

# 农村小学美术特色教学的探究与实践

张子煊

(江西省上饶市信州区秦峰东塘小学 江西 上饶 334000)

**[摘要]** 美术能够启迪人们的心灵,是培养审美素养的主要途径。随着新课改的不断深入,农村小学美术教学也越来越受重视。与城市相比农村美术教学在教学观念、经验和条件等方面存在着明显不足,学生美术表现力和城市学生也存在着较大差距,因此,如何利用农村当地的美术教育资源,更好的开展美术教学工作成为现阶段农村美术教师重点关注的课题。基于此,本文对农村小学美术特色教学的探究与实践进行了论述,旨在为相关教学活动提供借鉴。

**[关键词]** 农村小学; 美术; 特色教学

## 前言

在新课改的背景下,农村艺术教育得到了持续发展。农村的自然环境优美为美术教学提供了特色背景,当前如何着眼于农村特色,更好的借助农村美术资源发展特色教学,提升农村美术教学的质量是农村小学和教师需要共同思考的重要课题。

## 一、农村小学美术特色教学的意义

美术教学倡导亲近自然,小学美术涵盖了绘画、手功、书法等众多课程,是提升学生审美意识和能力的主要途径。美术源于生活,体现了自然美,农村自然景观优美成为美术教学的天然背景。与城市学生在窗外只能在窗外只能看到高楼大厦、柏油马路及车水马龙不同,农村学生的窗外则是草长莺飞、鸟语蝉鸣、万木葱茏、如诗如画充满生机的自然风光。这为美术特色教学创造了有利条件。随着素质教育理念在教育教学中的落实,提升农村办学质量,促进学生全方位发展,让美术特色教学在农村教学中的地位越来越高,这有助于学生审美素养的发展,充分体现出以人为本的教育理念。开展特色美术教学,能够充分利于农村现有的资源,开展以农为本的系列活动,将美术教学与农村生活紧密的结合起来,使农村学生能够画出童心、画出童真、画出个性及真情实感,这对于学生的全面发展具有重要的意义。

## 二、农村小学美术特色教学中存在的问题

教学资源严重不足是农村小学美术教学存在的主要问题。缺少必要的教学器材、设备和资料,如泥塑每册美术教材中都有相关的内容,但是,农村小学经济条件不足,没有相应的材料,导致和这种材料相关的教学无法实施。多媒体设备更是可以提升教学效果,但农村小学在这方面非常欠缺。另外,农村小学美术教师教学手段更新过慢,方式单一,形式呆板,过度拘泥于教材,没有把美术教学与生活实际紧密的联系起来,这导致新课改教学理念无法在美术教学中有效落实,阻碍了学生的进步与提升,不利于学生的全面发展。

## 三、农村小学美术特色教学的实践策略

### (一) 脱离教材束缚,贴近自然生活

新课标指出美术课程要与学生的生活联系起来,这也为特色美术教学指明了方向。走入生活、丰富美术教学素材库是开展农村特色美术教学的根本<sup>[1]</sup>。美术教学不只限于教室内,应该到户外,到更广阔的大自然中。蓝天白云、奇峰秀岭、红化绿叶、天空的鸟、水中的鱼这五彩斑斓的世界都可以成为美术教育的素材,是培养学生发现美、欣赏美的最佳场所。因此,在小学美术特色教学中,教师可以带领学生走进自然、融于生活,让学生真情实感去描绘生活、创造美。

### (二) 开放教学过程,满足实际需求

农村不只有自然风光,还有农家文化和风情,这也是美术特色教学的重要资源。农民淳朴、热情,对中华传统文化和节日非常重视,如清明节、端午节、中秋节等等,不同的节日,农村都有不同的庆祝方式,如端午节龙舟赛、元宵节闹花灯,这些场面热闹的节日都可以成为特色美术教学的课堂,教师可以引导学生,让

