

# 口风琴教学与人教版小学音乐教材整合的实践研究

蔚文兰

(邯郸市丛台区逸夫艺术小学 河北 邯郸 056004)

**【摘要】**近三年的口风琴教学我们一直处于实践研究阶段,尽管网络上有许多的研究,但是对全校普及口风琴的“大工程”来说仅仅是浅尝辄止,实际的教学中,往往存在这样的矛盾:一是课时,国家课程规定音乐课是每周2节,高年级1.5节。怎样实施口风琴教学,而又不加重学生的课业负担呢?二是教材,如何将口风琴教学与人教版教材中“小小演奏家”版块内容整合,发挥人教版教材的优势呢?为此,我从四个方面进行探究:1、遵循学生的认知规律,恰当安排教学时间和教材内容;2、围绕学生的学习兴趣,适度拓展加大难度;3、以生为本创造教学契机,提高音乐教学实效;4、与时事结合,因疫发声以艺传情。通过与人教版教材的有效整合,口风琴教学给小学音乐课堂带来了活力,给我们课改带来无限的空间。

**【关键词】**口风琴教学;音乐教材整合

匈牙利音乐教育家柯达伊曾经说过:音乐是人的教育的一个不可缺少的部分,如果不具备这方面的修养,教育就不完整,离开了音乐就谈不上是个全面发展的人。而器乐教学是音乐教学中不可缺少的重要组成部分。《全日制义务教育音乐课程标准》(实验稿)这样表述:器乐演奏对于激发学生学习音乐兴趣,提高对音乐的理解,表达和创造力有着十分重要的作用。器乐应与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。在小学音乐教学中,口风琴的出现,就像枯燥音乐课中的一块磁石,牢牢地将学生的注意力吸引过来,他们对口风琴爱不释手。怎样将有限的音乐课时与口风琴教学有机结合?怎样将口风琴教学与人教版小学音乐教材整合呢?为此,我进行四个方面的实践探究。

## 一、遵循学生的认知规律,恰当安排教学时间和教材内容

人教版小学音乐教材三年级开始,安排了“小小演奏家”这样的版块,为口风琴教学开启了整合的钥匙。我在时间上安排了10分钟,明确时间和要求,选择了教材中的一首乐曲《我会弹琴了》,这首乐曲音域较窄,没有太大难度,需要学生五指灵活。我让学生先右手弹奏一遍,再左手弹奏,最后左右手一起弹奏。学生兴致勃勃,因为二年级一直是右手弹奏,现在不仅左手弹奏,两只手一起弹奏,真有“演奏家”的自豪感。时间虽短,但是充满挑战,课上学会基本方法,课下展开竞争性比赛,看看下节课,谁能成为真正的“演奏家”。一石惊起千层浪,学生的学习劲儿高涨,课余饭后他们练琴兴趣剧增,家长纷纷表示,口风琴学习以来,孩子变得开朗、自信,表现欲望增强。

## 二、围绕学生的学习兴趣,适度拓展加大难度

三四年级的学生,好奇心和创造力是非常值得肯定的。三年级下册第三单元音乐中的故事,有一首儿童耳熟能详的歌曲《卖报歌》,学生课下已经非常熟悉了,上课时满不在乎。于是,我想到口风琴,虽然歌曲演唱很熟悉,但是三年级同学们的弹奏还是有一定难度的,低音需要用到扩指法。我告诉同学们,小报童需要大家帮助他宣传,你们要用口风琴为他的歌声伴奏。于是我为歌曲标注上指法,引导同学们学习扩指法,为了完整弹奏,同学们认认真真的静下心来学习歌曲,不厌其烦地练习弹奏。人教材版的歌曲成了口风琴拓展的教材,这样整合收到了双赢的教学效果。可以这样整合的还有许多如:四年级歌曲《美丽的黄昏》、《小螺号》等等。

## 三、以生为本创造教学契机,提高音乐教学实效

以音乐为本,是教学中一以贯之的原则,正如《课标》的教学建议中谈到的:

教师应坚持以音乐为本的教学原则,引导学生充分聆听及参与艺术表演实践,培养并发展学生的音乐兴趣,深入地感受和理解音乐,充分挖掘作品蕴含的音乐美。

人教版四年级下册第一单元东海渔歌中的“小小演奏家”版块安排了一首单旋律的乐曲《多年以前》,我反复练习弹奏,发现这首乐曲可以安排学生左右手轮奏,或者安排一领众合的演奏方式。如果这样设计,学生肯定对演奏充满期待。于是我安排20分钟的时间。首先让学生学会右手弹奏的技法穿指法和缩指法。而后我设计左右手轮奏练习。起初学生不熟练,左右手打架,我随机安排程度好的一名同学当领奏,同学们来跟他合奏。果不其然,学生的注意力提高了,因为谁弹错了,大家都能听到那个不和谐音,音乐课堂上,各个精神抖擞地聆听、弹奏,沉浸于优美旋律中。一首单旋律的乐曲,经过这样的二度创作,竟然产生如此好的教学效果,音乐课现在成为学生最期盼的课程。

