

必不可少的，这也就丰富了教师的教学形式，并且小学生对乐器的好奇心也会增加音乐课程的趣味性，从而使教师能够更好的传授知识，教学仪器的使用也可以激发教师们教课的热情，激发想象力。因为音乐本身的特点很广泛，并且人们愿意接受音乐，所以音乐教育的教学方式就需要多元化发展。音乐教师在教授音乐知识时，要结合音乐的文化氛围，同时还要融合当地的舞蹈文化，这就需要教师有很丰富的知识。随着时代的发展，形成了各种各样的音乐形式，这就需要我们对于不同的音乐，要用不同的方式来享受。我们要理解不同音乐的文化背景，通过研究各种音乐的背景，我们可以更深刻的理解音乐，作为一名教师，也可以更好地对学生传授音乐知识，让学生更好地理解音乐。

三、促进小学音乐教学多元化的方法

传统的音乐教学以教师主讲为主，学生在整个音乐学习过程中主要扮演的是参与者的身份，对于音乐的学习兴趣并不是很高。因此教师要转变传统的教学方式，凸显学生的主体地位，引导学生进行音乐探索和学习，激发学生主动学习的热情，提高音乐教学的有效性。^[1]在小学音乐教学中，常用的方法是律动，伴随着音乐进行各种协调的动作。在这个过程中，它要求从身心训练学生，不只是让学生感受音乐，同时也是心灵、肌体感受节奏旋律起伏、疏密变化的过程，但是在音乐律动教学中，必须从教学目标进行深入的考虑，从而将教学重点始终放在对音乐的表现与感知上。在音乐教学中要想实现学生对音乐教学内容的充分了解，提高学生的音乐鉴赏能力，就要设定一定的音乐教学情境。情境教学法在音乐课程教学中得到广泛应用，从音乐作品的欣赏角度进行情境的设置，创造音乐作品的物质情境或者是人文情境，使学生融入其中，提高音乐教学的有效性，教师可以利用多媒体设备，对音乐内容中的情境通过flash的形式表现出来，让学生对音乐内容产生直观的感受，同时让学生形成良好的互动，调动学生的热情，使学生融入到学习的氛围

当中，提高音乐教学的有效性。在这里需要强调的是，在小学音乐课程的教授过程中，情感是最活跃的心理因素，它是学生们能否从实际的教学取得进步的标尺，在实际的教学过程中，通过情景教学的方式，能够让学生学会自主快乐地学习，并且通过不同的手段，使有音乐天赋的学生的潜力彻底地激发出来。

小学音乐课时数较少，学生接触音乐的时间并不多，因此导致小学音乐的有效教学受到影响，如何利用有限的时间提高小学音乐教学的有效性成为小学的重点研究内容。因此，学校要加强音乐教学设施建设，根据自身实际情况建设音乐教室以及对教学中应用到的乐器进行添置。同时要对音乐资源进行有效开发，形成具有本校特色的音乐教学模式，营造良好的音乐教学氛围，提高音乐教学的有效性。教师也要在课上进行交流，丰富学生的音乐资源，让同学对歌曲进行演绎，明确自己的歌曲与课本歌曲的不同之处，提高学生的音乐鉴赏能力，促进有效性教学的实现，从而使学生多元化得以发展。

参考文献

[1]何喜芳：《浅谈中国小学音乐教学中的情感体验》，载于《科学大众：科学教育》，2013年第10期

[2]刘沛著：《音乐教育的实践与理论研究》，上海音乐出版社，2004年版

[3]张瑞：《浅谈中国小学音乐教学与多媒体信息技术的有机整合》，载于《读与写：教育教学刊》，2010年第07期

作者简介：

付佳（1983年12月8日），女，汉，辽宁沈阳人，单位全称：沈阳市辽中区满都户九年一贯制学校，职务：小学音乐教师，现有职称：小学的中学高级教师，学历：本科，研究方向：小学音乐教学的多元化研究发展

论小学音乐合唱教学有效策略研究

李琳

（辽宁省盘锦市辽河油田迎宾小学 辽宁 盘锦 124010）

【摘要】随着我国教育事业的不断发展，各种课程改革也如火如荼的进行着，教育也朝着更加注重德智体美劳的方向发展。作为一门以提升学生艺术鉴赏能力为主要目的的基础课程，小学音乐教学的改革也显得越来越重要。提高合唱教学的有效性是小学音乐课堂教学改革的重点，但由于当前小学音乐教学中仍旧存在一些问题，使得合唱教学的有效性受到阻碍，降低了教学效率。文章针对小学音乐合唱教学进行分析探讨，继而提出有效性的建议。

【关键词】小学音乐；合唱；艺术

一、小学生合唱能力培养

1. 提高音乐鉴赏能力

想要充分调动小学生学习合唱的积极性，首要问题就是运用有效的方法，使学生具备和提高对音乐的鉴赏能力。教师借助多媒体视频将合唱方式展现给学生，使学生能够切实感受到合唱方式的和谐之美，学生们通过视频感受合唱的音响效果。教师在平时教学进行中，要为学生提供相应的音乐鉴赏时间，学生会不由自主的跟着视频合唱，此方法有效激发学生学唱的兴趣，有效的音乐鉴赏是开展音乐教学的必备条件。所以，制定并落实科学的方法，增强学生在合唱音乐方面的鉴赏能力，调动学生学习合唱的兴趣。