他们观察这些场面,发现其中的美。农村广阔,是一个取之不尽的素材库,教师要引导学生摄取身边的养分,通过实践性强的户外学习,丰富自己的美术素养和精神世界。

### (三) 创新教学方法,开辟教育新天地

美术是视觉艺术,是培养学生创造力的主要场所<sup>[2]</sup>。美术教学的本质是让学生通过观察、体验、感受去创造生活。传统的美术教学一般是教师先带着学生一同欣赏教材中的作品,然后再传授相关的技能之后让学生在教室内进行临摹,或是进行想象创作,这种缺少创意的教学,无法激发学生的兴趣,调动他们的积极性。因此,在小学美术特色教学中,教师可以组织学生到操场上、到校园处去进行写生,这样,美术创作变得更加的直观,作品自然也会生机盎然富有真情实感,学生在愉悦的自然环境中,想象力和创造力都会获得充分的发挥。

例如,就拿之前提到的泥塑,虽然农村小学没有城市小学中的泥塑材料,但是户外有泥巴,教师就可以带领学生到外面学习捏泥巴,化腐朽为神奇,在熟悉的大自然中,学生通过动手实践,提升了自身的实践操作能力。再如,沙画的素材,还有“有趣的叶子”在农村也比比皆是。教师只要善于发现,敢于创新,教学将会变得灵活而有趣,从而开辟出美术教育的新天地。

### (四) 建设教师队伍,完善教学设施

加强美术教师队伍的建设,完善教学设施与器材是美术教学质量提升的重要因素<sup>[3]</sup>。面对农村小学教师专业化程度不高,教学设备欠缺的现状,教师要不断的参与专业培训,要提升自身的美术素养和教学水平,从而让美术教学获得新鲜的血液。同时,学校也要加大对美术设施的投入,要争取地方政府和教育机构的资金支持,以便得到教学硬件的保障。

## 结论

总而言之,农村小学美术特色教学具有极大的可操作性,开展特色教学可以在现有资源条件下,最大限度的提升美术教学的效果,使学生获得全面发展。因此,农村小学美术教师要重视特色教学,要以学生的发展为本,通过大胆的尝试与实践,对美术教学进行创新,只有这样才能发挥出农村在美术教育中存在的优势,使学生得到大自然的滋养,获得丰富的情感体验,为他们的健康成长和全面发展奠定坚实的基础。

## 参考文献

- [1]梁成栋.综合实物版画在小学美术课程中的特色教学研究[J].才智,2019(10):170.
- [2]程新元.基于艺术人类学视野下的中小学美术课程乡土资源教学实践与研究[J].福建茶叶,2019,41(02):134-135.
- [3]梁成栋.综合版画在小学美术课程改革的特色教学[J].文化创新比较研究,2019,3(04):197-198.

# 小学美术教学中合作学习的实施策略

李爽

(辽河油田兴隆一小 辽宁 盘锦 124010)

**[摘要]** 合作学习是新课程背景下提出的一种新的教学理念,在教学中主要就是引导学生进行小组讨论探究,真正做到以学生为主体,营造了和谐活跃的教学氛围,这有助于帮助学生理解和掌握知识,促进综合素质能力的培养。在小学美术教学中,教师应及时改变落后的教学模式,注重合作学习的有效实施,具体来说要合理划分学习小组,营造良好的合作学习氛围,合理分配合作任务。还要完善小组合作学习评价,从而改善落后的教学局面,提高美术教学的质量,促进学生美术核心素养的发展。

**[关键词]** 小学美术; 合作学习; 意义; 实施策略

## 引言

小学阶段是为学生奠定基础的重要阶段,在小学美术教学中,能够有效的培养学生较好的审美能力、分析能力,小学学生一般都有着比较好的记忆力,对于自己感兴趣的东​​西记得比较牢固,所以在教学中,教师必须提升学生的学习兴趣,促进学生的学习成效。小学生对于美术本身就有着一定的兴趣感,这就使得教师在教学的时候要容易很多,而在教学中融入合作学习,更加突出学生的主体地位,学生会积极主动的参与其中,从而实现更好的教学效果。

