

从“三吏”、“三别”看杜诗对《诗经》的继承

杨蔚

(江门市新会东方红中学 广东 江门 529000)

[摘要] “三吏”、“三别”是杜诗中非常有代表性的篇章，集中地表现了杜诗对《诗经》的继承：杜甫大量引《诗经》入诗，清代仇兆鳌仅指出了杜诗明显地袭用《诗经》词句之处，在叙事上，杜诗继承了《诗经》“赋”的写法，善直陈其事，也运用了《诗经》已经出现过的对答体叙事。

[关键词] 杜甫；三吏；三别；《诗经》；继承

杜甫是唐代诗歌创作中的一位集大成者，之所以能够达到这样的高度，除了诗人本身的天赋之外，还与他广博地阅读唐前的古代典籍有关，他撷取了从《诗经》、《楚辞》到汉魏六朝以及同时代的文学成果，放在自己的艺术熔炉里加以提炼、铸造而自成机杼。

《诗经》是我国古典现实主义作品创作的滥觞，唐代孔颖达在《诗经正义》中指出：“赋者，直陈其事，无所避讳，故得失俱言。”“赋、比、兴是诗之所用，风、雅、颂是诗之成形。”“三吏”、“三别”在叙事上与《诗经》“赋”的写法存在着某种内在的关联。

首先，“三吏”、“三别”在叙事上多用直陈手法。

杜甫的“三吏”、“三别”在叙写战乱生活给人民带来的苦难，给社会生产造成的破坏时，真正做到了“直陈其事，无所避讳，故得失俱言”，试看下列句子：

“肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。”《新安吏》

“哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，慎勿学哥舒。”《潼关吏》

“夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。”《石壕吏》

“仰视白鸟飞，大小必双翔。人事多错迕，与君永相望。”《新婚别》

“万国尽征戍，烽火被冈峦。积尸草木腥，流血川原丹。”《垂老别》

“家乡既荡尽，远近理亦齐。永痛长病母，五年委沟溪。”《无家别》

以上句子有作者对征夫戍卒的深切同情，也有惨烈的战后场面的如实叙写，有写新婚妇人、老兵和无家可归的游子的所见所感，所共同的地方就是，都或多或少地反映了作者痛恨战乱、渴望安定的复杂心情，夹杂着诗人的反战情绪。杜甫以一个儒者的情怀，通过手中的笔如实地记录了“安史之乱”背景下人民遭受的沉重灾难，直陈其事，对统治者的凶暴残忍的一面进行了无情地揭露，也给予了自己对劳动人民、对死难战士的深切同情，这正是杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）的具体体现，也正是杜甫的伟大之处。

其次，“三吏”、“三别”继承了《诗经》的对话体叙事模式。

对于“三吏”、“三别”中对话体叙事模式，前人也有论及，如仇兆鳌在注《新婚别》时指出：“陈琳《饮马长城窟行》设为问答，此‘三吏’、‘三别’诸篇所自来也”，仇氏指出对答体起源于汉魏六朝，其实如若追溯本源，考之于《诗经》，则发现此体式于彼时已昌盛久矣。

就诗篇来说，《郑风·女日鸡鸣》、《郑风·摛兮》、《郑风·溱洧》、《齐风·鸡鸣》、都是对答体式；就结构来说，亦有同有异，以下分别说明。如《郑风·女日鸡鸣》：第一章问答结构为：“女一男一女一男”，第二章全为女词，第三章全为男词。余冠英先生指出：“这首诗以诗中人物的对话写出一对夫妇分担劳动，互相恩爱，和谐温暖共同生活。”

再如《郑风·箜兮》：全诗两章，是整齐的。“男一女一男一女”循环对话格

式。总体观之，这几首诗属一类型，即全篇为交互问答的结构，回环往复；它显示的是两个生命体的交流、对话、互动。至《郑风·溱洧》略有变化，全诗两章，均是每章第二部分（五、六、七句）用对话体，其余则为第三人称的客观叙述。

这样看来，《诗经》中的对答体基本可分为两类：一为通篇对答，二为部分对答。二者都可起到增加诗的叙述情趣，以及通过个性化的语言、对话刻画人物心理、性格、思想活动等状况的作用，摆脱了以一种人称、单一视角观察事物和叙述、书写的限制，无疑是一种极富实效的表达方法与诗歌模式。因此，历代诗人的仿作、模拟亦是诗歌传统承继的必然。

杜甫的“三吏”即借用此法，如《新安吏》第一章：“客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏，县小更无丁。府帖昨夜下，次选中男行。中男绝短小，何以守王城。”其中的“借问”句为杜甫语，“府帖”句是吏语。“中男”句是杜甫之叹词，于互相问答中交代事件之过程原委；再如《潼关吏》：“借问潼关吏，修关还备胡。要我下马行，为我指山隅。连云列战格，飞鸟不能踏。胡来但白守，岂复忧西都。丈人视要处，窄峡容单军。艰难备长戟，万古用一夫。”依然是以“借问”标明问话。“连云”以下为潼关军吏的回答，借军吏之口说城之牢固，极贴切自然，且有悲情豪气。

