

# 在语文教学中培养学生的审美能力

李文萍

(新民市城区第三小学 辽宁 沈阳 110300)

**【摘要】**在教学中除了要让学生不断感受、体验这些以教材内容为本的审美内容及形式之外,还要遵循学生审美的规律,由浅入深,由表及里,由体验到评判,培养学生的审美能力。

**【关键词】**语文教学;培养;学生;审美能力

小学语文教材中,有许多丰富多彩的艺术形象,引人入胜的深邃意境桂林山水的介绍,凝练生动的优美词句,强烈感人的抒情色彩。作为语文教师,在教学中要让学生不断感受、体验这些以教材内容为本的审美内容及形式外,还要遵循学生审美的规律,由浅入深,由表及里,由体验到评判,培养学生的审美能力。这样,才能更好地在阅读教学中进行美的渗透,从而提高学生的审美意识与审美能力。下面,本人谈谈如何在语文教学中培养学生审美能力的一些认识。

## 一、在对比中体会形象美

我们都知道,只有深入地理解课文,才能打好审美的基础,而对比又是帮助学生提高审美能力的一种行之有效的办法,在教学中,教师要善于指导学生发现文章中美与丑的强烈对比,不断在揣摩、理解中感受到美的形象。如《西门豹》这篇课文,就有强烈的对比特点。教学中,教师可以引导学生抓住以西门豹和巫婆为代表的两种人和事进行比较分析,组织学生展开讨论,各自在不同的角度上发表对美与丑的不同看法,通过借鉴、比较,使学生认识到什么是真、善、美,什么是假、恶、丑,从而提高了学生的对美丑的认识,培养学生强烈的审美能力。再如《少年闰土》这篇课文描写桂林山水的作文,鲁迅笔下的“知道无穷无尽的稀奇事”的少年闰土与“素不知道这一切”少爷公子们的两种形象就构成了鲜明的对比。在教学中,教师要让学生把握住少年闰土“知道海边有无穷无尽的稀奇的事”与少爷们“只看见院子里高墙上四脚的天空”进行比较,学生便会发现闰土是一个活泼可爱、知识丰富的农村少年,而少爷们只不过是一群孤陋寡闻、鼠目寸光的纨绔子弟。通过强烈的形象对比,在学生的心目中,一个健康活泼、聪明能干、知识丰富的农村少年的形象跃然纸上。诸如此类的优秀形象还有许多,有伟人,有贫民,有中国的,有外国的,有古代的,有现代的,美丽纷呈,各具特色。而这些形象的美往往通过对立的两个方面体现出来。因此,教师应着力引导学生对人物之间的外表与内心、客观与主观、形象与本质进行相互比较,让他们在对比中认识美、体验美和评判美。从而不断提高学生的审美能力。

## 二、在想象中拓展意境美

我们教育的对象——小学生,他们毕竟受教育知识及生活阅历的局限,对事物的认识是肤浅的,对美的鉴赏力不高。因此桂林山水教学实录,教师除了要鼓励他们展开大胆、合理的想象外,还得教给他们掌握想象的方法,在想象中不断体味文章所表达的美的意境,所以教师在教学中,要充分挖掘教材本身的特点,凭借熟悉的有关情景让学生展开想象,根据事物的发展,让学生进行推理想象,联系生活实际让学生合理想象,培养学生的审美意识与审美能力。如李白的《送孟浩然之广陵》中的“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”两个写景的句子,诗人融情于景,借景抒情,展现了深邃的艺术意境。为了开拓学生的想象能力,教师可以先让学生以“假如我就是诗人,那是怎样的情景”的假设进入原有的意境,这样,学生可根据教师的点拨,展开想象的翅膀,体会这首诗的诗情画意;春暖花开的长江两岸,彩蝶翩翩起舞,百花散发着芬芳,江面滚滚的波浪向东流去,一叶扁舟借着长江之水,一直漂到水天相接的地方,最后消失了……这美妙的想象融入了学生对美的理解和创造之中,即使是不同程度的学生也能产生一种身临其境之感。再如教学《望庐山瀑布》时,教师可以让学生站在画面前,让学生面对画面,边听音乐边展开想象的翅膀:巍峨的庐山桂林山水教学设计,瀑布从天而降……一幅气势磅礴,引人入胜的大自然画卷展现在学生眼前,这样,使学生深深地体会到祖国山河无比壮观,从而产生了强烈的爱国情怀。因此,在语文教学中,要充分培养学生的想象力,才能不断提高学生的审美能力。

