

浅谈深厚的民俗文化与民俗旅游

李虹

(新疆维吾尔自治区昌吉州阜康市文化馆 新疆 昌吉 831500)

民俗,民俗文化,又称为传统民俗文化,是指民间民众的风俗生活文化的统称。也是指一个国家民族地区集居的民众创造、共享、传承的风俗生活习惯,是普通人民群众的生产生活过程中所形成的一系列民俗文化形式。我们在平时的生活中,从小说里,戏曲中、民间故事、神话传说、电影、电视中都能看到各民族的习俗和民俗文化活动很多。但民俗的形成在史前民俗伴随着中国人的出现而产生的。最初人类象动物一样,在极其艰难的条件下,顽强生存。后来,他们开始用石器学会了用“火”,并形成熟食习惯,于是从动物界逐渐脱离出来。从狩猎到游牧生活,农业的出现与陶瓷的发明,奠定了中华民族沿袭几千年的饮食民俗的基础结构。

从夏商周三代是古代以来中原地区各民族部落的民俗中心。兼容周围各民族的民俗初步形成中华民族统一的民俗格局的时期,商代有大量的甲骨文出土,从中可以看出当时民俗仍有浓厚原始遗风。到了周代官宦制度在民间风俗及前二代发展的基础上形成的。春秋战国到秦汉时期是中国历史上规模最大的民族融合时期之一。随着封建社会制度的确立和大一统皇朝的建立,汉民族以华夏主体在许多部落与民族的同代过程中形成。两汉是中国封建社会发展的一个高峰,历经四百多年之久,这是中国封建社会民俗体系形成的主要时期。唐朝称为大唐盛世,是中华民族悠久历史最为辉煌的篇章。唐朝时期的中国,国富民强,通过由国都长安直抵地中海沿岸的陆上丝绸之路将辉煌的中华文明传播四海,很多国家的国君、史臣、商客、僧侣、学者、工匠、医生有情纷至沓来,在长安经济、文化、手工、乐舞,民族大融合,成就了中国古代文化的鼎盛时期。唐朝是中国最强盛的时期之一,帝王开明,人才辈出,经济、文学、艺术、歌舞、风景等领域皆是世界领先地位,唐朝的自然风光、宫殿、园林都拥有极高的艺术价值,民俗更加深厚,形成了丰富多彩的民族民俗文化内涵。例如:北宋画家张择端绘制的《清明上河图》为北宋的风俗画。生动的记录了中国十二世纪的城市面貌和当时社会各阶层人民生活状况,是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证,也是北宋城市经济情况的写照。《清明上河图》绘画技法精湛、娴熟,情节丰富、生动,事物繁多,描述了当时火热的社会生活。如有骆驼商运、水运、建筑、屋宇、虹桥、集市、戏剧。猴戏、擂台、饭馆、商铺、茶馆、娱乐等各个场景生动的体现了民俗和民俗文化。宋元明清各个时代的民俗传承发展,形成了深厚的民俗文化。

民俗都是社会意识形态之一,又是一种历史悠久的文化遗产。早在《汉上·王吉》一书中就有“百里不同风,千里不同俗”的记载。《礼记·王制》云“岁二月东巡守至于岱宗,柴而望祀山川。觐诸侯,问百年者就见之,命太师陈诗以观民风。”这里同君深入民间,对乡村社会民情风俗进行一番调查研究。太师是掌管音乐,负责搜集民间民谣的官员,他把民间传承的民歌(国风)呈送给国君,制定成调查国家的方针政策。我国古代诗歌总集《诗经》中《风》就是古代各民族之间流传的民歌。这些民歌反应了古代人民的风俗习惯,包含着大量的古代民俗。民俗在人类长期的生活中,不断积累,不断传承与发展,形成了人民传承文化最贴心和生活的一种文化,如春节是中国的传统节日之一,是全球华人最重视的节日。古人在和大自然相处中根据气象形成了自己一套干支历法,随着朝代的更换,春节的月份在不断的更换,有原生的一月、十二月、十一月、十月等直到汉朝之后一月一日为春节才完至定型,中国人过春节已有四百多年的历史,在春节期间,中国的汉族和少数民族都有举行各种庆祝活动的风俗。这些活动常以祭祖祭神、祭奠祖先,除旧布新、迎春接福,祈求丰年,形成丰富多彩,带有浓郁的各民族特色。我国是一个各民族的国家,各民族都有丰富多彩的民俗传统文化。

