

# 也谈五官科教学中的美学教育

梁晓芳

(山西省阳泉市阳泉职业技术学院 山西 阳泉 045000)

**【摘要】**医学美学是医学和美学相结合而形成的一个新型综合学科,是通过运用医学知识、方法、相关审美、美学知识去研究、塑造、维护以及修复人体美的一门艺术,五官是人体的窗口,五官美在人体美中的位置是首屈一指,所以笔者结合日常的教育教学工作及临床实践,阐述了医学美学教育在五官科教学中的必要性。

**【关键词】**医学美学教育;五官科教学;必要性

传统的医学教育一般指的是为了适应人类社会的需求而有计划、有组织、有目的的培养专业的医药卫生人才的教育活动。这些专业的医药卫生人才将在今后的临床实践中为患者的健康保驾护航,所以在这过程中,着重培养的是他们的医学专业知识,反而忽略了美学教育。然而,爱美之心,人皆有之,随着时代的进步,人们观念的转变,不仅健康人群热爱美,患者对各种美的要求同样强烈,所以单纯的治愈疾病已经不能满足患者的需求,上世纪80年代,医学美学教育正是基于这种背景下形成并逐渐开始发展起来的。

## 一、医学生进行医学美学教育的重要性:

医务工作事关病人的生命健康,所以医务工作者必须具备美的职业道德及职业素养,用医者仁心的职业美德去关心、爱护每一位患者,希波克拉底曾经这样说过:“医学的艺术乃是一切艺术之中最为卓越的艺术”,这句话告诉我们:医务工作者们无私奉献、耗尽心血所追求的人类健康美、生命美、仁爱美乃是人间大美,他们所从事的医学事业是一项非常美好的职业,为了让这种美在医务工作者身上生根、发芽并茁壮成长,医学生们的课堂上必须开展医学美学教育。

医学美学教育是医学教育事业的重要组成部分,它在培养医学生人格方面有着不可或缺的作用。医学美学是医学和美学相结合而形成的一个综合性学科,是一个集医疗、技术、医学审美、医学伦理学等立体的、全方位的综合领域。是通过运用医学知识、方法、相关美学知识去研究、塑造、维护以及修复人体美的一门艺术。现代医学日新月异,无论健康的标准还是疾病的发病机理,医务工作者们都在努力的向更深层次挖掘,人们对健康的相关内容如疾病的诊断、护理及治疗等也都提出了更高的要求,身体健康已不是最终目的,正如医学模式已经由生物医学模式转化为生物—心里—社会医学模式一样,医学、心理学、美学等多学科融合现象越来越明显,所以,开展医学美学教育,是医学模式转变的需求,也是当代医学生德、智、体、美、劳全面发展的需求,还是全面提升医学生综合素质的需求。医学生们只有提升审美能力,才能确定美好的目标,最终成就美好的自己。

## 二、五官科教学中加强医学美学教育的必要性:

医学美学的范畴很广,但核心是人体美,其他则都是以人体美为出发点和终极,然而人体美又是一种自然的、复杂的、神秘的、无与伦比的美,机体的协调统一是人体美最基本的要求,当人们评价一个人美丑时,首先关注的便是相貌,而一个人相貌美与不美,最重要的是看其五官是否端正,假如患有某些五官科相关疾病,眼部疾病如内、外斜视、上睑下垂、耳前瘻管等,都可能导致患者容貌受到不同程度的影响,从而使得患者相貌美感下降;虹膜睫状体炎、白内障、高度近视眼等疾病可导致视力减退,从而导致患者不能很好的享受周围美好的景色;眼底病、色盲等可阻断患者色彩美感产生;耳部疾病如鼓膜外伤、各种中耳炎可导致听力不同程度减退,从而导致患者不能很好的听到美妙的声音;咽喉部疾病如喉癌、身带息肉等可影响患者发声功能,从而使得患者不能很好的表达自己的情感;上述这些五官科疾病不仅影响患者身心健康,还影响人们正常的生活和社交活动,更有损面部美好的形象,五官是人体的窗口,五官美在人体美中的位置是首屈一指,所以,