## 三、在推敲中欣赏语言美

在小学语文课文中,诗歌用字精练传神,散文句式优美多样,记叙文对话富有个性,教学时,教师要引导学生认真推敲、欣赏,这样既能提高学生的语感,又能使学生得到美的熏陶。

1、推敲传神的词语。一般地说,诗人和作家都十分注重用词的传神,它的精妙之处就在于既形象又包含丰富的内容。课文《鸟的天堂》中作者写道:“那么多的绿叶,一簇堆在另一簇上面,不留一点缝隙,那翠绿的颜色,明亮地照耀着我们的眼睛,似乎每一片树叶都有一个新的生命在颤动,这美丽的南国的树”。这段话写得很有动,其中的“堆”字用得特别传神,它描绘了树叶一片挨着一片,层层叠

叠的情景,“明亮”一词形象地写出树叶的色彩明亮富有光泽,“颤动”一词把静态的树叶描绘得栩栩如生。这些词语我们如不引导学生认识琢磨有关桂林山水的资料,就很难体会出文章所表达的美感。

2、欣赏优美的句子。散文在小学语文教材占有一定的比例,每一篇散文都是一个培养学生审美能力的好素材。生动的语言总是依靠优美的句式来表现。有的句式对称,讲究工整美,有的句式参差,讲究段落美。如《桂林山水》这一课,作者不仅用词十分传神,而且句式也非常讲究,在写出“山、水”这两段中,恰到好处地运用了工整的排比,琅琅上口的语感,把水“静、清、绿”和山“奇、秀、险”的特点描绘得淋漓尽致。在教这类句子时,我们要引导学生反复诵读,分析各分句之间的结构联系,使学生充分回味其优美韵味,使学生在欣赏中得到美的熏陶,从而激发学生热爱桂林山水秀丽多姿的强烈情感。

3、琢磨富有个性化的对话。人物对话是刻画人物形象的一种方法,在引导学生琢磨人物对话时思考,为什么这句话他(她)讲合适,别人讲就不合适。从而体会出人物性格特点乃至思想品质之美感。如《金色的鱼钩》一文中,老班长回忆起指导员对他说过的一句话:“一路上,你是上级,是保姆,是勤务员桂林山水的诗,无论多么艰苦也要把他们带出草地。”这既是上级对下级的命令,又是指导员对战士的关心,对话言简意明,既反映了指导员的精明果断,又衬托了老班长的责任重大,表现了长征时期红军官兵的无私无畏的奉献精神。又如《我的伯父鲁迅先生》中有这样一句话:“四周黑洞洞的,怎能不碰壁呢?”(告诉我是鼻子碰扁的原因)这含意深刻而又不失幽默的话,既表现了鲁迅处境的恶劣,又暗示了他藐视反动势力的革命乐观主义精神。因此,在语文教学中,琢磨富有个性化的语言,对培养学生的审美意识与审美能力有着非常重要的作用。

## 四、在诵读中体验情感美

情感体验是阅读教学中不可忽视的心理因素,是对学生进行美育教育的一个重要途径,而诵读课文又是体验情感的有效方法之一。我们引导学生反复诵读课文,就是要使学生在语文文字的训练中,更好地获得学习语文能力,并且有机地使学生受到思想情感的陶冶。

