

些在医院上班的家长，为孩子讲解一些健康知识，让孩子能够养成良好的卫生习惯。

2、根据家长的职业和教学需求，安排家长进课堂

家长自身职业之间具有很强的差异性，每一种职业对员工的要求都是不同的，员工对于自己的职业有着独特的认知，也有着自身所具备的专业技能，这就要求，教师在组织家长开展家长进课堂活动的时候，需要结合家长自身职业的特殊性以及课堂教学的重点，进行选择，发挥家长职业的优势。^[2]在小班教学中，如果涉及到了“春天”主题，教师可以邀请一些从事植物研究的家长走进课堂之中，为孩子介绍春天植物会出现的一些变化。大班的孩子即将要步入小学，幼小衔接工作的开展一直以来备受人们关注，很多孩子对于进入小学比较抗拒，在孩子眼中，进入小学就意味着失去了游戏时间，需要面临沉重的课业负担，在此时，教师就可以请一些担任小学教师的家长，走进课堂之中，通过故事、游戏等形式，为孩子介绍小学的基本情况，让孩子能够了解小学的作息时间和基本课业，改变孩子内心对小学的认知。

3、根据幼儿的兴趣爱好，丰富进课堂内容

“兴趣是最好的老师”，只有孩子感兴趣了，才会积极主动的进行思考和探索，教师必须要从幼儿感兴趣的角度出发，深入到幼儿之中，了解幼儿感兴趣的热点问题，再根据这些需求，邀请家长走进课堂之中。很多孩子对于色彩鲜艳、样式精美的糕点有着十分强烈的好奇，他们很想知道这些甜品是怎么做出来的？自己能不能参与到甜品的制作过程中？如果此时，班里有孩子的父母是糕点师，教师就可以邀请这些家长走进课堂之中，为孩子展示一些自己做的小甜品，并亲自动手教孩子制作一些简单的甜品。通过这样的形式，不仅可以满足孩子内心的好奇，还可以培养孩子的动手能力，让孩子亲自参与到自己喜欢的事情之中。随着家长进课堂活

动的开展，必然会有一些家长主动的要求走到课堂之中，提前设定好开展的活动，对于这些家长，教师一定要进行肯定和支持，鼓励家长主动的走进课堂之中，让家长在参与的同时可以发现这项活动的意义，实现良好的家园共育。

4、根据孩子发展的需要，组织家长进课堂

3-6岁的儿童因其年龄小，在活动开展时常常会出现畏难情绪，甚至缺乏耐心，这就需要家长的参与和陪伴，家长的有效参与和陪伴能鼓励孩子坚持进行活动。如，小班幼儿在晨间运动时往往会因身体特点、年龄特点或天气原因不愿意运动，我们就邀请家长走进晨间运动课堂和孩子一起运动。幼儿良好阅读兴趣的培养十分重要，为帮助幼儿爱上阅读，我们将爸爸、妈妈邀请到课堂上给孩子讲故事，既展示了家长的风采，又在无形中促进家长的成长。

结束语

综上所述，进行幼儿园亲子活动之家长进课堂的活动探索是十分有必要的。孩子的教育离不开家长和幼儿教师共同努力，家长进课堂活动的开展，为家长提供了参与到幼儿教育中的机会，能够增进教师和家长之间的交流，家长可以了解幼儿教师的日常工作，理解教师教学的困难，教师也可以了解家长的教育观念、思想品德、工作能力等状况。这项活动可以优化教育资源，提升幼儿的知识技能，加强幼儿和家长之间的交流互动，为幼儿营造良好的成长环境，促进幼儿健康快乐的成长。

参考文献

- [1]陈玫.浅谈小班家长进课堂活动的研究策略[J].《好家长》，2017.
 - [2]黄薇.幼儿园家长进课堂“NO”or“YES”——以一位父亲开展“家长进课堂”活动为例[J].《新课程（小学）》.
- 本文系2019年度河南省教育科学规划课题《幼儿园“爸妈故事团”进课堂活动实践研究》（〔2019〕-JKGHYB-1457）研究成果。