在五官科教学中研究、探索、传授医学美学是非常必要的。

## 三、五官科教学中开展医学美学教育的措施

在五官科教育教学中,我们一贯采用的是比较传统的教学方法,传授的也是比较传统的教学内容,如小儿急性喉炎是五官科的一种危急重症,患儿可出现大小便失禁、出冷汗、脉搏细弱等,严重的话可导致窒息死亡;此外急性会厌炎、喉异物等也可导致严重的后果,这些疾病都需要不失时机的进行气管切开,如果进行气管切开的话,肯定会破坏颈部正常的组织结构,不可避免的会在皮肤上留下瘢痕组织,会在一定程度上影响患者的人体美,但是为了抢救生命,气管切开是必须的,毋庸置疑的,所以,作为专业课教师的我们,具备良好的医学美学修养,应该告诉学生在上述抢救生命的前提下,切勿忽视对患者人体美的维护,应最大限度的减少对患者机体外形的破坏,以满足其治愈后的审美需求。再比方说五官科外伤缝合时,不要单纯满足于缝住,还要掌握常规的清创方法、最好原位对合、用小针细线以防止缝合后遗留明显的瘢痕而影响人体美;此外,在诊治临床疾病时,要教育学生应最大限度的恢复患者功能的审美需要,如斜视患者,最常见的原因是屈光不正,所以治疗重点是矫正视力,如果斜视时间太大会导致弱视发生,此时再手术矫正眼位偏斜现象,视功能也恐难以恢复。

医学美学教育不仅包括人体外在美,医务工作者耐心的服务、和蔼的态度、亲切的交流、乐观的情绪等都是医学美学教育的范畴,对于由于各种原因导致的双目失明患者、双耳失聪患者、丧失讲话能力患者等,他们每天都处在焦虑不安的状态,急需人们理解和帮助,我们医务人员采取一系列美的行动去消除患者不好的心理因素,积极引导他们走出困境,从而达到身心健康的目的。

随着医学模式的转变及新形势下素质教育对医学生的要求,美学教育在现代医学教育中越来越重要,那么要想在五官科教学中融入医学美学教育,教师们应该加强自身的美学修养,改革传统的教学手段及方法,丰富教学内容,通过“教学美”引导学生树立美的临床思维、通过“科学美”反映医学的真实美、通过“素质美”激发学生的服务美,通过医学美学思想在教学实践中的运用和深化,使学生深刻的了解五官科教学中医学与美学的完美结合,从而使得他们能够运用所学理论指导未来的临床工作。

综上所述,医学美学教育是医学生的必修课,我们在今后的教育教学中,应该把医学美学教育和医学专业教育有机的结合起来,这样,我们培养出来的医学生将会是既具有高超的医护技术、又具备高尚的医学职业道德和良好的医学审美修养的高素质医务工作者。

## 参考文献

[1]李昇凡,谢天,张阳德.浅谈医学美学在医学教育中的重要意义.《中国现代医学杂志》,2010年20卷15期

## 作者简介:

梁晓芳,女,1978年3月,山西孟县,大学本科,高级讲师,从事五官科教育教学领域研究。

# 论巧妙提问优化物理课堂

刘东明

(海城市第六初级中学 辽宁 鞍山 114200)

**【摘要】**每节优秀课在课堂结构设计上都有它的巧妙之处,合理利用课堂时间,提高课堂的学习效率是教学的首要问题。课堂上教师的主导地位是通过提问来实现的,如何设计问题是引导学生学习的关键。在素质教育的时代,巧妙提出问题往往比解决问题更为重,这种观点越来越受到教师的重视,也成为优化课堂结构的突破口。

