

（一）在基础知识教学中渗透传统文化教育

语文阅读基础知识教学一直是语文教学的重要内容，有效的阅读教学能够为学生在阅读写作奠定良好的基础，围绕基础知识展开传统文化教育，能够让学生了解中国汉字背后的社会变迁，尤其基础知识中汉字的出现与演变对于中国民族文化的发展具有紧密联系，因此学习汉字也是感悟传统文化的重要途径之一。因此对于教师而言，在引导学生学习汉字正确书写的同时，还需要引导其挖掘其背后的人文内涵和文化魅力。例如在“读读写写”板块教学过程中，应向学生介绍简单的象形字知识，常见的日月水火均属于象形字，象形字的发展最早是通过图形变化而言，因此教师可借助多媒体手段，向学生动态显示汉字的演变过程中，这对于学生建立学习兴趣极具重要意义。除此之外，教师可在教学过程中解构汉字文化结构，通过分解汉字更好地体验汉字文化。以“型”字为例，可向学生介绍“型”字的来源，即在古代该字代表制作器物的模子，而泥土则是最为常见的制作墨子的材料，因此“型”字可被拆分为三大部分，分别为“开”“土”以及“亅”，分别象征着“刀和泥土”，借助结构分解的方式能够帮助学生理解各个部分的实际含义，有利于学生更好地分析和记忆字体的含义，提升学生的汉字学习效率。

（二）提升国学经典教学在常规教学环节的比重

现阶段，初中语文内容分布主要由以下四大板块构成，分别为近现代小说节选和诗歌、古诗词以及文言文等。以古诗词以及文言文为代表的国学经典内容是初中语文学习的重点，同时也是中考的热门板块，随着我国教育改革的不断深入，传统文化知识在整个教学与考查中的比重将会进一步提升，持续增加的文言文背诵章

节给语文教学提出更高要求。然而，教师对此类国学经典内容的讲解主要局限于语法，例如诗词情感表达方式、通假字或者异义词以及句式分析等，而国学经典蕴含的人文意义缺乏系统性的梳理与学习，因此部分学生对国学文化的整体认识有所欠缺，所以在常规教学环节，需要进一步提升国学经典教学的比重，引导学生了解传统优秀文化精髓，这样才能有力拓展学生的认知边界，提升其人文素养。

以《孙权劝学》的课程导入环节，教师往往将句式分析以及词义解析作为教学重点，忽视了对该文文章整体内容的介绍和分析。此段落源自著名的《资治通鉴》，因此教师可在课程导入前，向学生详细介绍《资治通鉴》的相关史料，由此引出国学经典的概念，让学生充分认识到国学经典文化的重要价值。只有在认识上强化学生对国学经典的感知，才能逐步引导学生系统性学习国学经典文化，所以教师可借助多媒体手段，利用多媒体技术向学生全景式展示三国时期国与国以及历史人物之间的关系，更好地梳理三国中复杂的人物关系及其政策主张，这样能够有助于拓展与丰富史学知识结构，更好地把握本课的主旨与方向。

四、结束语

综上所述，作为义务教育阶段的骨干课程之一，在初中语文教学渗透传统文化教育对提升学生人文素养以及语言应用能力极具重要意义。教师应在阅读教学中渗透传统文化教育；提升国学经典教学在常规教学环节的比重；在诗词教学中渗透传统文化教育以及运用生活化教学，引导学生感受传统文化魅力，只有这样才能进一步提升传统文化教育的实效性。

浅谈如何提升学生的音乐鉴赏能力

罗丽娜

（贵州省毕节市七星关区东辰实验学校 贵州 毕节 551700）

【摘要】音乐的鉴赏，是指通过对播放的音乐从内心的聆听，能够从内心上和精神上获取有关音乐的感知。但是在聆听过程中并不是每个人都能及时、准确的听出音乐的情感。音乐是人们在生活、休闲的时候能使自己心情放松的工具，是情感的寄托，也是精神的寄托。音乐鉴赏的本意为对音乐作品的鉴别和欣赏，或者是认真地欣赏与回味音乐作品。随着近些年各类音乐的创新与突破，音乐作品也是丰富多彩，为人们的业余生活提供了丰盛的听觉盛宴。

【关键词】音乐；聆听；情感；兴趣

音乐鉴赏不仅仅是学习和掌握基本的音乐知识和技能的途径，更是启迪智慧、陶冶情操、提高修养的重要途径。但是，就目前而言，由于各种原因，普遍学生的音乐的鉴赏能力不高，这是素质教育中审美教育的不足。那么，怎样培养学生的音乐鉴赏能力、提高学生的音乐修养呢？

音乐，是人们在生活中陶冶情操的一部分，可以通过聆听音乐来使自己的紧张心情得到缓解。感知音乐，关键的是怎样去鉴赏音乐，这就要求我们在音乐教学中怎样去提高学生的鉴赏能力。在新课改革的背景下，培养学生的鉴赏能力是非常重要的。

音乐鉴赏是根据对音乐的理解和创作背景加以鉴赏的，在音乐教学过程中，我们可以通过不同的教学方式或方法去提高学生音乐的感知能力，促使学生更清晰地掌握音乐作品中作曲者所表达的情感，通过提高学生的感知能力进一步提高学生的音乐鉴赏能力，这样才能使学生真正意义上的了解音乐作品中表现的内容，才会使学生更有效的学好这一门课程。