随着社会的进步和发展,民俗文化越来越深厚,留给人们的重视和关注。特别是新中国成立以来,随着我国的经济和文化的不断发展,传统文化得到了高度的重视。从以前的解决温饱到改革开放、科学技术、经济文化各个领域得到了翻天覆地的变化和发展,人民的生活水平从贫困不断走向富裕。特别是进入新时代我国民富国强,从信仰、信念、信心铸就了精神力量,创造出无愧于伟大时代的新辉煌。传统文化得到了高度的重视。我国的传统文化、民俗文化也已纳入了非物质文化遗产项目,进行保护和传承。

民俗文化是一个民族的标志,是广大人民智慧和生产艺术的结晶,它包含着广泛的艺术内涵。人们在精神的领域里,从以前的观赏自然风光、历史文化,现已步入民俗文化到民俗旅游的过程。旅游对文化内涵的挖掘越来越深入,认识越来越高。他不仅满足人民求新、求异、求乐、求美的心里需要,而且更深层次的体验民俗文化内涵和强烈的神秘感。心驰神往,从参与型到体验型民俗逐渐发展起来。民俗文化和民俗旅游形成一道亮丽的风景线。

汉代书法教育对当代书法教育的借鉴意义

白云龙

(内蒙古呼伦贝尔市民族少年宫 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

【摘要】我国有着五千年的光辉文明史,期间出现了大量的名师大家和经典著作,为我们留下了宝贵的物资和文化遗产。书法教育在我国历史悠久,各朝各代都有其独到的特征和魅力。与现代书法教学相比,古代书法教育虽然存在许多不同,但万变不离其中,联系千丝万缕。在过去的几十年中,由于种种原因,“书法”教学不被重视,成为中小学的边缘学科。大量智能设备的使用使得国民汉字书写能力逐渐衰退。本文以书法学习的重要作用为切入点,详细探讨汉代书法教育对当代书法教育的借鉴意义,力求为书法教学的良好发展增添助力。

【关键词】汉代书法;当代书法;借鉴意义;书法教育

在漫长的历史岁月中,书法已成为最能够代表中华民族的文化符号,是宝贵的文学遗产。当前学生想要接受书法教育只能从各种补习班入手。要想解决这种尴尬的教育弊端,就要追根溯源,了解事情发生的原因。汉代是我国书法教育的主要拐点,探究汉代书法教育对现代书法教育的开展大有裨益。汲取汉代书法教育的营养,对继承和发扬书法文化、体现德育功能意义重大。当前各级教育主管部门应加大对书法教育的重视,在中小学设置书法课程,不断探究历代书法教学方法,让学生全面体会中国文化的精髓,提高学生书写、使用汉字的能力。

一、书法教育的重要作用

书法教育是指对中小学生学习书写基本技能的培养和书法艺术欣赏,是中华民族文化精髓的传承,是爱国主义教育的重要渠道。书法教育不仅能提升学生的汉字书写能力,还有助于培养审美,陶冶情操,加深文化底蕴,进而实现全面发展。书法教育不只是技能,还是文化修炼,是丰富的精神食粮。书法是汉语言文字系统的重要构成,与汉字同寿。书法教育包括专业性书法教育和普及型书法教育,有专业化学校教育、师徒传承、常规学校教育三种类型。

本文讨论的现代书法教育属普及型书法教育,其成败关键在于对“教育资源”的利用,即教学效率。笔者认为,要想使书法再现光辉需满足以下条件:一是推广普及、要快速、有效地解决常规教学问题和教师问题。二是缩短时间,激发学生兴趣。三是提高成功率高,保证学生通过学习能达到一定的国家标准。

二、汉代书法教育对当代书法教育的借鉴意义

汉代书法教育是汉代文化的重要构成,其发展得到了汉高祖刘邦的重视和提倡。汉代书法教育有五大显著特征:一是官学教育积极。汉代官学发展良好,具有代表性的鸿都门学推崇书法教育,对书法教育的开展起到了积极的促进作用。二

