容较为基础，在阅读教学中不经意要从阅读感想和思想教育上进行，还需要注重基础知识的吸收和应用。所以在阅读教学中，教师要适当的组织阅读理解的应用^[3]。在方式上需要氛围词语应用和写作应用，这是小学阅读教学中最重要的两点内容。词语应用需要组织趣味的语文活动，让学生去做具体的词语应用，在应用中强化记忆和加深理解。比如，开展词语的造句，同义词、反义词练习，词语接龙等方式，使学生对阅读中的词语有深度的理解认识。而写作应用则是读写结合教学的开展，让学生对阅读内容中写作手法和写作结构进行应用，完成有效的阅读学习理解。例如，在《传统节日》的阅读教学中，教师就可以让学生对自己印象中的节日进行口头写作，借助课文中的小写顺序和方式做出有效的引用练习，这样学生就将阅读理解中的知识进行了吸收，提高了阅读教学的有效性。

四、发展课外阅读的引入

小学语文教学的开展还要注重学生基础知识的积累，也就需要发展课外阅读的引入，丰富语文阅读教学的内容，使学生可以做知识和文学底蕴的积累。课外阅读在教学中的引入需要教师考虑到学生的学习兴趣，不要让引入的课外阅读影响到学

生的正常阅读开展。对于低年级的学生，在引入上就要以绘本读物为主，增加阅读的趣味性，也使学生的想象力得到发展，并针对基础知识进行练习。对于高段学生则要注重文学经典的引入，让传统文学与现代文学共同开展，实现传统优秀文化的渗透，提高学生的语言文化水平。教师在引入课外阅读之后，在阅读教学的方式上就需要做出一定程度的改革，从有效教学出发，分清主次，让课外阅读促进课文理解的进行，并在课外阅读中进行阅读锻炼，完成有效知识积累。

结论

总而言之，小学语文阅读教学有效性的保证需要教师针对新课标的理念做出改革创新，转变传统教育下单一性的阅读教学，将学生引入到阅读理解当中，从而实现高效阅读，完成基础知识的获取，并有具体能力和素养上的提升。教师需要发挥出自身的主导作用，以学生为中心来做阅读教学反思，不断完善阅读教学的开展方向和内容设计，从而提高教学效果。

参考文献

- [1]赵福高.小学语文教学中微课的整合应用与设计[J].中国校外教育,2019(31):96+99.
- [2]陈敏.小学语文阅读教学有效性策略解析[J].中国校外教育,2019(31):88+90.
- [3]张聪聪.浅谈小学语文阅读教学的有效性策略[J].中国校外教育,2019(31):93+95.

记叙类作文如何以巧妙取胜

朱玉环

(郸城县第二实验中学 河南 郸城 477150)

【摘要】在中小学写作教学中，记叙类作文占有非常重要的地位。要写好记叙类作文，我认为学生除掌握必要的写作基本知识、立意高远之外，还应力求在形式上创新、掌握必要的技巧，这样才能做到先声夺人、脱颖而出。

【关键词】记叙文；中小学；巧妙

下面就记叙类作文的写作技法，我谈几点比较实用的做法：

一、化诗入文法

中国是诗的国度，中国是诗词的故乡，是曲的源头，随意采撷一页诗文书歌赋的浪花都是那么清爽甘美，如果将中国五千年的文化思想精髓运用到我们文章中来，将诗词换成自己作文餐桌上的美味，那么每位同学的作文都将大放光彩，深深吸引着老师的注意。初中的许多文章中就引用了诗句，如朱自清的《春》就引用了“吹面不寒杨柳风”。而引用诗词结尾，感召力很强，能给人强烈的震撼力。

引用诗词可以直接引用诗文名句，这样能够让作文开门见山，语句言简意赅，凝练优美，但要做到诗文名句与语境吻合，行文畅达。否则就会出现牵强附会，刻意嫁接的问题。什么是美？如美是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身与奉献；美是苏东坡“谁道人生无再少，门前流水尚能西”的超脱与豁达；美是王维“明月松间照，清泉石上流”的清幽与恬淡

引用诗词也可以截引诗句，首先我们要理解诗文大意，找到需截取诗句的中心词。再找到需截取诗句的修饰语，将修饰语放回中心词前面，再加上自己的语言将其串成一句话。如我喜欢“千树万树梨花开”的“胡天八月”。我沉浸“暗香盈袖”的“黄昏”。我陶醉“家家雨”“处处蛙”的黄梅时节。

化用诗文法所谓化用——就是截取诗词中的某一部分直接变成我们作文中的语言，或者用自己的语言去演绎诗词的意境。如那润物的小雨，可曾抚淡了锦官城的浓艳。湖上一杯菊花茶，来听一曲巴山夜雨的倾诉。

二、拟写题记法

题记是写在文章的题目下面、正文之前的一段言简意赅的文字，它具有意蕴丰厚、情味绵长、语句精美等特点，备受阅卷老师的青睐。

一篇文采飞扬的正文，再加上一段精练出彩的题记，就像画家“画龙点睛”一样，必能使文章通篇生辉，让人耳目一新。题记的写法并不复杂，简短的句式、优美的语言、浓重的情感、深刻的哲理，这样的题记才能让人过目不忘，成为文章的点睛之笔。

