

浅谈初中语文古诗词教学中传统文化的教育和渗透

李玉佳

(纳雍县龙场中学 贵州 毕节 553300)

【摘要】古诗词具有很强的风格特点以及自身独特的格式,是初中语文教学的难点与重点,是初中生了解历史文化及增加人生体验的重要手段,也是培养初中生文学修养、创作思维能力及审美情趣等的主要方式。因此,老师应从方法、目标、环境等多层面来实现古诗词与传统文化的合二为一,为扩大其对初中生健康成长及古诗词教学的助力作用奠定基础。

【关键词】初中语文;古诗词教学;传统文化;教育;渗透

传统文化是民族文明成果汇聚而来,包含着丰富思想文化,民族特有的精神内涵与观念形态,对于三观正在形成期初中生来说,具有重要精神熏陶和思想观念引导性。初中语文古诗词教学中进行传统文化的教育和渗透对于传统文化的继承与发扬,提升学生的文化自信,推动我国社会文明发展进程有着极其重要的作用和意义。

一、古诗词对于传统文化继承和发扬的作用

古诗词是我国中华优秀传统文化遗产之中非常重要的组成成分,是我国传统文化载体,也是传统文化瑰宝之一,具有非常高的研究价值。从古代时期,通过诗文进行教育就受到了人们的广泛重视。近代以来,教师通过古诗词内容的教学不仅能引导学生学习到丰富的文学知识,更能够了解到我国伟大诗人的创作背景,进而延伸到当时的社会环境与政治文化背景。且诗词之中蕴含大量丰富的意境,这些意境所展现出的情景再现美感、语言表达美感、画面展现美感等内容都能够深深的影响学生语文学习积极性,让学生感受到中华传统文化之中的博大精深文化素养。除此之外,一些优秀的诗歌作品之中还蕴含了极强的爱国主义情怀,对于增强初中生的民族情感与爱国精神都有着积极的作用。传统文化中蕴含着诸多精髓,其中的古代诗文更是有着不可忽视的影响和作用,通过这些优秀古代诗文对学生的理解能力和思考能力进行培养也是现阶段的基础教学要求之一。

二、初中语文古诗词教学中传统文化的教育和渗透策略

(一)巧用诗歌朗诵体会诗歌思想感情

老师可以通过范读、独诵、男生或女生齐声诵读等方式来提高古诗词诵读方式的灵活性,其中范读也就是示范性朗读,以老师情感朗读或播放古诗词教学音频为主;独诵则是初中生个人的朗读或背诵,是初中生汉语发音水平、古诗词理解能力及心理素质等的客观反映;男生或女生齐声诵读声音洪亮,震撼人心。同时,老师还应传授初中生更多古诗词朗读技巧,比如,音调的高低、声音的强弱、语速的快慢等等,提升学生古诗词朗读的情感美与节奏美。另外,鼓励初中生在熟练朗读古诗词的基础上准确背诵记忆古诗词,让初中生在反复朗读与背诵中深层次的理解诗歌意境及领悟诗人情感的变化。最后,老师组织开展不同主题的诗歌朗诵比赛,利用初中生的好胜心来激发初中生情感朗读古诗词的热情,进而对初中生思想情感、性格观念等产生潜移默化的积极影响。

(二)创新古诗词教学方法

传统初中语文古诗词教学以背诵默写为主,受古诗词晦涩难懂、教学方法落后及教学氛围压抑等多种因素的影响,大多数初中生并不喜欢参加古诗词教学活动,甚至形成古诗词学习等同于背诵古诗词的认知,弱化了古诗词对初中生思想情感的影响力。老师既可以利用游戏教学法、情境教学法、多媒体教学法等来提高古诗词教学环节的新颖有趣性,也可以利用微信公众号、微信交流群、QQ交流群等方式来实现古诗词交流互动的直接性与动态性,更可以在教室内张贴写有经典古诗词的字画来营造轻松和谐、趣味横生的古诗词教学氛围,在提高初中生诗词思维活跃性的同时,也促使初中生真正喜欢古诗词。