让孩子成为自己

——第六期传统文化教育赴台专题

王晶

（山东省泰安市宁阳县实验中学 山东 泰安 271400）

【摘要】所谓教育就是把一个人的内心真正引导出来，帮助他成长成自己的样子。教育应该是倾听孩子的声音，帮助他成为他自己，帮助他在未来生活中找到他要的幸福。当我们发现教育是一场单相思时，一定要及时停下来，冷静思考，调整思路，寻找突破口，尽量找到师生双方你情我愿的心灵共振，以求收到比较好的教育效果。放慢脚步，等等自己的孩子，等等自己的学生！这次赴台研修，它的慢教育，给学生带得走的能力，以人为本的思想，潜心于教育的情怀给了我诸多思考。

【关键词】传统文化；语文课堂

1. 活跃课堂气氛，增加学习乐趣

我看了看有关的初中语文教材一册才12课，教一学期，一周讲一课，一周4-5课时。如果用我们的教学进度来看，实在是太慢了。可是教材编排特别详细，有课文前哨站、题解、作者介绍、课文及注释、课文赏析、应用练习、文本拓展与生活联系、语文广角镜（从生活的角度介绍文本中的形象，加深学生对文本的理解）、阅读小书房（推荐和文本有关的阅读书目），学生想了解的知识在教材上几乎都找到了，不用再去买其他的参考书辅助学习。教材那么详细，老师不讲学生自学就可以了，还用得着一篇文章要讲一周？不是浪费学生的时间吗？起初，我也有同样的疑问，直到听了北一女中陈明丽老师的报告和课堂再现，才彻底明白了慢语文的好处。

陈老师用课例《石壕吏》向我们呈现了她的教育思想：传统文化的学习如何变成学生的学习实践，变成学生解决问题的能力，变成学生浸润心灵的积淀。当他面临人生抉择时，是融入血液的这种东西帮他做出正确的决定

陈老师把我们听课的老师当成学生，我们分成几个小组，每个小组角色定位，谁扮演杜甫，谁扮演老妇，谁扮演悍吏，谁扮演老翁。老师扮演记者进行采访，让小组中的不同角色对话，让不同小组中的同一角色从不同的视角思考问题。课堂上陈老师与我们互动热烈，再现了学生探究《石壕吏》人物的各种思维视角，调动了大家学习的热情，我们深入其中完全把自己当成了学生，或讨论或争执，各抒己见不亦乐乎。最重要的是陈老师讲完《石壕吏》，觉得并没有完成这节课，而是又延伸到作文教学，结合学生的一次作文习作，通过学生参与讨论的深刻领悟，把从《石壕吏》学到的东西应用到写作实践，二次作文修改后学生的作文水平有了质的飞跃。各种写作技巧在作文中有了惊人的呈现：由概括叙述到具体描写，习作中人物对话描写、神态描写、动作描写非常精彩，而这种写作技法不是陈老师给学生总结的，是学生对诗歌深刻领悟后的再创造，这是一种润物细无声的教育方式，是学生自己的感悟。这种体验发自内心的显乎于情，学生会终生难忘。所以陈老师说传统文化的教育应该成为孩子一辈子的资产，陈老师正在践行着她的教育思想。我想，几年甚至十几年后，我可能还记得陈明丽老师教的《石壕吏》，学生会终生难忘。这一篇文本的细嚼慢咽，重锤敲击，融文本理解，阅读教学，作文教学于一体，还觉得慢吗？比学生囫圇吞枣地学五篇、十篇效果要好的多！

