

这样学生在交流互动中就可以详细地对《静夜思》的四句诗词进行解析。而在交流中，不同学生的思想得到了交互，在思维、语言、审美素养上都得到了培养，还提高了课堂的氛围，发散了学生的阅读学习思路，有助于语文学习兴趣的进一步提高。

三、组织阅读理解的应用

小学语文知识的内容较为基础，在阅读教学中不经意要从阅读感想和思想教育上进行，还需要注重基础知识的吸收和应用。所以在阅读教学中，教师要适当的组织阅读理解的应用^[3]。在方式上需要氛围词语应用和写作应用，这是小学语文教学中最重要的两点内容。词语应用需要组织趣味的语文活动，让学生去做具体的词语应用，在应用中强化记忆和加深理解。比如，开展词语的造句，同义词、反义词练习，词语接龙等方式，使学生对阅读中的词语有深度的理解认识。而写作应用则是读写结合教学的开展，让学生对阅读内容中写作手法和写作结构进行应用，完成有效的阅读学习理解。例如，在《传统节日》的阅读教学中，教师就可以让学生对自己印象中的节日进行口头写作，借助课文中的小写顺序和方式做出有效的引用练习，这样学生就将阅读理解中的知识进行了吸收，提高了阅读教学的有效性。

四、发展课外阅读的引入

小学语文教学的开展还要注重学生基础知识的积累，也就需要发展课外阅读的引入，丰富语文阅读教学的内容，使学生可以做知识和文学底蕴的积累。课外阅读在教学中的引入需要教师考虑到学生的学习兴趣，不要让引入的课外阅读影响到学

生的正常阅读开展。对于低年级的学生，在引入上就要以绘本读物为主，增加阅读的趣味性，也使学生的想象力得到发展，并针对基础知识进行练习。对于高段学生则要注重文学经典的引入，让传统文学与现代文学共同开展，实现传统优秀文化的渗透，提高学生的语言文化水平。教师在引入课外阅读之后，在阅读教学的方式上就需要做出一定程度的改革，从有效教学出发，分清主次，让课外阅读促进课文理解的进行，并在课外阅读中进行阅读锻炼，完成有效知识积累。

结论

总而言之，小学语文阅读教学有效性的保证需要教师针对新课标的理念做出改革创新，转变传统教育下单一性的阅读教学，将学生引入到阅读理解当中，从而实现高效阅读，完成基础知识的获取，并有具体能力和素养上的提升。教师需要发挥出自身的主导作用，以学生为中心来做阅读教学反思，不断完善阅读教学的开展方向和内容设计，从而提高教学效果。

参考文献

- [1]赵福高.小学语文教学中微课的整合应用与设计[J].中国校外教育,2019(31):96+99.
- [2]陈敏.小学语文阅读教学有效性策略解析[J].中国校外教育,2019(31):88+90.
- [3]张聪聪.浅谈小学语文阅读教学的有效性策略[J].中国校外教育,2019(31):93+95.

记叙类作文如何以巧妙取胜

朱玉环

(郸城县第二实验中学 河南 郸城 477150)

【摘要】在中小学写作教学中，记叙类作文占有非常重要的地位。要写好记叙类作文，我认为学生除掌握必要的写作基本知识、立意高远之外，还应力求在形式上创新、掌握必要的技巧，这样才能做到先声夺人、脱颖而出。

【关键词】记叙文；中小学；巧妙

下面就记叙类作文的写作技法，我谈几点比较实用的做法：

一、化诗入文法

中国是诗的国度，中国是诗词的故乡，是曲的源头，随意采撷一页诗文的歌赋的浪花都是那么清爽甘美，如果将中国五千年的文化思想精髓运用到我们文章中来，将诗词换成自己作文餐桌上的美味，那么每位同学的作文都将大放光彩，深深吸引着老师的注意。初中的许多文章中就引用了诗句，如朱自清的《春》就引用了“吹面不寒杨柳风”。而引用诗词结尾，感召力很强，能给人强烈的震撼力。

引用诗词可以直接引用诗文名句，这样能够让作文开门见山，语言简意赅，凝练优美，但要做到诗文名句与语境吻合，行文畅达。否则就会出现牵强附会，刻意嫁接的问题。什么是美？如美是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身与奉献；美是苏东坡“谁道人生无再少，门前流水尚能西”的超脱与豁达；美是王维“明月松间照，清泉石上流”的清幽与恬淡

引用诗词也可以截引诗句，首先我们要理解诗文大意，找到需截取诗句的中心词。再找到需截取诗句的修饰语，将修饰语放回中心词前面，再加上自己的语言将其串成一句话。如我喜欢“千树万树梨花开”的“胡天八月”。我沉浸“暗香盈袖”的“黄昏”。我陶醉“家家雨”“处处蛙”的黄梅时节。

化用诗文法所谓化用——就是截取诗词中的某一部分直接变成我们作文中的语言，或者用自己的语言去演绎诗词的意境。如那润物的小雨，可曾抚淡了锦官城的浓艳。湖上一杯菊花茶，来听一曲巴山夜雨的倾诉。