例如,在学习纪行诗《使至塞上》时,老师可以从网络平台上获取与之相关的视频、图文等素材,并在结合初中生古诗词理解分析能力及老师设计教学方案的基础上,将其所获得的不同类型的素材进行筛选与剪辑,让初中生一边静静观看视频,一边思考诗人创作的初衷及想要表达的思想情感。教学视频直观形象的展示了沙漠景象,侧面反映边塞生活的艰苦,表达了诗人漂泊天涯的悲壮情怀和孤寂之情,引导初中生反思战争之苦与珍惜现有和平幸福生活。

(三)提高古诗词教学的生活实践性

古诗词是诗人对其所见所闻所感的艺术升华与情感凝聚,老师应引导初中生结合其生活学习经验来理解与运用古诗词,既提高了初中生古诗词理论知识实践内化能力,也锻炼了初中生传统文化传承能力。例如,初中语文教材中有许多描绘中国传统文化节日的古诗词,而文化节日也是初中生切实感悟中国传统文化魅力的主要途径。在学习《水调歌头·明月几时有》这首词时,老师可以让初中生在初步阅读内容之后思考其往年会如何过中秋节,鼓励初中生通过网络查询、请教父母长辈等方式来掌握更多关于中秋节的民间故事或风俗习惯。随后,让初中生思考为何诗人会说“但愿人长久,千里共婵娟”,引导初中生由己及人,让初中生感悟诗人思念亲人的同时,促使初中生更加珍惜与父母亲人相处的时间,对增进家庭感情及培养初中生孝敬父母的品质等产生积极影响。另外,这也有助于提高初中生中秋知识体系的完整性与延伸性,促使其加入到传承中秋文化的行动中来。

(四)引经据典讲解古诗词

老师可以通过讲解诗人生平阅历、社会大环境等来帮助初中生理解诗人创作初衷,这些都有助于加深初中生对古诗文化的理解记忆。老师可以用思维导图来大致介绍诗人不同年龄段所经历的主要事件、政治主张及社会生活环境,并将其上传到古诗网站上教学平台,让初中生选择性的下载和学习,也可以用多媒体教学设备来播放诗人相关的电影或电视剧片段,引导初中生在认真观察并概括诗人语气特征及行为处事方式的基础上来探究诗人内心世界。另外,许多诗人喜欢借用历史典故、神话传说、前人语句等来表达自己的思想观念,因此,研究理解诗人旁征博引的故事或语句能帮助初中生真正的了解诗人思想情感,促使初中生在学古诗词的过程中深入学习其中所涉及的典故。

总而言之,传统文化是中华民族文化之瑰宝,是华夏儿女的智慧结晶,对我国的社会和谐发展起着重要的作用。语文教学是传播传统文化的重要途径,初中语文教师在古诗词教学中需要注重与传统文化的有效结合,加深学生对传统文化的正确认识,摒弃糟粕部分,促使学生在学习中树立起正确的价值观念,帮助学生形成良好的道德品质,提升学生的人文素养。

参考文献

- [1] 顾伟球. 初中语文古诗文教学中的传统文化教育[J]. 教书育人, 2018, 651(29): 71-72.
- [2] 毛君. 初中语文古诗词教学中的传统文化教育分析[J]. 学周刊, 2017(7): 39-40.

如何活跃美术课堂教学气氛

王怀玉

(剑阁职业高级中学校 四川 广元 628317)

【摘要】美术课程要实施活跃教学,就得从本学科的特点出发,充分利用教材中的愉快因素,采用学生喜爱的,新鲜的灵活多样的教学手段,来吸引学生注意力,提高学生对美术学习的兴趣,使学生在学中真正体验到快乐,在快乐中学到知识。

【关键词】美术教学;活跃课堂气氛;技巧

兴趣是学生最好的老师,有了兴趣学生就不会觉得学习是一件枯燥乏味的事,在学习上就会有一定的自主性,愉快的教学自古有之,而活跃课堂气氛就是不仅让教师愉快教授而且让学生愉快学习的一个好氛围。