2. 给学生带得走的能力，这是这次学习感触很深的第二点。

给这种能力是什么呢？是学生的思辨能力。在陈明丽的课堂上我们感受到了。在黄大任老师的地理课上也感受到了，黄老师学贯中西，博古通今，知识渊博，不断带领学生的思维往纵深处拓展。周筱薇老师的课上，尊重学生，以学生为主体，教师是引导者，这其实是教师观与学生观的翻转，这种改革需要勇气，更需要教师广博的学识，深厚的功底和驾驭课堂的能力。孟子的人性论很抽象，周老师把它放进学生的生活和视野里去讨论，让学生有话可说，有理可讲，发言精彩，学生思维非常活跃。期间老师还渗透了写作能力的培养，学生找出的观点要有论据的有利支撑，不知不觉学生的逻辑思维就训练出来了。75606639

从台北到台中到高雄，一路走来，每到一处，无论小学、初中还是高中，感觉

教育管理者的确起到了典范的作用：一是教育管理者的学习精神令人敬佩。他们有的是双学士学位，有的是博士，有的还在读博士；有的在中小学做管理者，还在大学任教，他们用亲身实践实现教育梦想；二是管理者的教育情怀令人感动。大到学校的教学愿景，小到学校的一砖一瓦，一草一木，他们如数家珍，侃侃而谈，娓娓道来。他们把教育当成了事业来经营；三是管理者用行动践行着以人为本的理念。他们不失时机的介绍表扬身边的下属、老师、同仁，让身边的每个人都有价值感。他们不惜夸奖自己的学生，哪怕是智障孩子，那种爱是由衷的。这种典范的力量感染着老师和学生，这种教育是有温度的教育，是一种大爱大情怀。

语文课堂更注重学生的思维训练，忽视了文本的诵读，课堂几乎听不到朗朗的读书声。而课文的诵读恰恰是语文学科中最有“语文味”的部分。文学之所以能愉悦人，就在于它能通过文字来描写，来传情，其美妙，其真情，都是通过文字表达出来的。所以，语文课堂最让人赏心悦目的，便是能听到对课文有感情的诵读。课文的选取要求一般都是文质兼美——有的着重于感情方面，或浓郁芬芳，或忧郁凄切，或含蓄悠远；有的着重于思想方面，或积极乐观，或辛辣无比，或哲理深邃；有的着重于语言方面，或生动精彩，或清新雅致，或淡然绵远……这么美的课文如何才能领略到其中的美感呢？那只有通过读了，而且还是以发出声音的朗读为佳！况且，如果这样做了，我们的语文课堂还会沉闷吗？这么有“味”的语文课堂，学生还会睡觉吗？然而我们现在的语文课堂，打着“提高课堂效率”的旗号，以“增加课堂容量”为借口，不惜牺牲课堂上对课文的“诵读”为代价，把语文变成了哑巴课或表演课——或者只是老师口若悬河地说，或只是一种答记者问式的师生互答互问。

把一场本来可供享受的听觉盛宴，变成了一堂只是枯燥分析的听觉暴力。文若无声，即使美也只能称之为中品，因它没有发挥应有的感染力、穿透力；文若有声，才能称之为上品，也才能慢慢浸润为“经典”。我们的语文课堂，不正是要有这样的文章提供留声的地方吗？语文老师们，“浪费”一点时间在课堂上朗读吧，即使课堂没有完成预定任务，也不代表学生就不喜欢这节课语文课。

因为，只有通过读，才能更好地聆听语言的优美与韵味；只有通过读，才能更真地享受到激荡着的澎湃情或蕴含着温婉意；只有通过读，才能更好地领悟到包含在语句当中对生活、社会、人生等思考的深刻与高明……述之听觉，能更好地刺激已经的产生，同时也能更好地带动理解、识记的效果生成。有的时候，只需读一读，并不需要多讲，一切在“不言之中”就皆可明白。“书读百遍，其义自见”这句古训讲的不就是此理吗？

毕淑敏说：“每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变成井底之蛙。这不是你的过错，只是你的限制，但你要想法弥补。要了解世界，必须到远方去。”

我想，这大概是这次旅行的意义吧。

参考文献

- [1]赵婀娜.让每个孩子成为最好的自己[J].老年教育（长者家园版），2019，（6）：20.