是私学教育普及。私学教育的开办弥补了官学资源的匮乏,为汉文化的发展奠定了基础。三是家学庭训。这种特殊教学形态的推广和普及对书法流派教育的形成意义重大,代表人物有张孟颖、孔良达等。四是民间教育组织发达。这种组织形态具有极强的承袭性,草书、行书、楷书等书体就是此种教育的产物。五是书学理论的诞生。法帖教育和字书教育的分离是书法教育由无意识向有意识转变的重要标志。汉代的书学理论对汉代书法教学和现代书法教学都有极强统领和匡正作用。

1. 书法教学早期化

汉代幼儿普遍从4、5岁开始识字、写字。汉代形成了一套有效的启蒙教育思想和方法,认为儿童应在3—8岁内完成识字学习。这一思想沿用至今,现在很多知识卡片都起始于一周岁左右的婴幼儿。目前,很多有条件的幼儿园和教育机构都开设了书法启蒙教育,为书法学习提供了专业的平台和强大的师资力量。

2. 书法教育学科化

前面提到,在当前中小学教育中,书法教育处于很尴尬的地位,只作为选修课程存在。在汉代,有专门的“书馆”负责知识、文章的学习,书法依附于识字教学而存在。随着社会的不断发展和学科的细化,教育的内涵和外延都发生了本质的变化,书法教育在作为学科工具的同时还具有极强的教育功能和艺术价值。笔者认为,现代书法启蒙不仅要包含基本技法教学,还要包含文化基础教学和艺术培养两方面。书法教育应从其它学科中独立出来,成为一门独立的课程。中小学应设置专门的书法课程,教授内容包含书法理论、书法历史、古文字、国学等方面。

3. 书法教育艺术化

识字和写字两者密不可分,相互促进、共同进步。汉代书学教育的实用性不言而喻。但要注意“书法课”和“写字课”的不同。汉字书写要求工整、规范,而书

法则是集艺术、审美和文化于一身，是文化底蕴的累积。随着现代化技术的发展和环保意识的推广，印刷术和无纸化替代了越来越多的人工书写，在书法功能逐渐简化的同时其艺术性愈发凸显。目前书法启蒙还比较侧重于实用性，掩盖了其丰富的内涵和功用，与书法教育的初衷严重不符。书法教育担负着文化传承和提升审美的教育职能，现代书法启蒙应以艺术性为教育目的。

4. 书法教育制度化

汉代蒙学的兴起主要在官宦家族和宫廷。由于官方教育资源有限，无法将其推广到平民家庭中。汉代还没有建立完善的书法教育制度，多靠自觉，其书法教育的强制性主要体现在科举考试。强制性的手段对当前各层次的书法教育都有一定的启示作用，包括学龄前启蒙。

结束语

综上所述，书法教育对文化传承和培养审美的重要作用不言而喻。在大

力推广素质教育和德育教育的背景下，书法教育的成功开展需要政府相关部门的高度重视和文教政策的干预，学习传统，取长补短，为传统文化的弘扬奠定坚实的基础。

参考文献

- [1]毛玉婷,刘清扬.以汉鉴今探究童蒙书法教学设计模式的构成[J].文化创新比较研究,2018,2(03):193-194
- [2]刘文博,闫爱萍.汉代书法教育对当代中小学书法教育的借鉴意义[J].信阳师范学院,2016(04):121-123.
- [3]李领,张清华.汉代美术教育与书法教育比较研究及对当代书法教学的启示[J].科技经济市场,2014(12):254-257.
- [4]何鑫,常爽.汉代高等书法教育的组织形态与教学内容研究[J].黑龙江高教研究,2008(06):145-148.

浅析小说《声音低回》语境差现象

刘泓

(黑龙江大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

【摘要】在小说语境参与过程中，存有语境各因素间的不平衡的情况。这种不平衡，我们称之为语境差，即各语境因素间表现出来的差异。本文尝试从语境差的角度对小说《声音低回》进行解读，从作品各个角度的语境差来解读作品在认知层面所传递的话语信息和深层意蕴，阐释其中蕴含的审美价值。