那么,怎样读课文才能使学生体验到文中的情感美呢?一是范读。教师的范读作用是不可低估的,它能引发学生情感,使学生→老师→作者之间产生情感共鸣。同时,通过范读,学生也会模仿教师的一些朗读技巧,提高学生的朗读水平。二是自读,听了范读后,学生模仿自读,去揣摩作者的情感,使他们进一步受到文中的情感熏陶。三是引读,对一些特殊的、说明问题有承接性和层次性的句、段,通过引读,能直接抒发作者与读者的真挚情感。四是议读。通过评议朗读,让学生自己体会怎样诵读更能体验文章的情感。

如《火烧圆明园》一课,它通过介绍圆明园当年的辉煌和惨遭毁灭的历史,激发学生对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的愤恨。我们可能对重点词、句的范读、齐读、评读等多种诵读方式,对诸如“不可估量”“瑰宝”“精华”“化为灰烬”等重点词句进行轻重缓急,抑扬顿挫的诵读加以处理后,学生的情感就能很快地与作者情感同步。从而深刻地受到了歌颂祖国灿烂文化和痛斥侵略者的暴行的情感熏陶,同时也感悟到了语言文字的深刻内涵。又如课文写“圆明园的建筑特点”时,可采用引读的方式,不仅可以让学生感悟到作者谋篇布局的用意所在,也同时感受到我国劳动人民是多么的勤劳而富有智慧。

又如《再见了,亲人》一课。文中所刻画的情景、人物都充满激情,我们可以引导学生通过多种形式的诵读,去深刻体味中朝两国人民的友谊,是用鲜血铸成的。小金花、大嫂、大娘、志愿军这些有血有肉的形象无一不是真、善、美的集中体现,文中所包蕴的扬善弃恶的情感给学生留下了难以磨灭的形象。

总之,在语文教学中,教师要充分利用教材特点,不断激发学生的兴趣,挖掘学生的知识潜能,培养学生的实践能力,才能不断提高学生的审美能力。

## 参考文献

[1]杨喜翠.语文教学中培养学生的审美能力[J].小学教学参考:语文版,2017年第4期

[2]齐登科.浅谈小学语文教学中培养学生的审美能力[J].都市家教:下半月,2017年第7期

# 浅谈导语在课堂上的妙用

康艳波

(内蒙古自治区呼和浩特市赛罕区先锋路小学 内蒙古 呼和浩特 010000)

**【摘要】**良好的学习开端往往是成功的一半,课堂的教学设计、导语亦是如此,它一定可以有效地帮助教师激发更多被动式学生的学习的兴趣,打开更多学生的被动式学习课堂思路,并给一堂课设计好的基调,便于主动式学习的发散逻辑思维的学习能力得到培养和自我的拓展。

**【关键词】**导语;兴趣;动力

## 一、谜语开场式

把谜语跟课堂结合在一起进行猜想和导入新的课堂往往会让学生有很好的参与机会,从而可以使猜想和课堂教学活动收到意想不到的良好效果,同时培养了学生的发散性思维。例如我在上课时听到《数蛤蟆》这一节课时,讲课老师由谜语的猜想进行了导入:“身穿绿衣裳,田里捉害虫,水陆都是家,唱歌呱呱呱。”在这个关键

的课堂教学时刻,老师趁势进行谜语导入这堂新的课,请所有的学生一起感受这首古典音乐,曲中青蛙的快乐用音乐节奏和旋律,让学生们一下子激发起了浓浓的兴趣,感受到了歌曲中生动活泼、快乐无比的音乐节奏,生活也一下子进入了青蛙的快乐生活!这样的一个导入同时也唤起学生浓烈的兴趣和求知欲,是广大学生喜闻乐见的一种教学指导课的教学方式。

