

例如,教师可以先通过让学生欣赏一幅简单的国画,比如一幅荷花的画作,先让同学们观察国画中莲花的外形、色彩或者作者的画法,然后再要求同学们进行讨论,每个同学发言并总结自己观察到的内容,在这个环节过后教师进行总结,然后再让同学们说一说自己对这幅画的理解,学生们发言结束后教师可以引导学生去理解关于荷花的内在品质和作者的作画的深刻含义。教师可以告诉学生莲花是花中四君子之一,它甚至流传下来“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”千古名句。给学生讲解莲花的高洁品质,然后再通过莲花循序渐进地向小学生渗透美学的教育理念。学生在初步了解美学的基本理念后,教师在这个基础上给学生欣赏大量他们能够接受并很好理解的画作,可以是山水画、人物画、水墨画、油画或者素描画等等,学生在欣赏的过程中潜移默化的就形成了自己对美的理解。

二、教会小学生通过美术作品去欣赏和品味生活

提到美术,大多数人第一个想到的都会是绘画作品以及视觉享受。因为美术本就是一种视觉艺术,在欣赏的过程中反复品味美术作品中的深刻含义从而产生精神享受。古今中外,千古流传的名画数不胜数,中国有山水画、国画、水墨等;国外有素描画、油画等绘画种类。但是学生们在小学阶段是理解不了也看不懂名画,他们只会评判美与丑。因此,教师就要教会小学生通过简单的美术作品去培养自己的审美观以及欣赏和品味生活的能力。当然,教师也只能通过简单的作品培养这种能力,因为小孩子欣赏不了毕加索的抽象派画作,也理解不了梵高的《星空》中利用蓝与黄的强烈对比,多变而富有生气的绘画技巧将零碎的色点和急促的线条组成漩涡状的各种图案,强化绘画的表现力的绘画方法和《向日葵》传达出的激烈的感情,更加不明白《蒙娜丽莎》是五百年前沉浸在物质享受和对神的敬畏的欧洲开始关注人的价值的萌芽。因为小学生的对世界的理解层次还没有那么的高。他们只能

理解他们当下所面对的生活。就像小学生在学习朱自清《背影》时不能深刻文章的含义一般。所以,美术教师只能通过浅显易懂的美术作品去培养学生这种能力。

例如,教师可以童话看图讲故事的方式,教会同学们去理解书中插画的含义,通过书中的插画,教给小学生们他们能够理解的道理。教师充分利用生活中每一个有利于学生感情升华、情操陶冶和人格完善的具体事物。比如,教师可以带领同学们领略童话故事中的美来教会他们爱、关心、自信和平等美好的品质。将生活实际也美术联系起来,这种方式也是在美术教学中的一种创新方式,能够帮助学生全面发展,防止学生只注重语文、数学、英语等专业课程的发展,而忽略了自己对于美的欣赏能力和缺少发现美的眼睛。最终,教师通过培养小学生的审美能力而让他们有了一双善于发现美的眼睛。

三、结语

总而言之,在小学阶段的美术教学中深入审美的教育是一种十分科学的教学方法,这就相当于画一幅画的起笔,小学生在能够简单明辨是非的年纪培养很好的审美能力和高尚的情操对以后的人生会有很大的帮助。小学生的价值观还没有形成,在这个阶段正式塑造良好价值观的重要开端,如果在小学美术课程中能够培养学生良好的审美能力,那么以后个人的价值观的建设也是十分顺利的,因为他们有了一个最美好的开端。

参考文献

- [1]岑国桢.青少年主流价值观:心理学的探索[M].上海:上海教育出版社,2007.
- [2]刘济良.价值观教育[M].北京:教育科学出版社,2008.

情感教育在初中美术教学中的渗透

许雯

(江西省上饶市弋阳县樟树墩镇学校 江西 上饶 334400)

[摘要]近年来,随着教学改革的逐渐推进,在初中阶段美术教学过程中渗透情感教育,是推动素质教育发展的必然要求。该文研究在初中美术教学过程中渗透情感教育的具体方法,以期促进学生综合素质的全面发展。

[关键词]情感教育;初中美术;渗透

教师在初中阶段美术课堂教学中渗透情感教育,需要重点关注学生的心理和态度,引导学生用心感受世界万物存在的意义。美术作品的创作灵感一般来自生活,这就让学生在感受作品表达情感的同时,能够真正感受生活。在美术教学中,教师可以借助情感教育,引导学生形成积极向上的生活态度,使学生进一步理解美术知识,同时有更高的精神追求。教师将情感教育与课堂教学相结合,通过开设相关的情感教学平台和栏目,丰富学生的情感体验,通过情感教育真正提升学生的综合素质。

一、情感教学的重要性

随着年龄的增长,学生内心的情感世界是多姿多彩的,教师秉持着教书育人的理念,尊重其个体情感发展的多样性,通过在课堂教学呈现中,将自身所学传达给学生,在灌输丰富的课本知识的同时,将美术知识的丰富性与个人的道德修养完美结合,利用基本的美术技巧传递出深层含义,以此丰富教学方法,提高课堂效率。学好美术基础课程就能为后期专业课程的选择带来更多的便捷。现今美术课程的设立不仅着眼于考试而是通过此达到多方面的发展目标。独特的情感渗透方法在当下的传统模式中颇受欢迎,孩子通过美术技巧的学习,增进自身理解力,激发感知美的兴趣。

