

多多益善

——谈中学体育多元学习促学生多维成长

于挺

(永吉县第七中学 吉林 吉林 132000)

[摘要] 中学体育教师有其独有价值,关系到学生的身心健康成长。但当前中学体育教学普遍面临的问题就是内容和方法单一、枯燥,体育多元教学模式的开发受重视程度不足,体育教学面临困境。多元教学模式的尝试对推动体育教育改革和实现学生多维成长都有重要意义,要把握侧重点,构建教学框架、教学方案和教学评价模式。

[关键词] 中学体育;多元教学;多维成长;构建策略

1 引言

中学阶段的体育教学有其重要性,但应试教育理念下的“边缘化”问题始终存在,造成围绕体育学科的教学改革进程受限,影响体育教学的有效性。由于体育教学的核心点依旧要以学生为核心,实现学生的多元需求,促进学生多维成长。只有这样,才能够确保体育教学价值的展现。开发多元的体育教学模式,势在必行。

2 中学体育“多元”教学模式的剖析

中学体育教学多元教学模式的构建,有其独有价值,突出表现在推动体育教育的改革与发展,从多元视角实现学生的多维成长,最终目的是构建一个完整的教学框架,强调多元教学模式所展现出的核心价值,让学生感受体育本身的魅力,放松心情,实现自我成长。

2.1 推动中学体育教育改革

体育教学在中学阶段的位置“尴尬”,迫切需要依托新内容、新方法,推动体育教学的创新与改革。新课程标准也在新时期对中学体育提出了新的要求,打破困境,摆脱“尴尬”局面,促进中学体育教育改革。多元教学模式的剖析与深度挖掘,要充分考虑到学生的个体特征与自我成长,围绕“多元”二字开发出更多的教学方法,使得学生在体育教学环境中获得良好的学习体验^[1]。本次体育多元教学模式的构建,对响应新课程改革提出的新要求和素质教育对体育学科的要求有着重要意义。

2.2 实现学生多维成长

中学阶段的学生个体特征鲜明,身心健康成长是摆在眼前的主要问题,要围绕该问题,找准侧重点和切入点,为学生的多维成长提供必要条件。相比于传统单一的体育课堂教学内容,多元教学模式的探索与尝试,带来的是更多元的教学内容,适应每一个学生的个体特征和对体育学习的基本需求,突出体育本身的魅力和价值,为学生的多维成长提供必要条件。

3 中学体育“多元”教学模式的构建策略

3.1 明确“多元”教学框架

对于体育教师而言,多元教学模式的构建,前提则是要建立多元的教学框架。一方面,教师要打破传统应试教育理念的影响,围绕体育教学改革去探索和接触更多元的教学模式和教学方法,为多元教学方案的形成提供必要条件,确保教学价值得以突出展现,最终带来良好的教学效果与教学环境,使得学生的体育学习感受得到全面强化;另一方面,根据学生个体特征制定教学框架。体育教师作为教师的指导者和组织者,要全面、充分的了解每一个学生的个体特征,并围绕学生的健康成长,制定可行性的教学方案,目的是建立一个完整的教学框架,使得多元教学得以实施。其中包括教学目标、教学重难点、教学方案和教学评价等等,在完整的框架约束下,使得多元教学模式有章可循^[2]。

3.2 开发“多元”教学方案

多元教学方案的形成,是多元教学模式构建的核心,具体如下:其一,体育游戏教学。游戏本身对中学生有着较强的吸引力,多元教学方案开发,体育游戏教学是核心组成部分。在游戏化教学中,可以选择一些传统的体育游戏项目,也可以是本地区的民族传统体育游戏,以这样的方式来丰富教学内容。也可以是师生共同开发的体育游戏,用以达成良好的体育教学效果;其二,情境化体育教学。如在开展短跑项目的教学时,可以通过多媒体设备,将我国优秀运动员的短跑比赛视频作为主要资源,并对运动员短跑过程中的各个技术要素进行明确,达到立体化、生动化的教学目标。情境创设,能够使得体育内容更具体,也更能够激活学生的参与积极性;其三,微课教学模式。微课教学是以微视频为核心,利用微视频资源实现体育教学实践,在课前将制作好的微视频向学生传递,学生根据自我需求合理的选择教学内容,在课前完成自主学习与预习,并在课堂之上围绕微课内容展开讨论,最终得出有效的教学方案;其四,互动教学。强调师生之间、生生之间的有效互动,通过这样的方式围绕体育课程的重难点展开交流和讨论,在平等的环境中,去深度挖掘体育的魅力与价值,为学生的健康成长服务。多元教学方案的形成,本身是一个动态化的框架体系,新的教学模式的出现,要及时补充到教学方案体系中^[3]。