**【关键词】**提问;物理课堂;优化

当前新课程改革的主要目标是全面实施“素质教育”,“合作探究教育”,为了提高物理课堂教学效益,探索一条“能切实使学生打好基础,培养学生自学能力,减轻学生负担,又大面积提高教学质量”的新路子是每个教师的责任,为此,我们就应该在日常教学工作中进行教学优化的探讨、注重自身教学基本素质、能力的训练,形成扎实的基本功。课堂提问是教师组织课堂教学的重要手段。一个好的课堂提问能够把学生带入“问题情境”,使他们的注意力迅速集中到特定的事物、现象、定理或专题上;能够引导学生追忆、联想,进行创造性思维。一个好的课堂提问有助于提高学生运用有价值信息解决问题的能力 and 言语表达能力;有助于教师及时得到反馈信息,不断调控教学程序,实现教学目标。因此,在教学过程中,我们要把精心设计课堂提问作为准备一节课、上好一节课的重中之重,力求实现课堂提问从内容、方式、语言、结构、过程到学导关系等方面的科学性安排和艺术性组织。

## 一、教学提问效率低下原因

纵观国内外有关教学提问的研究与调查文献,从中可以发现,目前许多教师对提问还缺乏科学的认识,还不能有效地运用提问来达成教学目标,提高教学效率,主要表现为:

## (一)问题的水平偏低

教师的教学提问主要以强调知识记忆为主,忽视发展学生的创造性能力。教师所提问的水平在很大程度上制约着学生的思维水平,如果教师在提问中过分强调回忆,那就不可能使学生在答问中显示出能动的创造性思维。

## (二)问题的有效性差

根据国内近年来的研究表明:中学教师一般平均每节课的有效提问只有56%。这就是说,教学中尚有将近一半的教学提问是无效或是低效的。

## (三)问题分配不恰当

教师在教学中不能平均地提出问题,往往对某些学生提许多问题,而对另一些学生从不提问或很少提问。这种提问方式,其结果必然导致课堂互动的不平衡。

## (四)待答时间不充足

根据有关研究表明,教师在提出问题之后的待答时间往往只有1秒钟。教师留给学生组织答案的时间太少,学生失去了使他们的思维趋于完善的机会。

## (五)问题缺乏科学设计

由于教师不了解教学提问的知识和策略,没有掌握教学提问的基本技能,因而

在实践中凭直觉行事,提问的随意性较强,课堂上教师往往是“即兴式提问”,学生也往往报以“齐唱式”回答。表面上看,课堂气氛似乎十分活跃,但实际上是有益于学生思维能力的发展。

#### (六) 学生主动发问过少

由于大多数教师所提问的数量比较大或者教师受传统观念的影响而抑制了学生的主动参与,造成学生发问的机会相当的少。有研究称每一个学生平均每个月只能主动提出一个问题,这无疑束缚了学生的创造性思维。

### 二、提问的设计原则

#### (一) 精心设计,坚持主题性原则

课堂教学提问不应是随意的,教师在授课前要在吃透教材和学生的基础上,精心设计提问的内容与形式,要抓住所学关键内容,紧扣主题,以点带面,体现精、深、细、活的特点,否则就会偏离课堂教学中心,达不到教学提问应有的效果。

#### (二) 把握瞬间,坚持时机性原则

时机,对于课堂提问很重要,时机选得准,能起到事半功倍的作用。教师要在当学生注意力不够集中时及时提问,当学生的思维发生障碍要及时提问,当学生产生倦怠心理时要及时提问,除此之外教师还应善于把握课堂的偶发性,及时看准并抓住它。

#### (三) 钻研教材,坚持科学性原则

教师要熟悉教材,按照教材知识结构和内容的内在顺序与学生认知活动的顺序进行,避免其过难或过易,造成学生无所适从或过于轻视。教师准确、简练、精当的提问,可引导学生正确的思维,做出正确的回答。

#### (四) 激发思绪,坚持趣味性原则

教师的提问要触动学生的心灵,使学生产生疑虑之情,困惑之感,从而激起

感情上的波澜,点燃学生思维的火花,产生浓厚的学习兴趣。教师可围绕教学的内容,巧妙地构思趣味性提问,可使学生在整堂课中保持集中的注意力,积极地去思考问题。

#### (五) 因材施教,坚持针对性原则

由于学生的知识基础与能力水平等方面的不同,教师的提问要因人而异,努力做到因材施教,因人设问,使学生各有所思;教师要根据不同的提问对象,注意提问的层次和梯度,所提问题使学生做到有问有答,避免造成教学的“断路”现象。