## 二、故事引入式

《小英雄啊，雨来！》一课这样进行故事的导入：早在中国抗日战争刚刚取得胜利的时候，晋察冀北部的芦花村里一个叫雨来的十二岁小孩，他在鬼子的胁迫下，聪明机智的把日本鬼子都带进了八路军的地雷阵，炸得整个日本鬼子鬼哭狼嚎。以后，他和其他的中国少年孩子们一起开始排队站岗放哨，送来了大量的鸡毛和信，为八路军和日本鬼子们的激烈斗争做出来巨大的贡献。你们想知道这位年仅十二岁的小英雄究竟是谁吗？同时配乐，出示了配有雨来图片的一首小诗《小英雄啊，雨来！》思考：此时此刻，你到底对雨来有什么样的感受和想法？你还有希望进一步了解这些小英雄雨来带来的其他一些传奇的事迹吗？教师出示一段小雨来的图片：这个小雨来后来与一个日本鬼子游击队进行激烈斗争的一段片断。同学们通过认识教学故事相关的图幅，慢慢置身于课文所想要描述的紧张的战争场景和情节当中，我们的心中仿佛也同时已经燃起了一把熊熊的火！

用简单的教学故事以多种形式导入课文，形成一定的教学趣味性和情境，从而让学生把抽象、枯燥的一篇课文进行简单化、故事化，降低了课文的难度，在情境中更好地理解文意。

## 三、背景介绍式

特定的背景课文背后往往会包含有一个特定的历史时代背景。学生由于年龄小，现实生活离故事年代久远，是无法正确了解课文中当时的情况，因此，对一篇课文的作者与具体时代背景的了解，可以有助于学生更容易地走进课文，走进一个时代与作者产生共鸣。

小学语文三年级《童年的回忆》的内容导入：你都阅读过哪些安徒生的经典童话、文学漫画作品？《丑小鸭》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《一颗小豌豆》、《夜莺》学生会马上说出好多，老师马上跟进问题，谁能来介绍一下安徒生？我们的学生自然就把自己搜集和查阅到的安徒生的童年在日常生活中的经历和历史背景介绍给大家了：1805年4月，他出生在一个破旧有狭窄的小屋里，他的父亲是个村子里的皮鞋匠，妈妈是个普普通通的洗衣妇人……这个家庭会给他本人留下什么样的童年记忆呢？让我们一起走进安徒生的童年吧！

通过具体介绍这些文学作品及其中的一些写作文化背景，使学生正确理解课文，便于教师更好的引导。这种恰到好处地导入，便于学生理解作者或者主人公的意图，便于学生直观的理解文本。

## 四、课堂设疑问难式

课堂趣味教学的重要艺术性和意义之一就在于如何恰当地向学生提出课堂教学

过程中的问题和巧妙地对学生问题进行引导并有效地让中小学生学习认真地作答，达到以学生趣味为主导促思的趣味教学目的。

如，五年级《“精彩极了”和“糟糕透了”》一课在进行问题教学时的导入，反其道而行，从他的作品题目的共同点入手，激发起学生的好奇：谁来介绍一下作者？巴德舒尔伯格——巴德是一位美国著名的现代德国小说家和畅销书短篇小说作家。在他68年的畅销书小说写作和教学的生涯里，有30多部相关文学作品先后被出版，其中14部被中国出版社翻拍成为电影或者短篇小说放映到了国际舞台。为什么他竟然可以取得这样的学术成就，观众和读者为什么这么多的喜欢他呢？大家一起来看看他的文学作品，或许大家都可以从中找到自己的答案，出示主要作品《醒着的梦》、《聪明的糊涂和糊涂的聪明》、《什么使萨米逃走》、《我喜欢这个不讨人喜欢的人》、短篇小说《我的绝妙坏诗》等。读了作品的名称，你有什么感想，猜猜他是个什么样的人？一石激起千层浪，小学生强烈的好奇心和自主意识被激发，对他的多篇文学作品也随之产生了好奇，同时也对他这个人及作品产生了浓郁的好奇心和兴趣，进而对于“精彩极了”和“糟糕透了”的一课题产生了强烈的探索欲，带着好奇和寻根究底的一种热情，迫切的想象着走进了课文。