一、学会倾听学生,增强师生交流,将轻松和谐的氛围贯穿到课堂的始终

在课堂中,教师不仅是一个长者智者,更应该是一个友者,给学生一个表情达意的机会,挖掘到他们的心灵闪光点,将学生的思维和想象力激发到更为广阔的空间,然后由他们来畅所欲言。在整个教学过程,教师应多用激发、鼓励、表扬的语言,使他们能够因为得到肯定而更为大胆和自信的进行学习。要善于发现和捕捉学生发出的每个信息,予以正确的分析和处理,做到因材施教,保持和善的态度与学生沟通,这不仅以保持课堂活跃、和谐气氛,也可以让学生保持对美术学习的热情与积极性。

二、变换常规教学手段,使用多媒体教学,激发学生兴趣

多媒体的大屏幕进行演示播放可以弥补教师直接示范的陈旧性和局限性。心理学研究发现,学生在认识形式上具有形象大于思维的特点,他们常常用感性的形象

取代思维过程,按照他们的心理年龄特点,利用生动具体的感性形(有趣的电脑课件、精美的范画的情境的设置等),诱发丰富的形象思维,从而激发其学习欲望,使学生全神贯注地主动参与学习,从而觉得学习是快乐的。

三、设置悬念营造课堂气氛

美术课教学中,教师在教与学这一过程中,好像是一名导演,指导学生积极投入,促使他们对教师所讲的内容和所做的示范产生新鲜感和好奇心,能激发学生的兴趣。如进行刮画的技巧时,首先出示二幅范画让学生赏析,一幅是利用线描的花瓶,另一幅是牙签刮出的绘画作品,学生观赏后多数认为,第二幅画面有趣。然后我告诉学生这幅画用牙签刮出的,这样便设置出第一个悬念——牙签也能作画材料?引起学生的好奇心,学生急于知道什么是刮蜡画,怎样用牙签画画?接着我利用事先准备好的卡纸,边讲解边用油画棒涂色。这是我设置出第二个悬念。学生会急切地问怎么刮画?这样步步铺垫,从而激发了学生的求知欲。课堂气氛一下热烈了起来,于是学生也想试一试牙签的妙用,学生的学习兴趣 and 积极性被充分调动了起来。

四、恰当地使用形象、直观教具

这既利于老师讲授知识,又有利于激发学生的学习兴趣,调动学生学习的积极性和创造性。例如在上有关中国画和油画的欣赏时,我依据学生自身基础特点,分别绘画了中国工笔作品和一幅油画作品供学生欣赏,引导学生从运笔上、画面质感上找出不同。采用对比法让学生观察、讨论,这种讲解一体化的教学模式。充分调动了学生的学习热情,教具的使用价值在实践中也充分地体现了出来。

五、以游戏创设情境

在美术课堂教学中采用游戏化教学,不仅是必然的,而且是必要的。游戏教学是一条重要途径,也是减轻负担、事半功倍的好方法。一是游戏教学符合“愉快教育”的精神,可以把“苦学”变为“乐学”,变被动的“要我学”为主动的“我要学”。在教学过程中,学生心情舒畅,兴致勃勃,从而十分轻松愉快地学到知识。二是游戏教学符合学生的身心发展规律。学生的注意仍是以无意注意为主的,注意力不能长时间集中。游戏教学合乎学生的身心发展规律,使学生在玩中得知,乐中求真。三是美术课是艺术课,它自身就具有一定的游戏内容,教材的编排也体现了这一点,许多课的本身就是一个小游戏。这样,学生在看一看、学一学、画一画、玩一玩的过程中,完成大纲或教材规定的任务。

六、引导学生积极主动地参与教学过程

传统的美术教学是以传授技能为主,采用教师讲学生听的讲授模式,教学气氛单调、拘谨,学生没有主动参与到教学过程中去,造成学生思维懒惰,客观上限制了学生想象力和创造力的发展。教师应改变单一的灌输知识技能的形式,采用谈话、讨论、竞赛、评议等多种形式,让学生积极参与,使课堂气氛活跃。教师应该创设一个无拘无束的学习环境,使师生之间、同学之间自由、坦诚地交流思想,在群体活动中充分开发自己的创新思维。