《石壕吏》的对话是在“吏呼一何怒，妇啼一何苦”和“听妇前致词”中展开的，老妇自述“三男郟城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归”的这番话，其苦却胜于黄连。经老妇之周旋，老翁、寡媳、幼孙三人得以保全，她的勇气，她的牺牲足以称为伟大的女性、坚韧的母亲。王嗣奭云：“此妇仓卒之际，既脱其夫，仍免其身，具此智谋胆略，真可谓女中丈夫”，评论得当。

我们发现，“三吏”中以运用《诗经》对话体的第二类，即部分对答为主。“三吏”中部分对答，部分客观叙述，在对答中刻画出人物形象及其性格特征，比客观叙述要事半功倍，而诗人第三视角的介入与客观叙述则能补充对答不能言说的内容。总之，对答与客观叙述相互交融，各补优缺，从而叙事抒情更加完整，篇章结构婉曲多变，使“三吏”“三别”成为叙事艺术之典范。

参考文献

- [1] (清)仇兆鳌：《杜诗详注》（第二册、第五册）[M].北京：中华书局，1979年10月第1版。
- [2] 余冠英：《诗经选译》[M].北京：人民文学出版社，1985年10月第1版。
- [3] 杨金花：《〈毛诗正义〉研究——以诗学为中心》[M].北京：中华书局，2009年8月。
- [4] 周振甫：《诗经译注》（修订本）[M].北京：中华书局，2002年7月北京第1版。

中学生厌学情绪的预防和治疗方案

袁世霞

(白山市第二中学 吉林 白山 134700)

[摘要] 中学时期是人生一段美好而又十分重要的时光，中学生是祖国的希望，肩负着国家富强和民族复兴的重大使命。随着社会的发展，中学生出现了不同程度的厌学情绪，这不仅关系到学生的学习成绩，更关系着学生的身心健康发展，需要引起家庭、学校和社会各方面的关心和重视，要采取多种措施，积极预防中学生的厌学情绪，制定有效的治疗方案，从而促使中学生身心健康成长。

[关键词] 中学生；厌学情绪；预防；治疗

新的教育形势下，中学生要热爱学习，积极向上、开朗活泼，时刻保持好学新奇的心理健康，为今后的人生之路打下坚实基础。

一、中学生厌学情绪的主要表现

中学生大都充满激情，活力四射，对自己未知的新鲜事物有强烈的好奇心。然而，现实中，由于多种原因，许多中学生出现了厌学情绪。有的中学有厌学情绪的学生达一半以上，形势很是严峻。据有关问卷调查显示，对某学校3000名学生进行调查，结果有1600名学生存在不想上学的想法，厌学情绪学生比例达55%以上，可以看到，目前中学生的学习状况不容乐观，使人很是担忧。作为一名从事中学语文教学多年的教师，凭着我的从教经验和细心观察，发现学生的厌学情绪主要表现在：一是上课不认真听讲，容易走思，甚至睡觉，有的学生只是被动的接受学习，对所学的知识缺乏一定的互动交流，主动学习的积极性不高；二是学习效率低下，感到学习枯燥而无趣，存在厌学情绪，尤其是对于语文教学中的古诗词内容，还有畏难情绪。如果老师和家长不去主动了解学生的学习情况，他们就会找出各种理由搪塞，比如说今天很累、头疼啊。三是欺骗老师和家长，对学习任务存有抵触情绪，严重的会在考试时交白卷以表示其内心对学习的厌恶。有的学生还会旷课、逃学，辱骂老师，最终走上辍学的道路或者离家出走。

二、中学生厌学情绪的预防措施和治疗方案

(一) 切实维护学生尊严，推动学生身心健康。每个人作为独立的个体存在，都希望得到他人的尊重和赏识。当学生产生厌学的情绪之后，他们的内心是脆弱而敏感的，心理压力较大，甚至还比较的自责和自卑、不自信。对此，老师要有足够的耐心，正确对待有厌学情绪的学生，对其心理趋势给予充分理解，并认真分析其之所以产生厌学情绪的原因，做到对症下药，引导学生避开厌学的误区。在现实中，多数老师容易忽视这一点，大都关心关注爱好学习且成绩优秀的学生。这就会致使存有厌学情绪的学生更加厌恶学习，对老师偏见产生反感。如果老师不能意识到这一点，就会使厌学情绪的学生失去学习的信心，形成“破罐子破摔”的叛逆心理。因此，新的课标理念下，老师要全面客观的对待所有学生，一视同仁，尤其是要给厌学情绪学生更多的关心，对其进步及时的进行鼓励引导，帮助其树立自信心，维护他们的自尊心，尊重其人格，让他们切实感受到成功的喜悦和学习的乐趣，这样其厌学情绪就会逐渐的消失，慢慢增强对学习的兴趣。

(二) 创新教学方式方法，建立良好师生关系。教学过程是师生之间的互动交流过程，平等、互爱、和谐的师生关系激发学生学习的兴趣，提高学习效率的基础前提，当前中学的教学方式主要还是课堂教学，教学中老师往往处于高高在上、居高