设计一个答疑问难式导入较为适合那些喜爱跟着疑问的老师一起动脑筋，经常和老师互动着一起学习。使学生能够主动参与到课堂的学习活动中来，从而大大提高了课堂教学的互动性质量和教学效率。

## 五、情境导入式

在进行语文教学《荷叶圆圆》时，我精心创设了这样的一个导入情境：在教学一年级下册《荷叶圆圆》一课时，我创设了这样的情境：

亲爱的小伙伴们，出示课件1：孩子们，你们看这是什么？（贴图：一个可爱的圆圆的荷叶）。我们刚学过南宋诗人杨万里的诗里就写到了荷叶。谁能给大家背一背。小朋友们你看到的荷叶长什么样子？板书：荷叶圆圆。

（手势荷叶图）这就是我们今天邀请来的第一位朋友，荷叶姐姐。（师：大家和荷叶姐姐打个招呼吧！我们赶快到荷花池去仔细地观察，认识一下这位漂亮的姐姐吧！（欣赏荷叶美景）学生在自己喜欢的图画和童话故事的情境中被自然带入课文。

课堂导入是一门艺术，有多种多样的方式，需要教师有创新意识、知识储备丰厚，让巧妙的导入在自然新鲜、笑声朗朗、富于探究的基调中不显山不露水地引出教学重点，攻克教学难点，轻而易举地实现教学目标。任何的课堂导语都是教学内容不可或缺的重要部分，愿每一堂课都能在精妙的“前奏曲”导入中进入美丽课堂。

# 浅谈幼儿园区域环境创设

郭莉

（荆州教育学院 湖北 荆州 434000）

**【摘要】** 幼儿的区域活动是幼儿进行自主探索、自主学习的重要方式，为幼儿创设适合幼儿学习和发展的区域环境是幼儿教学活动有效开展的保证。良好的区域环境可以满足不同阶段的幼儿的个性化需求，并且有效激发幼儿学习的主观能动性。本文将分析当前幼儿区域环境创设中出现的问题，探索幼儿区域环境创设的方法和策略，希望可以为从事幼儿教育的工作者提供参考性意见。

**【关键词】** 幼儿教育；区域环境；创设策略

## 引言

区域活动是指教师为幼儿创设一定的活动空间和活动材料，有目的地引导幼儿在区域环境中进行自主学习和个性化的活动。区域环境承担着为幼儿提供丰富的学习经验，促进幼儿与同伴和谐共处的作用。但是在目前幼儿教育中教师区域环境的创设存在着诸多问题，不能满足幼儿学习和发展的需要。

## 一、幼儿区域环境创设中出现的问题

### （一）缺少根据不同年龄特点的变化

在很多幼儿园，我们很难看见富有层次变化的活动环境，小班、中班和大班的活动环境几乎没有区别，缺少个性化的特点。不同年龄阶段的幼儿对活动内容和规则的理解能力是不一样的。小班的幼儿理解能力较差，一些玩具不知道怎么用，有些规则不太能理解清楚；到了中班和大班，随着年龄的增长，理解力和动手能力也会不断发展，为此教师应该创设符合不同年龄的幼儿需求的区域活动环境。

### （二）空间布局不合理

根据幼儿的不同个性需求，幼儿园常常会设置不同活动区域类型。例如科学区、角色区、阅读区和建构区等等，但是很多幼儿园没有对不同的区域进行合理的规划。例如有的幼儿将阅读区规划在角色区的旁边，在角色扮演的区域，孩子们需要交流互动，有吵闹声是无法避免的，而幼儿们在阅读时则需要为其创设较为安静的环境，否则孩子很容易被其他声音的刺激吸引注意，很难保证孩子的高质量阅读体验。