## 1 合作学习在小学美术教学中实施的意义

在小学美术教学实际过程当中,合作学习已经有了很多的应用,并取得了较好的成果,合作学习让学生们可以进行相互交流、合作,具有很好的合作意识。一个班上有几十名学生,教师不可能考虑到每一位学生的学习进度,有的学生由于性格比较内向,基本上都不说话,教师就更无法了解。而在使用合作学习之后,很好的调动了全班学生的学习积极性和热情,学生和学生之间互相合作、互相进步。合作学习本身就有着很强的集体性特征,能够很好的促进班级气氛的活跃性。在集体讨

论中,学生不会受到教师的约束,可以无拘无束的发表自己的观点或想法,在一定程度上增强学生的思维灵动性。合作学习在美术课堂中的应用,还增加了学生和教师之间的交流互动,将传统的教师主体地位转换到学生身上,这对于小学美术教学来说是一个很大的突破。

## 2 小学美术教学中合作学习的实施策略

### 2.1 合理划分学习小组

合作学习是以小组的形式展开的,所以合理划分学习小组是首要步骤。只有确保分组的合理性,才能真正促使学生之间实现优势互补,产生参与学习的兴趣,最终实现共同进步的目标。但分组的时候应该做到各小组实力均衡,不要存在等级区分的情况,教师要对每个小组都保持公平公正的态度,并且进行正确的引导示范,这样才能真正培养小组合作能力。小学生对合作学习这个词语还比较陌生,缺乏合作的意识,所以教师要在这方面给予相应的引导和示范,可以设计一些问题组织学生进行讨论,最后给出最终的共同结果,让他们感受到合作学习的意义。小组内应该具有明确的责任分工,确保每个组员都能参与其中,发挥出自己的一份作用,完

全自己的一份任务,这样学生就能逐渐熟悉这种学习模式,真正建立起具有自主学习能力的合作学习小组,很多时候都能独立完成任务,教师只需在必要的时候从旁协助辅导。

### 2.2 营造良好的合作学习氛围

在教学中,除了方法、模式可以影响到教学效果,氛围也是一大影响因素,为了能够将合作学习的作用充分发挥出来,教师必须为学生营造良好的合作学习氛围,让学生都可以积极的参与到合作学习活动中来。教师可以根据学习的具体内容,营造良好教学氛围,这样的教学更有效率一些。比如在学习“泡泡飞呀飞”的时候,教师就可以布置一个预习的任务,让学生回家在父母或家人的帮助下,使用香皂、肥皂、洗洁精等制定泡泡水,并让学生把制作成功的成品带到课堂上来。然后,教师再带领学生进入到操场上,把学生分成几个小组,每一组的学生都要对泡泡的形状、颜色进行观察,再把泡泡吹出来,看哪个小组吹的泡泡最多。这样一来,就能够在一个很好的合作学习氛围之下,在激发出学生的积极性的同时,又让学生们意识到了小组合作的重要性。

### 2.3 合理分配合作任务

在安排合作学习过程中,教师安排合理的学习任务给各个小组。在安排时首先要教学内容的基础上进行,确保同学在这一过程中能够学习教学知识。其次,由于小学生学习兴趣是最主要的因素,所以,要基于有趣性组织活动,提高同学们完成合作学习的决心。最后,要制定和自己班同学水平相适应的教学任务,不能过于简单,那样就失去学习的意义,太难又使得合作学习发挥不到作用。例如在《有趣的半圆形》这一课中,老师在课堂上引导学生寻找生活中哪些事物是半圆形,半圆形的特征等,将学生分组,要求同学们以小组为单位对半圆形进行变化组合,激发学生丰富的想象力,让学生在生活仔细观察事物。然后让各个小组之间进行对比,看哪个小组画出最多的种类,画得最认真。通过比赛,激发同学们的斗志,让