七、采用成功的评价激发学生兴趣

教育学家苏霍姆林斯基曾说过:“你在任何时候也不能给学生打不及格的分数。请记住:成功的欢乐是一种巨大的情绪力量,它可以促进学生好好学习的愿

望。”实践证明,成功可以大大地激发学生的学习兴趣,改善课堂气氛,提高教学成果。美术教学的宗旨不是培养画家而是注重培养学生兴趣,注重把学生绘画欲望彻底激发出来,全面提高学生的素质。对学生作品适当评价是非常重要的,评价时注意不用批评的语言,而是采用激励性的语言。

目前的美术课堂教学往往存在许多无效的现象,如一些示范课、展示课、研讨课等都是教师的精心准备。从教学道具,到多媒体课件和教室布置都是花很多的时间来准备,甚至动员大批人力前来助阵。尽管课堂的每个环节、每个细节都布置得井井有条,课堂给人的印象也十分“精彩”。然而这样的课堂效果却不显著,表面上看起来轰轰烈烈,热闹非凡,谁也无法说清楚学生到底能够取得多大进步,多大发展。平时上课也不尽如人意,有的老师则是从一个复杂得近乎于“作秀”的极端,走向另一个简单得近乎于“自习”的极端,课堂几乎不存在过程,教师只是简单讲解一下相关要求,就给学生布置作业。学生在课堂上体验不到情感,也没有内心感悟,只有机械被动地按老师指令去完成相关操作。

课堂教学气氛的优劣直接作用于学生,它与教学效果有着密切联系。活跃、愉快的学习环境使学生处于积极、主动的学习状态,也能使学生在活动中感受到潜移默化的教育。每位教师应该在这方面尽自己最大的努力为学生创设一个好的学习氛围,激发学生学习的积极性。促使学生不断地学好新知识、新技能,以适应时代发展的需要。

参考文献

- [1]刘华.如何营造中学美术课堂教学气氛[J].考试周刊,2014(34).
- [2]王亭.积极营造良好的美术课堂氛围[J].试题与研究·新课程论坛,2015(13).
- [3]邓玉云.浅谈小学美术教学中创造性思维能力的培养[J].新课程学习(上),2016(12).
- [4]靳丽丽.如何营造美术课堂的良好氛围[J].大连教育学院学报,2018(3).
- [5]毛莉.浅谈美术课堂中轻松愉快气氛的营造[J].太原城市职业技术学院学报,2019(6).

情境教学法在小学美术中的应用

王琳

(辽宁省盘锦市双台子区湖滨小学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】随着社会和时代的快速更迭,我国教育体系也必定要对教育实践进行改革,未来社会对人才的要求逐渐从只重视其专业知识能力,转变为要求其在拥有专业知识的同时具备综合素质。所以小学教师要在教学实际中对教学方式改进和创新,将情景教学法这一教学方式融合到美术教学之中,增强对学生自身美术素养的培育,提高学生在未来发展中的竞争力。

【关键词】情境教学法;小学美术;应用策略

学生接受教育的目的是通过不断提升自己的知识技能和知识层次,来适应更高阶段的工作需求,而教师作为学校教育的具体实践者,与学生未来发展的联系十分密切,教师要意识到教育责任是需要根据国家发展逐渐改变的,教师要让教学方法适应时代发展。所以小学美术教师顺应教育改革趋势,改良和创新美术教学的实践方式是十分重要的。情境教学法这一新型教学方式,能够引导学生将美术学习与日常生活连接起来,让学生在接收教学的过程中能够得到积极的情感反馈,在教师的引导下激发自主学习动力,在整体上也提高班级的学习氛围。

1. 情境教学法在小学美术中的应用优势

1.1 提升学生的艺术素养

小学教育时期是学生在学习过程中的奠基时期,尤其是对于低年级的学生来说,学生在这个阶段里所提升的能力、兴趣对于日后学生的学习生涯和个人发展生涯里,都起到了十分关键且重要的导向作用。而在美术教学中融入情境教学的第一点优势,就能在这个方面体现出来。首先,对于学生个人而言,在学习美术时接受情境教学的教学方式,能够让学生了解更多的艺术文化,有助于帮助学生建立起自己独特的艺术思维,而这种思维的建立不仅对学生的艺术创新能力、多向思维能力以及日后的美术鉴赏能力有很好的延伸帮助,同时对于学生个人的艺术观和价值观的建立也起到了正向积极的作用。