二、拟写题记法

题记是写在文章的题目下面、正文之前的一段言简意赅的文字，它具有意蕴丰厚、情味绵长、语句精美等特点，备受阅卷老师的青睐。

一篇文采飞扬的正文，再加上一段精练出彩的题记，就像画家“画龙点睛”一样，必能使文章通篇生辉，让人耳目一新。题记的写法并不复杂，简短的句式、优美的语言、浓重的情感、深刻的哲理，这样的题记才能让人过目不忘，成为文章的点睛之笔。

拟写题记可以利用古诗文或名言警句作题记，映衬人物形象的精神内涵与人格魅力，亦映衬出潜隐文间的浓郁情感与审美取向。引用格言、谚语或现成的诗文作为题记，不仅使文章立意深邃隽永，让读者从中感受到作者丰厚的文化底蕴和良好的语言修养。如：一学生在作文《我的美丽乡愁》中引用艾青的《我爱这土地》中的诗句作为题记：为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……以此作题记，表达出了作者对故乡浓郁的思念之情，让读者在未阅读正文之前就感受到了作者情感的张力。

拟写题记也可巧用比喻，对文章题目内涵作具体的诠释，让读者对其内涵有更为清晰、准确地把握。例如：或许，每个人的心里都有一片戈壁滩，而我们一生的努力，就是让那里开满鲜花。还可以层递排比，增强气势。例如：庸者，相信别人，怀疑自己；愚者，相信自己，排斥别人；智者，相信自己，也相信别人。

拟写题记 还唱出“反调”，出人意料，常言道：水无常形，文无定式。如今呼唤创新精神、激励张扬个性日益成为作文的主旋律。真正意义上的创新，是指善于从不同角度、不同视觉、不同层面去思考同一问题，从而获得不同的感受和体验，丰富作文的内涵并写出独到的新意。当然，题记中的“反调”的要求也是个

性与规范的有机统一。例如：以“自然”为话题作文，可以用“我愿做只井底之蛙，那儿清凉又舒爽，那儿隐蔽又安全。来，来，来，请跟我来，跳到井底远离人类。”做题记。

三、拟设小标题法

在记叙文的写作中，小标题式作文是一种较常见的文体，即围绕话题把一篇文章划分为几个相对独立的部分，再给它们加上一个简洁、恰当的小标题。由于这种文体能使文章层次分明、结构清晰，而且有勾连文意、提示内容的作用，所以小标题的使用已成为近几年佳作创作的一道亮丽的风景。

小标题的拟设可以采用时间来串联。将几则材料浓缩于一日之中，如表现《师生情》的小标题“晨读”、“午睡”、“夜自习”，通过清晨、中午、晚上三个特定时间，来表现师生之间的关爱。将材料分置在四季之中，如“百花争艳——春”、“绿草如茵——夏”、“果实累累——秋”、“银装素裹——冬”。可按事件发生发展的顺序安排。如写交友话题，用小标题“相识”、“挚交”、“分别”来引领。又如江苏常州中考作文《你还会沉默吗》一文酣畅淋漓，文采飞扬，大气磅礴。文章主体部分主要运用了段落排比法，构建了三个层次：炎黄子孙，面对鸦片的入侵，没有沉默；中华儿女，面对日军的侵略，没有沉默；中华人民共和国，面对陈水扁的“终统”，没有沉默。三个层次形成排比，从近代、现代，到当代，以时间为序，层次清晰明了，且具历史纵深感，有力地表现出了中华民族坚强勇敢、不畏强暴、维护祖国品质；每个层次由两个自然段构成，都采用设问手法，引人注意。

小标题的拟设也可以采用空间排列，即按不同的空间地点安排材料，材料可按由主到次、由近到远、由实到虚等方式排列。如：写以“压力”为话题的文章，可用“教室”“寝室”“办公室”三个小标题，反映学生繁重的学习负担和沉重的精神压力。又如《故乡颂》采用“东、西、南、北”作小标题，根据要写的内容，选择适当的方法。

四、镜头剪接法

镜头剪接法就是把发生在不同时间、不同地点、不同场景的不同镜头剪接、组合在一起，从而达到体现文章主旨，展现文章内涵的目的。

运用镜头剪接法构思文章时，一定要选择表现主题的镜头，选择的镜头以三至五个为宜，镜头的组合形式要统即如一镜头按时间组合，其余的镜头也都要按时间组合，每个镜头的画面具有诗典型性、代表性，采用此种形式也会给人眼前一亮的感觉。如安徽中考作文《我们的心近了》运用片断组合的形式，剪辑生活中的三幅画面，细腻描摹了与同学“紫”心灵靠近的历程：生涩——酸甜各半——甜蜜，这一段情感历程，也是友谊之桥搭建的过程。作者还独具慧心，在三组镜头串接全篇的基础上，以情感递进的形式生动作比：将自己和紫交往中点点滴滴的小事，分别用青果、橙子、蜜桃作比喻，耐人寻味。我的一名学生在以“温暖”为话题的作文中，也剪接了这样三个镜头：来自家中父母的温暖，二来自学校同学、老师的温暖，三来自社会的温暖，从而让温暖的内涵更加丰富，主题更加突出。

虽说是“文无定法”，但是技巧总是有的，以上针对于记叙文体的几个小技巧，只要能勤加训练，灵活运用，在实战中便会取也得意想不到的效果。