#### (六) 正确评价,坚持鼓励性原则

教师在课堂上要审时度势,对学生的回答要给予充分的肯定,同时要指出不足,提出期望,让学生树立信心。切不可求全责备,不要把评价变成教师的专利,要体现学生的主体地位,要正确引导,积极鼓励学生参与评价活动,给每个学生以成功的体验。

我们组织课堂提问时,要以充分调动学生的学习积极性、主动性、创造性为前提条件。在我们设计提问时,要充分发挥和调动学生内因作用,引导学生去积极探求真理,鼓励学生发现和提出问题。要放手让学生直接参与提问设计,引导学生提出这样或那样的问题,由此发现新的天地,创造新的情境,从根本上改变提问中“生从师问”的被动局面。同时,要欢迎学生发表创新见解,欢迎学生对自己的讲解提出不同看法,对教材内容的缺点和问题提出质疑,发表自己的见解,绝不要有意无意地压抑学生发表创新见解的积极性。课堂提问的设计技巧,课上看似随机应变,实际上功夫在“课堂”外。它要求教师既备教材、教法,又要备学生,按照教学规律,积累教学经验,不断提高教学水平。只有这样,我们才能真正实现课堂提问为学生发现疑难问题、解决疑难问题提供桥梁和阶梯,启迪学生的思维,激发他们的求知欲,促使他们参与学习,帮助他们理解和应用知识的教学目标。

## 浅析中国传统武术进入奥运会的对策

孙常莉

(上海民航职业技术学院 上海 200232)

**[摘要]** 本文旨在更好地加快中国传统武术发展的步伐,使中国传统武术能够尽早地进入奥运会,采用文献资料法、逻辑分析法等,在了解其意义的基础上提出对策,即提高全民对传统武术的关注度,注重对武术的投资发展;中国传统武术在技术上进行革新,在评判制度上加以优化;在中国武术协会成立特定研究部门,以期更好地促进中国传统武术早日进入奥运会。

**[关键词]** 中国传统武术;奥运会;对策

奥林匹克运动是目前世界上历史最为悠久、规模宏大、体育水平综合更高的体育竞赛,同时也是世界各国当中参与人数最多,影响最深远的社会交往活动。近年来不少武术爱好者在学习、推广中国文化、武术文化的基础上,将其传播至世界各地,同时新媒体的发展为中国传统武术文化的发展提供了新的途径,更是为传统武术进入奥运会提供了可能。

### 1 中国传统武术进入奥运会的意义

中国传统武术走向世界进军奥运会,是展示中国传统优秀文化魅力,促进国际间文化融合发展的一个大好时机,也是展示我国武术魅力加强武术在国际间交流的良好平台。中国传统武术进军奥运会不仅可以弘扬中国文化,与世界文化相融合,还能促进中国武术与中国文化同国际接轨,提升中国传统武术的国际地位,进一步发展国际友谊。中国传统武术本身具有很深的文化内涵,面向世界发展更是将中国博大精深文化弘扬,将中国精神传播,同时吸引国际友人交流合作,相互借鉴。中国传统武术走向世界,丰富了国家间的合作,推动了武术人才间的流动合作,扩展了武术资源,丰富了经验,不断推动着我国武术事业的可持续发展,促进我国传统武术国际竞技水平的提高和击技制度的完善。