学生能够积极地参与其中,为团队而战。这样既锻炼了学生的动手动脑能力,又使得学生意识到合作的重要性。

### 2.4 完善小组合作学习评价

在小学美术教学中,教师还要对学生的合作学习效果进行客观的评价,比如,在“化装舞会”的教学上,教师让学生先将自我评价内容写下来,然后再让学生进行互相评价,比如,同桌和同桌,小组成员之间等进行互评。最后,教师再进行评价,通过自评、互评、师评的内容,学生可以直观的看出自己存在的问题,而教师则应该在之后的学习中,渐渐的改善学生身上的缺点与不足。同时,尊重了学生的主体地位,促使评价更为全面和公平,也改善自己的教学方法,让学生可以在真正意义上理解到美术学习的含义。

### 结语

总之,合作学习能够有效的培养学生的主观能动性、积极性,小学美术教师在平时的教学过程当中,教师要全面的打造学习氛围,制定合理科学的合作学习任务,以及开展合理有效的合作学习评价,让小学生的可以进行全面的发展,为将来奠定稳定的基础。

### 参考文献

- [1] 杨雪.合作学习模式在小学美术教学中的实践与分析[J].知识经济,2015(09):152-153.
- [2] 张雪莲.小学美术教学中合作学习方式的探索与实践[J].山东师范大学学报,2015(06):25-27.
- [3] 范文艳.小学美术教学中合作学习的实施策略[J].中国校外教育,2017(02):128.
- [4] 吴晓红.小学美术课堂中实施小组合作学习之策略[J].小学生(下旬刊),2017(05):50.

## 艺术教学中的情感培养的重要性和作用

包银妞

(科尔沁艺术职业学院 内蒙 通辽 028000)

**[摘要]**情感是人们对客观事物的态度,是一种心理素质。情感是一种精神状态,是人们对客观世界的内心感受。在声乐表演中,情感是对演唱者的基本要求,是演唱者的责任。歌唱的情感主要表现在演唱者的主观心理活动中,每种情感都影响着演唱者的表演。因此,声乐教学中,情感的培养是非常重要的。

**[关键词]**声乐;教学;情感培养;重要性

情感的表达在声乐表演中是非常重要的,因为在声乐艺术中会包含一些深刻的情感,只有具有情感的艺术,才是最动人的艺术。因此,在声乐教学过程中,要注意情感的培养,教师要意识到情感教育的重要性,在实际工作中要采取有效措施提高学生的学习效果。

### 一、对情感培养的理解不透彻

多数声乐教师在声乐教学的过程中,对演唱时情感的培养不够重视,少数教师能够意识到情感表达的重要性,但对情感培养也没有一个透彻的理解,所以在实际教学中运用的频率也很少,而且不能将情感运用与理论教学相结合,对情感培养的教学内容依旧停留在讲授阶段,没有进行适当的应用和实践,使学生对情感的理解始终停留在浅薄的意识层面上。

### 二、情感培养在声乐教学中的重要意义

1. 情感培养是声乐教学的灵魂。声乐主要是通过声音来表现人们的某种情感,它是一种重要的艺术形式,尤其重视情感的作用。声乐艺术能够确立和发展的主要前提,就是情感。情感是声乐艺术的灵魂,是声乐艺术的核心,也是声乐艺术的本质,情感培养和声乐教学是统一的。情感是人们的内心感受,是艺术交流的目的,真正传达出声乐作品的情感,才能引起听众的共鸣。

2. 情感培养有利于演唱者准确表达审美理念。声乐作品是具有审美价值的,对于提高人们的审美观念有重要的作用。随着经济的发展,人们生活水平的提高,人们的审美水平也在不断提高。对于声乐作品,不同的人仍有不同的审美差别。受情绪或者心情的影响,人们的审美感受不断发生变化,对于声乐作品中的情感不断深化。在声乐作品的本质是情感的传达,它的情感是永恒的,是创作者在创作之初确定的,不会发生改变。情感培养能够提高学生的理解能力,提高学生的接受能力,使他们能够准确地表达声乐作品中的审美理念。

3. 情感培养有利于学生掌握多元化的音乐风格。随着时代的发展,出现了许多新的音乐风格和形式,它们各有不同的特点,有不同的艺术文化内涵。尤其我国是多民族的国家,各个民族之间也有不同的声乐风格。但是不管是哪种声乐艺术,都是特定情感的表达,它们有不同的音色和音调,需要演唱者能够自己把握,从中体会声乐作品的风格。