3.3 实现“多元”教学评价

教学评价作为中学体育不可或缺的组成部分,有效的评价直接关系到学生的成长。在传统的中学体育教学环境中,教学评价主要是以结果性的评价为主,强调以成绩为核心。多元教学模式的构建,要根据不同的教学模式开展教学评价,打造多元化的教学评价体系,形成完整的评价框架,最终目的是保证教学评价的效果得以全面提升。最终目的是将评价结果反作用于多元教学的具体实践中,优化多元教学模式,最终使得教学价值得以突出展现^[4]。

总之,中学体育多元教学模式的构建,要以多元教学框架为基础,形成多元教学方案,并最终依托多元的教学评价,检验多元教学模式的开展成果,最终目的是确保教学有效性,使得教学价值得以突出展现。

参考文献

- [1] 刘杨. 让课堂更有趣、学生更快乐——快乐体育在中学体育教育中的应用[J]. 课程教育研究, 2019(52): 236.
- [2] 安勇彬. 如何构建高效的中学体育教学课堂[J]. 田径, 2019(12): 55-56.
- [3] 施巧燕. 中学体育课堂教学有效性的提升途径[J]. 体育世界(学术版), 2019(11): 191-187.
- [4] 崔生辉. 多元学习、多维成长: 中学体育教育的“多多益善”理念[J]. 体育世界(学术版), 2019(09): 198-199.

作者简介:

于挺(1985-06-17)男,籍贯:吉林省吉林市,学历:本科,单位:永吉县第七中学 职称:二级职称,研究方向:体育方面

浅谈空间在舞蹈编创中的重要性及运用研究

肖楚凡

(四川师范大学 四川 成都 610101)

前言

时间、空间、力效是舞蹈创作的三大要素。它包括舞蹈作品中时间的合理运用、空间调度的运用以及力度对情感的展现。在编创过程中结合运用舞蹈这三要素,并巧妙地加入技法,便能将编导想要表达的思想及情感寄托在舞蹈中,呈现出一部完整、成功的舞蹈作品。

一、概念界定

1. 空间

广义上来说,空间是与时间相对的物质存在的一种客观形式,但两者密不可分。空间有宇宙空间、网络空间、数学空间、思想空间、物理空间等等,都属于空间的范畴,并有绝对空间和相对空间之分。空间由长度、宽度、高度以及大小表现出来;由不同的线组成,线组成不同形状,线内便是空间。

2. 舞蹈空间

从狭义上说,舞蹈空间包含了三维空间,即人体占有空间体积的一个三维实体,舞台的长宽高;三度空间,即一度空间(地面的动作)、二度空间(以脚站立在地面上所做的动作)、三度空间(托举、跳跃等高于舞台地面的空间区域);还有舞台方向及运动路线。

空间具有内外两层含义:以人体为结构内容的空间,大多是指演员自身身体的所有部位、内部机能的运动,称之为“内空间”;以人体外部的结构为空间,是指所

有除了内空间以外存在的空间,称之为“外空间”。舞蹈作为一门空间艺术,是存在并体现于视觉空间的艺术,因此舞蹈也被称为空间艺术。舞蹈编创不仅要着眼于形态内空间结构的理解,还要着力于物态外空间把握。

二、空间在舞蹈编创中的重要性

在空间的类型中,除了有前辈们所总结出来的宇宙空间、人类生存空间、人体空间、舞蹈表演空间等广义的类型外,舞蹈表演空间还包括了诸多子空间。例如:物理空间、心理空间、正负空间、里外空间,甚至各个地方所建构的不同设计的大小剧场等等。这些空间的种种类型不论是实际的场地还是虚拟的空间,它们的相同之处就在于,在整个舞蹈表演的过程当中,都是由舞台所呈现出来,并为欣赏者所能看到的那一部分。这些类型的空间构成,是在前述所提及到的,属于包含了三维、三度、舞台方向及路线等舞蹈空间的范畴。

空间不仅是只是一个舞台场地供演员表演、观众欣赏。研究过程中笔者发现,在舞蹈编创中,更重要的意义在于它可以帮助在作品中演员之间的交流,“不论是动作还是情感,其实也是一种空间的对话”。因为舞蹈空间与编创中是存在必然联系的,不论怎样去定义空间,首先演员或编导多少都占据了一定的空间。只是在于编导和演员要怎样去表现作品中的情感,根据作品所要表达的情感以及要表达的故事情节去设计空间的变化,比如时空的转换、情绪的转变等等。

笔者整合了有价值、可靠的数据进行分析。结合前辈专家们研究出的成果,发