2. 强化发声练习

提高小学音乐课堂合唱教学的有效性，教师首先要强化发声训练，为合唱奠基。歌唱发声的基本功包括正确的呼吸方法、良好的气息支持、打开的喉咙、稳定的喉头、共鸣的合理调配、声区的统一、高位置的声音和正确的咬字吐字等。不同年龄段的学生嗓音特征不同，小学时期他们的声音正处于清脆明亮的

童声渐变厚重的关键时期，滥用嗓音的做法不仅无法起到训练的效果，可能损害发声器官。教师要善于根据不同年龄段小学生的嗓音特征，从音域上、音量上、时间上对发声训练进行科学控制。除了对小学生进行循序渐进的科学发声训练，小学音乐教师还要在合唱姿势，呼吸的把握、起音上进行正确引导。在教师的引导强化训练下，小学生的合唱技巧才能有效提升。他们的合唱，才能更富有表现力。

3. 加强节奏训练

培养小学生良好的节奏感是合唱教学中的一个重要方面。平时可加强平稳节奏练习和变节奏练习，通过节奏的强化训练，来提高孩子对节奏变化的反应灵敏性，为合唱打下坚实的基础。如在《童谣唱给太阳听》中的爵士风切分节奏，如果没有教好的节奏感，是很难唱出爵士风的味道来，如果不能把这么特有的节奏感唱出，音乐的味道就很难达到满意的效果。

4. 学习与合唱指挥的配合

小学合唱中，学生要学会看指挥。目的在于将合唱艺术的成就更好的提升，例如，在我国著名的合唱曲目黄河大合唱当中，要求合唱的所有人员都具备足够的音乐技能和广阔的声域。与此同时，合唱指挥，要能够与所有的合唱人员都保持在同步的状态，大家互相帮助，互相进步，从而在曲目的合唱过程中不断的取得更好的成绩。

二、小学合唱人才培养与发展问题

1. 对合唱艺术认识不足

伴随着国家合唱艺术的不断进步，小学音乐合唱成为了非常重要的组成部分。如果在培养方面未按照科学合理的模式来应对，肯定会产生较大的问题。在学校调研过程中，认为合唱艺术认识不足，影响了合唱人才的有效培养，例如部分专业院校或者是培训机构，尤其在合唱人才的培养过程中，并没有按照科学的训练手段来

完成。大部分的培养任务还是停留在个人经验上，这对于合唱人才的大量培养产生了很大的阻碍现象。

2. 提高大众对合唱艺术的认识

为了在日后的合唱艺术发展中取得更好的成绩。必须坚持把合唱人才的培养。努力按照科学的方法来完成，这是一项非常重要的组成部分。建议学校在合唱人才的培养过程中，坚持提高学生合唱艺术的认识，首先应积极地对合唱开展良好的宣传，促使学生在领略合唱的艺术魅力后能够取得更好的成绩。其次，在合唱人才的培养过程中，必须深入社会来锻炼，这样不仅能够将来的人才培养上取得更多的科学理论，同时能够促使学校对合唱人才的持续培养，努力贡献出自己的力量。

3. 选择适合的合唱作品

歌唱艺术是歌唱者把自己的歌词和音乐的理解，用优美的歌声表达出来，使人听到歌声，就能了解歌曲的主题内容和思想感情。为充分发挥音乐歌唱艺术的功能，活跃校园文化，吸引更多的学生参与，选择好的并且合适的合唱作品便成为科学的前提条件。由于中小学生的音乐素质，年龄、性别等各方面限制，在选择作品时我们应结合学生的生理年龄，嗓音，学生对音乐的热爱程度，学生的集体荣誉感，学生的参与意识等。比如选曲一定要扬长避短，从学生的实际出发，既可以实现合唱教学的目的，又能培养学生的兴趣，调动学生的积极性。

4. 对合唱歌曲的处理与表现

少年儿童歌曲的演唱形式有独唱、齐唱、对唱、重唱、表演唱、小组唱、组合唱、合唱等。每首歌曲选择什么样演唱形式，完全取决于歌曲内容。不同的演唱形式在表现上有不同的优势。歌曲因内容的不同，处理与表现的方式是不一样的，这就要求教师在上课时充分了解合唱歌曲的创作背景，尽可能准确地把握作品所表达的思想感情，把握每一首合唱歌曲的处理与表现方式，根据不同作品的不同特点去教学。其次，设置具有启发性的问题在课堂上提问，引导学生发挥自己的想象力，启发学生根据自己的理解去把握作品的内容和形式。经过师生共同的二度创作，然后再去组织演唱，可以使作品的内在美和形式美充分表现。

结语

总之，合唱教学是我国中小学音乐教育中一项长期而严谨的工作，广泛开展合唱教学是实施中小学音乐教育的有效途径。合唱教学又具有自己的教学规律，匈牙利著名音乐教育家柯达伊认为合唱是“许多人联合起来做一个人单独所不能做的事，无论他或她也许多么有才能，在这方面，每个人的工作都同样重要。一个人的错误就能毁掉一切。”只有运用科学的教学方法去提高教学水平，才能使小学合唱达到以美育德、以美启智、以美健心的目的，促进我国素质教育的全面开展。

参考文献

[1]孔令华.声乐入门[M].山西教育出版社,2013.

[2]王世康.儿童嗓音训练[M].西南师范大学,2018.

[3]郑媛.跟郑媛老师学唱歌:少儿歌唱教程[M].苏州大学出版社,2019.