【关键词】《声音低回》；语境差；审美价值

语境差即各语境因素间表现出来的差，它存在于作品中各语境因素之间，也可以存在于作品人物与读者语境之间，还可以存在于创作语境与读解语境之间。本文对小说《声音低回》进行作品内的对话语境差、作品人物与读者语境差、作品人物与读者的交际语境、创作与读解语境差的解读与分析，读解作品在认知层面所传递的话语信息和深层意蕴。我们主要分析语境差对小说的积极效应，阐释作品蕴含的审美价值。

一、作品内的对话语境差

作品内的语境差表现在表现内容、表现形式、时间、空间、对象、情景等语境因素出现的某种程度的错位。作者通过人物对话呈现给读者的上下文语境差，从语符深层言语交际的角度来说，也可理解为是话语间的信息差。作品内的对话语境差，表现的尤为明显，由于阿里是依赖母亲声音的弱智的青年，所以他的话语结构和理解能力有限，在他妈妈去世之后他身边的人跟他的对话就出现了语境差。例如阿里的母亲刚出事的时候和罗爹爹之间的对话“阿里继续问：我妈妈呢？罗爹爹。罗爹爹帮着阿里把毛衣穿上身，想了一下，才说：阿里，你要乖。不然你妈妈放不下心。你先跟爹爹去外头转转，等你爸爸和阿东回来再说。”罗爹爹对阿里的回答就属于答非所问的语境差。

再如阿东知道母亲已经去世后和阿里的对话“阿里看了看桌上的菜说：妈妈呢？阿东回来，妈妈要做粉蒸肉的。阿东说：阿里，莫闹，将就点吃。今天是我的手艺。阿里却还是说：妈妈呢？我想吃妈妈的菜。阿东说：快点吃，吃完了，我教你玩游戏。”阿东的回答完全和阿里的问话是不想匹配的。这种对话的语境差就使文章更有张力，阿里没有力量向这个现实世界要求什么，他的语言是指向另外一个世界的，那个虚幻的，不存在的世界，更能说明妈妈的离去对这个家庭造成的伤害是很大的。“阿里会回答说：妈妈讲的，我不是苕，我是弱智。...作家听阿里如此自我介绍自己，便说：哟，你还是个坦坦荡荡的弱智咧，苕得好可爱呀。”作品中的作家利用语言的转换讽刺了阿里，虽然阿里听不懂，也不理解他的话，但是体现出作家的人物性格。

二、作品人物与读者语境差

作品人物与读者间的语境差也是作者有意设置的。这一语境差有时是情节发展不可缺少的关键一笔，它能促使情节发展变化。“一颗即将引爆的定时炸弹在桌上，而围坐着的人们正在打牌或者说笑话。这炸弹是让银幕下的观众知道而桌上的人们不知道，还是让下面的观众和上面的人们都不知道。”无论是读者和作品人物都知道还是只让读者知道，都会形成作品人物和读者之间的语境差。对于阿里这种对世界的认知能力仅仅限于听妈妈的声音的人，妈妈的离去对他来说无遗是致命的伤痛，只有在哀乐中他才能找到有母亲在的感觉，可是邻居却受不了终日陷在哀乐之中。他也不懂周围人向他投来同情的目光和邻居的对话，他的世界里只有他和妈妈的声音和笑。读者和作品人物（除了阿里）都知道这个家庭在失去妈妈之后将是怎样的艰难和痛苦，然而阿里却浑然不知，对于他来说妈妈只是暂时去了乡下，还会回来的，本来阿里就生活在混沌之中，没有母亲他更像一副躯壳一样。所以他暂时只能依靠哀乐来想念自己的妈妈。这种语境差让我们看到阿里内心的纯净善良，更让读者在这个人物身上，寄予了普通人的温情，以及对现实的拷问。

“苕”在作品中是用来形容阿里的弱智的词，但是这个词是武汉方言，在武汉话里是形容人傻的词，用在作品中能够体现当地人的语言特色；而不是武汉方言区的读者则不知道这个词的具体意思，但是根据作者的描述可以了解。

三、作品人物与读者的交际语境

对作者与读者这一对交际关系来说，存在着另一个读解的语境空间。作品中的人物生长在武汉，在社会高速发展下的小市民与读者的交际语境并没有存在很大的语境差，但是小说中，写到武汉的迎宾大道，是为富人准备的，方便了追求速度的成功者，却限制了底层人的日常生活，小说结尾提到：“这社会的问题都是富人