多样化的区域环境空间可以为幼儿的自主探索创造更多的可能性，但是如果没有合理的规划，那么在大概率上起不到应有的教育效果，教师的心血也会白费。

### （三）区域活动材料不够丰富

材料是幼儿顺利进行活动的必要条件，也是环境的不可缺少的部分。游戏材料可以让幼儿的游戏的体验更加有真实感，直接影响了幼儿积累学习经验的过程。

材料的缺乏体现在两个方面。第一，活动材料缺乏针对性。幼儿需要一些贴近生活又能够有一些操作性的玩具，既能够调动幼儿游戏的积极性，又让幼儿的能力足以操控这些玩具，以免玩具难度过高使得幼儿失去兴趣。第二，活动的材料不够具象。例如不少幼儿园设置的角色区的材料常常是用一些纸盒，表面贴上一些相关用品的图片来表示某样用具。这种材料的设置过于简单，又不能够真实的体验使用的感觉，让幼儿的游戏代入感很低，难以真正享受角色扮演的乐趣。

## 二、幼儿区域环境创设的策略

### （一）合理规划活动场地

多样化的场地需要合理的规划才能够物尽其用，发挥最好的效果。在设计不同类型的活动场地之前，应当先了解现有环境的特点，根据不同的场地条件创设合适

的活动区域。例如，在有水龙头的地方设置美术区，这样幼儿在在画画过程中沾到手上的颜料可以被及时清洗；在光源充足的地方可以设置植物区，教师可以教孩子们种植一些容易存活的植物，让幼儿学会精心照料一棵植物；在离操场较远的地方可以设置阅读区，保证幼儿的阅读环境较为安静。

同时，不同的区域之间有一定的连接性，活动连接的场地有一定的因果关系，让活动过程过度自然合理。例如在厨房区域旁边设置菜市场区域，幼儿在买菜活动结束后就可以进厨房体验烹饪游戏了。

### （二）提供具有针对性、多元化、具象化的材料

幼儿园应根据不同阶段、不同年龄特点的幼儿提供具有针对性的材料。对于小班的幼儿，应为其提供较为简单有便于理解的材料，增强小班幼儿的游戏体验感；对于大班的幼儿，可以为其提供一些操作性较强，需要一定思考才能使用的玩具材料，增强大班幼儿的游戏思辨性。

在游戏场地的设置上应该更加多样化，玩具材料的配备上也应该随之丰富。多元化的游戏材料让幼儿的经验更加丰富，积累的学习经验也就越多，动手能力也会得到更频繁的锻炼。

在游戏材料的设计上应该更加具象，更加贴近生活真实样貌。幼儿阶段的孩子生活经验和理解能力有限，不可能真正使用日常生活中常用的工具或电器。但是区域活动环境要真正起到模拟生活的作用，在保证幼儿安全的前提下，尽可能做到游戏材料的真实性，而不是用的物品贴上相应的图片来简单代替。

## 结语

幼儿园区域环境的创设一方面可以美化幼儿园的环境，更重要的是发挥教育的作用。幼儿通过区域活动可以有效锻炼动手能力和与同伴的协作沟通能力，在很大程度上促进幼儿的全面发展。幼儿教育机构应当主动为幼儿区域活动创设良好的条件，随着社会对幼儿教育要求的提高不断完善现有环境，推动幼儿教学活动的有效进行，促进幼儿教育活动的不断创新，为幼儿教育事业不断发展提供助力。

## 参考文献

- [1]唐春芳. 幼儿园课程游戏化和区域活动有机结合的策略探讨[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(12): 221+242.
- [2]段兰兰. 从儿童视角审视幼儿园班区域环境[D]. 上海师范大学, 2018.
- [3]宁燕玲. 在实践中培养学前教育专业学生幼儿园环境创设能力[J]. 牡丹江大学学报, 2014, 23(10): 182-184.

作者简介:

郭莉, 女, 1981年1月17日, 湖北, 汉族, 小教一级, 湖北荆州教育学院大专毕业, 研究方向: 学前教育。