拟写题记可以利用古诗文或名言警句作题记，映衬人物形象的精神内涵与人格魅力，亦映衬出潜隐文间的浓郁情感与审美取向。引用格言、谚语或现成的诗文作为题记，不仅使文章立意深邃隽永，让读者从中感受到作者丰厚的文化底蕴和良好的语言修养。如：一学生在作文《我的美丽乡愁》中引用艾青的《我爱这土地》中的诗句作为题记：为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……以此作题记，表达出了作者对故乡浓郁的思念之情，让读者在未阅读正文之前就感受到了作者情感的张力。

拟写题记也可巧用比喻，对文章题目内涵作具体的诠释，让读者对其内涵有更为清晰、准确地把握。例如：或许，每个人的心里都有一片戈壁滩，而我们一生的努力，就是让那里开满鲜花。还可以层递排比，增强语势。例如：庸者，相信别人，怀疑自己；愚者，相信自己，排斥别人；智者，相信自己，也相信别人。

拟写题记 还唱出“反调”，出人意料，常言道：水无常形，文无定式。如今呼唤创新精神、激励张扬个性日益成为作文的主旋律。真正意义上的创新，是指善于从不同角度、不同视觉、不同层面去思考同一问题，从而获得不同的感受和体验，丰富作文的内涵并写出独到的新意。当然，题记中的“反调”的要求也是个

性与规范的有机统一。例如：以“自然”为话题作文，可以用“我愿做只井底之蛙，那儿清凉又舒爽，那儿隐蔽又安全。来，来，来，请跟我来，跳到井底远离人类。”做题记。

三、拟设小标题法

在记叙文的写作中，小标题式作文是一种较常见的文体，即围绕话题把一篇文章划分为几个相对独立的部分，再给它们加上一个简洁、恰当的小标题。由于这种文体能使文章层次分明、结构清晰，而且有勾连文意、提示内容的作用，所以小标题的使用已成为近几年佳作创作的一道亮丽的风景。

小标题的拟设可以采用时间来串联。将几则材料浓缩于一日之中，如表现《师生情》的小标题“晨读”、“午睡”、“夜自习”，通过清晨、中午、晚上三个特定时间，来表现师生之间的关爱。将材料分置在四季之中，如“百花争艳——春”、“绿草如茵——夏”、“果实累累——秋”、“银装素裹——冬”。可按事件发生发展的顺序安排。如写交友话题，用小标题“相识”、“挚交”、“分别”来引领。又如江苏常州中考作文《你还会沉默吗》一文酣畅淋漓，文采飞扬，大气磅礴。文章主体部分主要运用了段落排比法，构建了三个层次：炎黄子孙，面对鸦片的入侵，没有沉默；中华儿女，面对日军的侵略，没有沉默；中华人民共和国，面对陈水扁的“终统”，没有沉默。三个层次形成排比，从近代、现代，到当代，以时间为序，层次清晰明了，且具历史纵深感，有力地表现出了中华民族坚强勇敢、不畏强暴、维护祖国品质；每个层次由两个自然段构成，都采用设问手法，引人注意。

小标题的拟设也可以采用空间排列，即按不同的空间地点安排材料，材料可按由主到次、由近到远、由实到虚等方式排列。如：写以“压力”为话题的文章，可用“教室”“寝室”“办公室”三个小标题，反映学生繁重的学习负担和沉重的精神压力。又如《故乡颂》采用“东、西、南、北”作小标题，根据要写的内容，选择适当的方法。

四、镜头剪接法

镜头剪接法就是把发生在不同时间、不同地点、不同场景的不同镜头剪接、组合在一起，从而达到体现文章主旨，展现文章内涵的目的。

运用镜头剪接法构思文章时，一定要选择表现主题的镜头，选择的镜头以三至五个为宜，镜头的组合形式要统即如一镜头按时间组合，其余的镜头也都要按时间组合，每个镜头的画面具有诗典型性、代表性，采用此种形式也会给人眼前一亮的感觉。如安徽中考作文《我们的心近了》运用片断组合的形式，剪辑生活中的三幅画面，细腻描摹了与同学“紫”心灵靠近的历程：生涩——酸甜各半——甜蜜，这一段情感历程，也是友谊之桥搭建的过程。作者还独具慧心，在三组镜头串接全篇的基础上，以情感递进的形式生动作比：将自己和紫交往中点点滴滴的小事，分别用青果、橙子、蜜桃作比喻，耐人寻味。我的一名学生在以“温暖”为话题的作文中，也剪接了这样三个镜头：来自家中父母的温暖，二来自学校同学、老师的温暖，三来自社会的温暖，从而让温暖的内涵更加丰富，主题更加突出。

虽说是“文无定法”，但是技巧总是有的，以上针对于记叙文体的几个小技巧，只要能勤加训练，灵活运用，在实战中便会取也意想不到的效果。