来解决的，穷人享受这个解决的结果。”从小说中我们看到城市的快速发展并没有给东亭居民带来好处，反而处处阻碍了他们的生活，面对着城市的发展，生活在底层的市民，是那么的无助。不同的读者对作品中的写到的迎宾大道的认识是不同的，站在阿里的角度来说这个迎宾大道使他的生活再一次陷入了困局；对于促进社会积极发展的读者来说这个迎宾大道促进了社会经济的高速发展，不同的读者对于这一情况有不同的看法。作品中比较有特色的是人物的名字，阿里本来叫巴西，对于读者来所巴西是一个国家的名字，而在作品中却是指一个弱智青年；而巴东本来是湖北一个县的名字，在作品中那个却是阿里的弟弟，也是家里的支柱。“倘说东湖路和迎宾大道两者形成钝角，博物馆和美术馆便是这钝角尖上左镶右缀的两颗明珠。”作者用数学概念来描述博物馆、美术馆和迎宾大道之间的关系，显得更精确。

在作品中的阿里是一个弱智青年，他的表达和理解能力和读者的交际语境之间存在着语境差。比如看到阿里的人都会说：“哟，是个苕咧。”阿里会回答说：“我不是苕，我是弱智。”对于阿里来说并不懂“苕”和“弱智”的意思，只是听妈妈这样讲；而对于读者来说“苕”和“弱智”并没有多大的区别，都是来形容阿里的傻。对于阿里的人物形象来说他的语言对话比较简单浅显，比较符合他的人物性格特征。也使人更值得读者同情和关注。

四、创作与读解语境差

创作与读解语境差可以通过作品中的叙写来调整，使读者读解并领略，有的则需要读者借助文外的时空背景去读解，通过强烈的反差领悟其深刻的内涵。在小说中有这样一句话“母亲的声音就像是一把小改锥，能轻轻将他那扇密封严实的门撬开一道窄缝...照亮他脑袋里一个小小的角落。”从语义搭配来看，将母亲的声音比作“春风”和“阳光”都更与上下文相吻合，而小说中却将母亲的声音比作“一把小改锥”。结合小说，对于阿里来说这世上有很多东西，都不会进入他的脑子。他的大脑像一扇密闭的门，大多数都关闭着。如果用“春风”和“阳光”语义力度明显不够，而用“一把小改锥”使上下文与小说的总体叙述相吻合，更能突出阿里的人物特征，以及妈妈在他生活中的重要性，体会小说所要表达的深层意蕴。这样的叙述表达使上下文之间的语境差却被特定情景这一语境因素协调了。

在方方的小说《声音低回》中语境系统内各因素相互关联，相互作用，调节了语境因素间的不平衡，这是语境系统内的自我调适。正因为有了这一调节，使上下文之间的叙述显得更有张力，而创作与读解语境的差异有时会呈现处复杂的情况，有时会呈现处积极的态度、有时也可能呈现处消极的态度，俗话说：一千个读者有一千个哈姆雷特。对于《声音低回》的读解，不同的人不同的知识背景不同的文化素养使得人们会有不同的理解，有的人纯粹只是看出阿里的弱智，一笑而过，有的人却能感受到弱智青年内心的纯净，有的人觉得阿东为了照顾弟弟放弃前程很蠢，也有人觉得这种无私地付出非常的伟大，总之语境差这使得小说所要表现的人物性格和主题显得更突出，让读者给予社会底层的小人物更多的关注。并且将语境差中的不平衡转化为美学信息，使文章更富有审美价值。

参考文献

- [1]祝敏青.小说辞章学[M].福建:海峡文艺出版社,2000.
- [2]李妮.浅析小说《妻妾成群》中的语境差现象[J].文艺评论,2012(3).
- [3]祝敏青.论文学语境差效应[J].中共福建省委党校学报,2000(9).
- [4]陈芳芳.王蒙小说《刻舟求剑》语境差浅析[J].文学评论,2011(12).
- [5]祝敏青,林钰婷.网络参构下的新世纪小说语境差[J].东南学术,2014(6).

作者简介:

刘泓,黑龙江大学汉语国际教育专业硕士研究生,1995年5月出生,男,汉族,河南南阳人,研究方向:汉语国际传播 二语习得