### 2 破解中国传统武术进入奥运会的对策

#### 2.1 国家应提高对中国传统武术的关注度,注重武术投资发展

针对中国传统武术的推广中国相关负责人做出科学而有序的计划,使中国传统武术的发展在全国受到重视。中国传统武术是中华民族“国术”,势必是应该在全国范围内更广更深入的开展,从青少年到中老年都应对其都有所了解,加强对武术的关注。在学校内,积极开展宣传活动,培养学生的武术兴趣,并在体育课程上适当的增加与学生相适应的武术课程,不仅使学生从小就巩固了身体素质,也更好地推广了中华武术,引起更多人群的关注,提升中华武术的魅力;在武装力量、军队中,可以增加专门的武术格斗项目,使武术的攻防技术直接参与训练,提升了它的社会地位,保障武术在中国有稳定长久的传播对象;在群众中广泛开展武术健身活动,利用新型自媒体,如微信、微博、抖音、快手等短视频途径分享武术知识,传播武术技能,使更多的人参与到对武术文化的了解与传播中来,重视中国传统武术,提高关注度。

国家在提高关注度的同时,还应适当的加大对中国传统武术的投资建设,可以建立专门的场馆设施,配置用于武术技术训练的师资、物资力量,购进更加便于人们掌握和使用的武术器材,加强对武术教师和训练员的培养、培训工作,适时的与国内外武术研究者进行学习交流等。与此同时,还可以采用在其他国家表演和分派有武术功底的教练员的方式加强人们对武术的了解。并且在信息技术高速发展的今天,可以充分利用传播媒介向全世界展示它的魅力,促进较快发展。

#### 2.2 中国传统武术进行技术革新

对传统武术中更加便于参与比赛的项目进行技术改革。中国武术发展的历程久远,形成了多种派别和类别,在击技技术上样式繁多,没有统一的规定。中国传统武术固然样式的复杂性在表演方面更吸引人眼球,但是并不利于实战性发挥,所以可以适当的删减掉传统武术中的花式的繁琐复杂的动作技术部分,更好地体现出技巧的重要性。用以技巧来控制对手的比赛方式也有利于运动员在武术技术方面的提高。犹如日本的柔道,其传统柔道是集踢、打、拿等为一体的格斗,但是日本却大胆地对柔道进行了技术的改变,将柔道的比赛项目变成主要以摔法为主要竞技技术,从而更加顺利地进入了奥运会。

#### 2.3 中国传统武术评判制度加以优化

中国传统武术大多以套路为主,动作整体的难度系数评判存在一定的争议。与韩国的跆拳道比较而言,跆拳道的比赛规则客观明了,动作简单透明,让观众和裁判都能一目了然,比赛评分不易产生分歧,对参赛选手较为公平,这就使得跆拳道的奥运之旅比中国传统武术更优先。因此武术的竞赛规则应遵照奥运模式,对传统武术进行编排整理,使之有明确公平的竞赛规则,更加符合奥运会比赛评判标准。

#### 2.4 中国武术协会成立特定研究部门

中国武术协会可以成立了专门的研究机构,负责完善武术套路、拳术、格斗项目的技术理论体系,规定武术参与的赛制、技术规格等,使武术发展到一个更加完善更加有规则的层次,推动我国武术国际化发展。

现如今我们应抓好武术入奥这个关键问题,与时俱进,打造出一套适合中国传统武术国际化的发展策略,开辟一条有效的推广途径,让世界各国武术健儿站在奥运五环旗下公平竞争,共同进步,让中国文化与奥运文化相互融合,实现武术的历史使命。

### 参考文献

- [1] 申怀松. 论武术与奥运文化的相互融合与发展[J]. 武术发展研究, 2006, 3(7): 11-13.
- [2] 胡洪森, 贾春晓. 近现代日本柔道的发展对中国武术发展启示[J]. 民族传统体育, 2012, 2(5): 77-79.
- [3] 郭玉成. 跆拳道, 空手道, 柔道传播对武术传播的启示[J]. 上海体育学院学报, 2004, 28(2): 44-47.
- [4] 张超. 跆拳道发展对传统武术推广的借鉴意义[J]. 武术科学, 2004, 1(5): 30-32.
- [5] 李世森等. 从韩国跆拳道运动探索中国武术国际化[J]. 河北理工大学学报, 2010, 10(1): 114-118.