1.2 帮助教师实现多样化教学

第二点优势是能够解决传统课堂教学方式不能够吸引学生对课堂的注意力的问题。情境教学法在美术教学中的合理渗透能够改善教师教学方式单一的问题,给教师对教学方式的改进过程提供新的思路,让教师的教学方式更加多样化。同时也能在不断提升学生的艺术素养后,减轻学生在美术学习过程中的困难,让教学变得更加简单,增加学生对课堂的好感,从而改善学生对课堂的刻板印象,与学生在小学阶段的性格特点和兴趣取向相对应,让学生在刚刚接触美术学习时就能以更加积极和认真的心态投入到学习之中。

2. 情境教学法在小学美术中的应用策略

2.1 引入新课标的教学理念

传统的小学美术教学思维在本质上并不符合核心素养的教育理念,所以教师要基于核心素养开展美术“愉快教学”,首先要改变自身的教育思维,引入新课标的教学理念,将学生作为课堂教育的主体,将教师这一职位变为学生的服务者和引导者,要在美术教学的课堂教学过程中以学生为基础规划教学内容和教学进度,与学生对课堂教学内容的实际接受能力充分结合,确保课堂教学知识能够有效传达,让学生在理解和学习美术相关知识的同时,增强自身对艺术作品的鉴赏能力,让学

生在接受优秀艺术作品的熏陶的过程中,给予学生进行美术创作的积极动力。具体表现可以是教师在情境教学中给学生更多发言的机会,例如在设立教学情境时以学生的视角开展情境,给学生更多的参与感;或利用分组教学的形式,将学生分成小组,让学生在组内进行互动等方式引导学生在美术教学课堂中对教材问题产生自己的思考,培养学生的独立思考能力;或者在与学生交流或观察学生交流的过程中找到学生在接受美术课堂教学中的问题,在以后的教学过程中改进。

2.2 正确设立教学情境

教师在进行情境教学中容易出错的一点就是过于重视对情境的创立,而忽视了问题情境与教学内容的结合。所有的教学方式都是为了教师能够更好地进行课堂教学,情境教学法这种教学方式的优势在于通过将同学们引入一种特殊的教学情境下,增加课堂的趣味性,吸引小学学生对美术课堂的注意力,营造一种较好较活跃的课堂氛围,让学生能够更轻易的被教师引导进入对教学问题的思考中,从而增强学生对教材知识的记忆和在实际问题中的实际运用能力。所以教师在设立问题情境时要充分联系教材内容,要以教材内容做基础为前提,问题的设置要科学合理,要让学生在思考问题和解决问题的过程中能够与教材知识联系起来。问题情境的创设还要与学生生活实际相联系,让情境的设立尽量自然,让学生在接收情境教学的过程中有代入感,实现情境教学方式的高效进行。例如在学习到《回家的路上》这一部分时,教师可以充分联系学生实际,引导学生回忆自己在回家的路上看到过什么有趣的风景,让同学们使用绘画的方式表现出来,从而将同学们引入到课堂教学之中。教师也可以以某一作品的主题为背景,让学生对作品进行模仿,引导学生感受作品中人物的心理状态,或者在教材中找到一些简单的画作或者雕塑作品,让学生在课余时间进行临摹或者制作,将优秀的作品向学生展示,鼓励学生实践。

结束语

总而言之,将情境教学的教学方式融入到小学美术课堂教学中是大势所趋,教师要对美术教学的教学方式不断进行改进和创新,从而增强对学生在美术学习方面的能力培养。

参考文献

- [1]杜卫.论审美素养及其培养[J].教育研究,2018(11).
- [2]包玉荣.浅谈小学美术教学中的情境教学运用[J].都市家教月刊,2016(10):47-52.
- [3]刘金琴.谈谈在小学美术教学中情境教学的应用与好处[J].文理导航旬刊,2016(10).