一、培养学生音乐鉴赏能力的重要性

1、音乐是一种有着自己独特的文化艺术，特殊的表达方式，它有利于提升学生的创造能力，它所形成的是不同于其他艺术的特点。各个地方，各个音乐派别所形成的音乐特点都是不同的，由此可以看出，在学习不同音乐的时候，学生可以通过反复的聆听去思考音乐中的特点，辨别音乐的风格特征及表达的情感以及表现方式，同时还可以挖掘学生的创造思维及想象能力，音乐可以让学生了解到更多乐器的特色，也可以让学生在欣赏音乐的时候可以展开丰富的联想，从而提高学生丰富的创造能力。

2、音乐是音乐家寄托情感的一种表达方式，通过音乐来记载内心的情感，音乐的本身有着一种无形的感染力，在音乐中很大程度上体现音乐家的情感和志向。

二、音乐鉴赏教学中出现的问题

在目前的教学过程中，特别是在音乐这一学科中，音乐鉴赏教学中存在着以下几个问题。以下的问题直接影响及阻碍着培养学生的鉴赏能力的提高。

1、对多媒体的过度依赖折断了学生想象联想的翅膀，教学设备的不齐全，致使很多欣赏课根本没办法上，很多学校对于音乐的教学也不够重视，也就谈不上音乐设备，但这也不仅仅是重视的问题，还体现在经济的落后，即使教师能力再高，没有教具的辅助和先进的设备，要想上好音乐鉴赏课也是不太可能的。

2、在音乐鉴赏中对经典的主观诠释剥夺了学生参与音乐鉴赏的权利，在社会发展的今天，我们的教育也面临改革，特别是在新教学课程的改革下，我们的音乐鉴赏课是要求对音乐的聆听，用内心去感悟它的美。通过去聆听它的节奏和旋律去找出它喜人的地方，在传递音乐理论时候可以通过丰富多彩的教学手段及教学道具，而不是机械的给学生灌输音乐中的理论知识。

3、教材的内容对学生的吸引力很小，根据时代的变化我们的音乐发展也是飞速发展的。每一个时代都有一个时代的流行元素，学生对课本的歌曲风格及内容不感兴趣，这是音乐教学中普遍存在的一个现象和棘手的问题。

三、如何培养学生的音乐鉴赏能力

随着我国经济的飞速发展和社会改革的加快，教育事业也在加快步伐改革，怎样去适应改革的步伐，这就是我们当前教学过程中值得深思的问题。为了更直观的说明这一问题，我将从以下几个方面来进行阐述：

1、激发学生兴趣是培养学生音乐鉴赏能力的关键在以往的音乐教学中，学生基本上是没有认认真真听课的，在学生们看来音乐欣赏课没有学习的必要，对升学及考试成绩没有影响，因此存在学习的心态就很消极，在上音乐课的时候都是去看其他的书或者是写作业，从这样的现象来看，学生在音乐鉴赏这一方面存在着很大的不足。为此要提高学生的音乐鉴赏能力那就要求我们的老师在备课的同时要想到应该怎样出发才能激发学生的兴趣。

2、让学生学会聆听音乐，引导学生主动思考是培养学生音乐鉴赏能力的重要过程。怎样才能让学生学会聆听音乐，这对教师教学方法的要求很高，用一些脍炙人口的歌曲为例，首先，老师去分析一个曲子时候，肯定会讲到曲子的创作背景，在这个过程中老师应引导学生从哪些放去学去思考，例如从歌曲历史背景，作曲家的人生经历，以及作品所融入的情感，融入音乐中最具代表性的主题进行，从速度、情绪、力度、乐器等不同方面引导学生欣赏，这样才能使学生从不同方面、不同层次、不同的角度了解音乐、分析音乐、鉴赏音乐，从而拓展了学生的思维及想象范围。

3、发展学生想象力是培养学生音乐鉴赏能力的重要步骤，可以通过多种多样的教学方式，在音乐鉴赏课当中，采用（如游戏法、实践法、现场表演法等），让学生在聆听音乐的过程中，以感悟音乐的感情为基础，提高学生的音乐感知能力。

4、丰富学生情感是培养学生音乐鉴赏能力的目的。情感，是指伴随着人类认识世界、改造世界而出现的一种心理体验。它出现在音乐中，成为音乐鉴赏最深层的因素。黑格尔曾经说过：“音乐是灵魂的语言，灵魂借声音抒发自身深邃的喜悦与悲哀，在抒发中取得慰藉，超越于自然感情之上。”

5、提取流行音乐元素教学是培养学生音乐鉴赏能力的重要途径，如果把古典音乐、民间音乐是音乐鉴赏比做是美食中的大餐，那么流行音乐就如同大餐之外各地的特色小吃。流行音乐虽然没有古典音乐含蓄的内涵、磅礴的气势、及民间音乐悠久的历史，但它的内容贴近生活，通俗易懂，语言简洁，节奏、曲调简单、朗朗上口，深受学生们的喜爱。因此，提取流行音乐元素教学是培养学生音乐鉴赏能力的重要途径

总之，在上音乐课时提高学生对音乐的鉴赏能力是非常有必要的，这样可以帮助学生更好地了解作品，学习到更多的音乐知识。音乐本来在生活中就起到了陶冶身心的作用，正是由于这样，在音乐教学中，提高学生的音乐鉴赏能力是我们音乐教学中重要内容。

参考文献

- [1]冯莉. 创新音乐教学提升学生素养[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 194.
- [2]刘长吾. 浅析音乐教育对学生欣赏能力的提升[J]. 黄河之声, 2018(13): 103.