4. 情感培养有利于提高声乐艺术的表现力。在声乐教学中,培养学生的情感能够加深学生对声乐作品的理解,使其在表达作品中,充分展现声乐作品的艺术魅力。声乐作品的表现力就是演唱者将声乐作品中蕴含的情感,准确传达给观众的能力,是演唱者自身的音乐能力。

### 三、艺术教学中的学生情感培养策略

教师在今后的教学工作中,应当注重培养学生的情感,使学生实现全面、健康发展,在此过程中,教师要注重提高自身的综合能力,并从以下几点实现突破:

1. 更新声乐教学观念,坚持以学生为中心。声乐教师在新的教育形势下,应当更新和改进自身的教学观念,要做到以学生为中心,教学工作贴近学生的实际需

求,增加情感上的互动,在最少的时间内,达到最好的教育效果。现如今许多声乐教师为了维护自身的权威,会使用机械、刻板的教学模式,对学生较为严厉和严肃,使得教师与学生之间的关系比较紧张,学生学习声乐的兴趣也会因此降低。事实说明,这种教学观念并不适合当今社会,教师的教学理念和方法必须要进行改变。认为教师应当增加对学生的了解,了解学生的情感需求,并在此基础上进行有效的引导,使学生建立良好的情感能力,构建和谐的师生关系。例如,在“歌谱研读”的声乐教学中,教师要让学生处在课堂的主体地位,首先为学生讲解声乐作品诞生时期的历史和作者的情感,然后再进行有针对性的学习,学习专业的声乐知识和技巧,学生的素质会得到明显的提高。

2. 尊重学生个体差异,促进学生个性素质发展。世界上没有相同的两片叶子,在一个声乐课堂中,每个学生都不同,每个学生会存在自己的特点,有的特点甚至会差异比较大。教师在教学中,不应当磨灭学生的特点和差异,不能机械式地进行教学,要在尊重学生的基础上开展教学工作,声乐教师在制定声乐教学方案时,应当以情感培养为基础,采取“因材施教”的原则,对每个学生都应当投入更多的关注,让学生感受到教师的关心,促进学生发挥自己的特点,帮助学生实现个性化的成长。例如,在声乐表演教学中,教师要避免课堂中出现两极分化问题,两极分化问题是指成绩好的学生积极参与教学活动,但是,成绩不好的学生则会消极听课,不参与课堂互动,这种现象持续的时间越长,两极分化问题会越来越明显,对于学生的伤害也会更加明显。因此,要避免这一问题的加剧,教师应当激发每个学生的学习热情,注重激发学生的特长,在考核学生学习成绩时,应当增加考核的范围,让学生得到最公正的评价。

3. 发掘情感教育资源,培养学生的情感素质。在声乐课堂中,教师应当充分挖掘情感教育资源,通过充满人性和关怀的教育方式,获得学生的认可和配合,声乐教师应当进一步加强对声乐艺术和教育工作的理解,要学会探索两者之间的关系,学会结合情感进行艺术教学。细心的声乐教师会发现,声乐课堂中含有大量的情感元素,这些元素的出现会帮助教师更好地进行情感培养。对此,声乐教师可以结合教学内容,在声乐课堂上引入更多与情感教育相关的事实,通过案例教学、讲故事、歌词分析等方式,让学生感悟声乐中的情感。从一定角度上来说,情感也是一种能力,这种能力并不是通过知识学习、技巧学习就能实现,这需要心与心交流,需要情感交互。教师作为影响学生最大的一类人群,应当承担起培养学生情感能力的责任,要将情感和知识摆在同等重要的位置,实现知识和情感的良好配合,为培养高素质的一代做出努力。

总之,情感培养在声乐教学中有重要的意义,对于提高声乐作品的表现力,提高学生的声乐技术水平有重要的作用。教师在声乐教学中,要充分发挥主体的作用,引导学生深入分析声乐作品,提高学生学习的积极性,使学生能够准确把握声乐作品的情感,提高声乐作品的艺术魅力。