## 四、与时事结合,因疫发声以艺传情

审美教育是美感教育,美与快乐是音乐教育的审美性标志。当学生以兴趣爱好为动力时,学生与音乐的隔膜自然消除。由于疫情,学校响应“停课不停学,停课不停学”的要求,口风琴教学采用线上钉钉平台直播的方式,人教版四年级下册第一单元绿水江南“小小演奏家”版块安排了口风琴合奏《颂祖国》。这正是对同学们进行爱国主义教育的契机。为此结合当前形势,我特意进行了一节15分钟的口风琴教学直播课。采用聆听祖国的声音(倾听《颂祖国》歌曲,感受歌曲旋律之美)——感受祖国的温暖(结合当下疫情,感受时代英雄为人民的安危,为防控疫情所做的惊人壮举,从而感受祖国大家庭的温暖,激发爱国主义情怀。)——为祖国而歌(学唱歌曲《颂祖国》,跟教师学习吹奏,教师演奏第一声部,学生演奏第二声部,师生合奏感受歌曲所传递的真挚感情。)成功的合奏,不仅激发学生的兴趣,还激发了学生潜在的爱国情感。虽然我与学生虽隔着屏幕,但依然感受到学生学习的快乐,虽然连麦传出来的声音时断时续,依然体会到学生积极乐观的学习态度。

黑格尔说:音乐寄存于心灵,经验是心灵的知识。口风琴与音乐教学的融合,让小学音乐课堂更加具有特色,口风琴的融入,既是一种独特的表现形式,它更直接地激发学生的音乐情感,让学生迅速地掌握音乐知识。通过与人教版教材的有效整合,口风琴教学给小学音乐课堂带来了活力,给我们的课改带来无限的空间。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索,口风琴教学的探究仍然是进行时,我将继续执着探究,让音乐伴随孩子们健康快乐的成长。

# 简述贫困地区美术教育现状及改进措施

詹加强

(筠连县筠连镇古楼小学 四川 宜宾 645250)

**【摘要】**通过对农村学校美术教育状况的分析,深感素质教育在农村学校难以真正实施,特别是中小学美术教育后劲不足。本文试图从几个方面来讨论,在课程改革的今天,如何更好地开展农村学校的美术教育工作。

**【关键词】**贫困边远地区;美术教育;观念

随着我国经济的不断发展和社会的持续进步,人们已经认识到艺术教育的不可替代的作用,但在我国经济相对落后的广大农村中小学校,艺术教育正面临着诸多现实困境,开展得还相当薄弱,多数农村学生在初中毕业后不能升学了,他们再也没有机会接受应有的艺术教育,于是许多人在艺术方面就成了终生“残废”,造成农村人口素质低下,而且将影响一代、两代、甚至数代人。作为贫困农村地区的小学美术教师,我们如何力尽所能有效改变这一现状呢?

## 一、转变观念,科学育人

多年来,农村学校的美术教育受传统观念的禁锢。一方面,教育管理者教育意识落后;另一方面,师资队伍力量不足,相应的教学设施欠缺或没有人尽其才、物尽其用。中小学美术教育是实施素质教育的重要组成部分,是启蒙教育,它对培养学生的综合素质和创新能力起着不可低估的作用。

美术教育实践证明,学习美术对培养学生敏锐的观察能力和良好的思维能力,对学生进行审美教育,提高审美能力,促进智力发展,有着独特的教育功效。因此,重视美术教育,教育者要有长远的眼光和全面科学的育人观点。

认识到美术学科的重要性,把审美能力的培养引进课堂,促进其它学科的学习,更新教学观念。学校要重视各方面人才的培养,包括美术人才和具有美术特长的学生的培养,有了学校的支持,其他方面的工作就比较容易开展了。

## 二、加强师资,改善条件

农村学校美术教育面临的最大困境就是美术教师的匮乏,师资力量相对薄弱,

而且多是兼职,因此学校应加强美术师资队伍的建设,抓好教师的培训工作。培训中要充分发挥业务能力较强教师的带动作用,通过“走出去,请进来”等多种渠道提高教师的美术素养。此外,要鼓励教师不断总结经验,结合本地区的实际情况,挖掘乡土文化,自制乡土教材,调动一切积极因素,以科学的态度和创业精神去研究美术教育所面临的问题,全面开展各种特色的乡土教学。

如果可能的话,最好设一个专职美术教师,分管学校美术教学、美术特长生培养、学校宣传等方面的工作,有利于学校美术总体水平的提高。节假日可多举办一些作品展览,以提高学生学习美术的热情和活跃学校的气氛。当然,美术师资水准的落后与教育投入、学校对教学设备的投入、教师继续教育情况也有很大关系。

通过继续教育,更新农村学校美术教师的艺术教育观念,提高自身素质。美术教师是教学的具体组织实施者,原来的知识结构和教育观念在现代信息社会中,已不能适应新的现实需要而显得过于陈旧。而现代社会需求每个社会成员都要学会终身学习,继续教育,才能应对新的挑战。教育管理部门和学校管理者通过离职学习、远程网络学习、学历教育等多种方式培训美术教师,并且制度化、规范化、周期化。使他们明确美术课程改革的精神和具体目标,进而转变教育观念,更新教学方法,大胆进行教学探索,在美术教学中,密切联系学生的生活经验,增强愉快学习、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习,努力形成学生的基本美术素养,让他们学会学习。

## 三、重视教学,因地制宜