二、教学渗透具体措施

1、教师自身的提高

初中教学模式的应用相对于小学有所不同,小学生倾向于主观接受老师的灌输,自身不会过多思考,对美术的了解仅仅是单纯的绘画内容以及最终作品呈现的效果如何,而初中生的思维相对成熟,对美术知识的理解更加宽泛,但是也只是停留在表面,不够具体,不够完善。老师的一言一行都对学生产生潜移默化的影响。教师作为传道授业解惑者的先导者,在对学生进行品德教育的同时,自身就应该端正态度,以身作则,为学生树立一个好榜样,将其带到正确的道路上。为了给学生们建立扎实的美术功底,让其身心得到健康发展,为人师表,时刻注意自身的言行,以此让学生形成正确的艺术观念,情感教学方法是一个长期累积不断渗透的过程,师生通过相互学习,共同进步,用独特的眼光去发现世界的美,另外,针对个别差异性,教师应肩负起责任,因材施教,积极教学,促进每位学生的身心发展。还应该以学生的长远发展为目标,结合现今的状态,帮助每个人在美术道路上能够越走越远。

2、丰富社会素材

教材作为学生的第二任老师,在学生成长发展的道路上起着举足轻重的作用,其中,丰富的教材内容,颇具特色的感官设计,为师生在今后的美术学习中奠定基础,也有利于学生形成正确的生活观念,对于教材中积极向上的内容,教师充分加以利用,将积极的因素赋予课堂上,从不同角度提升其综合素质。生活从来不是只有眼前的苟且,还有诗和远方,背上行囊,踏上征途,拓宽视野,增加情感体验。教师可组织学生在课堂上交流,总结,互相分享旅行的快乐,从而激发学生情感体验。此外,教师还可以鼓励学生大胆进行生活创作,将废弃物加以有效利用,在此基础上,加上自身的想象力,创编出有趣的教学作品,后期加以课堂呈现并讲解所

用到的材料及当时构思所想到的来源点。在加强表达能力的同时,培养学生留心生活,注意细节的优良品质,这些教育方法的实施都对学生身心发展起着积极的促进作用。摒弃落后的教学理念,学习先进的教育方式,以我为主为我所用,总而言之,从各个领域对学生进行情感渗透,都是对其全面发展添砖加瓦。

3、创设趣味教学情境

生动有趣的课堂氛围是每位教师教学开展的调化剂,在充分调动学生积极性的同时赋予课堂浓厚的文化底蕴,通过教学设计的编排,发挥学生创造力,是美术课堂效果更佳,此外,大自然的神秘感染着这个世界,在相关部门领导的支持下,教师可带领学生进行户外写生,观察植物的生长生存条件,查看昆虫世界的奥妙,追寻空气中凝结的美妙,当学生在观察的同时,教师除了加以引导还应该运用已有的生活经验,向学生传导一些自然领域的不可触碰点,比如野外蜜蜂不能用手直接去触碰,含羞草在接触到人的皮肤后会立刻合拢叶片等等,讲授此类课本知识涉及较少的知识点,丰富其生活知识经验。加深对美术知识把握的更深,激发学生的兴趣爱好。

4、生活与课本相结合

尽管教材内容丰富多样,如果教师只是一味地给学生灌输理论知识,不观察学生内在想法,那么课堂教学就不能有效展开。学生提不起学习兴趣,教师一人站在讲台上唱独角戏,没了师生之间的互动,此种教学无疑是极其失败的。如果将教材知识运用到实际生活中来,结合相关生活经验,创造发现美,体会美的,从而更好地促进学习的乐趣,比如,带领学生参观美术博物馆,了解中华文化的博大精深,深入民生,向老一辈学习民间剪纸技术,培养耐心的同时加深传统习俗文化的了解,贴近百姓生活,明白这些都是先贤们所留下来的瑰宝,值得每一个中国人铭记于心。此种教学方式的教授,透过基层文艺气息从而激发对生活的热爱与追求,学会在生活的方方面面建立积极乐观的学习态度。寓教于乐,让学生们在乐中学,在学中乐,有效的结合才能为其更好的成长创造条件。

结语

教师在教育教学过程中,秉持以学生为中心,以教学为辅助的理念,让学生的逻辑思维得到充分发挥,鼓励学生大胆创造,根据现有的生活条件,去挖掘众多未知的陌生领域,从学生的实际条件出发,激发其情感表达能力,注重教学方法的适宜性,不可盲目滥用,让学生在美术和德育方面双向发展,此外,对于部分优秀的作品提出表扬,尊重学生的劳动成果和想象力,使学生受到情感的渲染,只有这样,才适合学生的长远发展目标的实现。

参考文献

- [1]陈新源.浅析情感教育在初中美术教学中的渗透[J].美术教育研究,2018(18):137.
- [2]孙建军.如何在初中英语教学中渗透情感教育[J].西部素质教育,2018,4(16):246.
- [3]杨金娟.试论情感教育在初中美术教学中的渗透[J].中国校外教育,2018(23):22-23.