

# 少儿钢琴的多样化教学模式应用分析

董玉华

(黑龙江省妇女儿童发展中心 黑龙江 哈尔滨 810000)

**[摘要]** 随着我国国民经济水平的逐年增高,钢琴艺术也在迅速发展。多数父母为了丰富自己孩子的特长爱好,从小就开始培养孩子学习钢琴。但是目前我国的钢琴教育却存在很多缺陷,钢琴教学非常不理想。笔者认为少儿钢琴的教学应采用多元化的教学模式,提高孩子的学习兴趣,以此提高钢琴教学的教学质量。

**[关键词]** 少儿钢琴; 多样化教学; 应用分析

## 1、前言

当今社会,是一个竞争高度激烈的世界。多数家长为了不让孩子输在起跑线,花大钱帮孩子报各种兴趣辅导班,其中少儿钢琴是一个比较热门的兴趣辅导课。钢琴,是乐器之王,由88个琴键(52个白键,36个黑键)和金属弦音板组成,广为大众所喜爱,可以说钢琴是一个非常夺人眼球的特长。但是我国钢琴教育并不是很理想,本文分析我国少儿钢琴教育的不足以及分析少儿钢琴多样化教学模式的应用。

## 2、我国钢琴教学模式的现状

### 2.1 教学模式单一,师资力量薄弱

在我国,特长培训的任务大多是有辅导班所承担的。辅导班一般是由个人投资所组成,人才选拔参差不齐,所任教的老师大多数是学习过钢琴但并不精通,此外部分任教老师虽然精通钢琴,但是因为没有接受过专门的培训,所以并不会辅导学生,由此可见师资力量比较薄弱,不利于少儿钢琴的教学。不仅如此,特长班是以盈利为主要目的的,他们多数采用单一的教学模式,对学生并不是非常负责,教学目标就是让家长看到孩子的成效,于是注重学生对基本手法的练习和演奏能力的培养,忽视对学生自主创新能力的培养,不利于孩子综合素质能力的提升。

### 2.2 大班教学,难以因材施教

由于特长班师资力量有限,因此采用的是大班教学方式。将几十名学生交到一位老师的手中进行统一教学,教学时没有办法顾及到所有学生的学习情况,并且在制定教学内容时只能按照多数学生的学习情况进行备课教学,因而会忽略部分的学生,这会造成孩子丧失对钢琴的兴趣,不利于孩子日后钢琴特长的培养。此外钢琴的学习除了兴趣和练习外,还需要有创新的思维,这就要求老师在学生练习过程中进行点拨,但是由于学生数量众多,老师很难顾及到所有孩子,一定程度上影响了教学的质量。

## 3、分析少儿钢琴的多样化教学模式的应用

多元化教学模式是一种范围广的新型教学模式,其特色是教学方法多元化,教学内容多元化。多元化教学模式以学生为主体,通过多元化的教学培养学生的兴趣和学习能力,有利于促进学生全面发展。

### 3.1 着重培养孩子对钢琴的兴趣

爱因斯坦曾经说过:“兴趣是最好的老师”,任何一种特长的学习都离不开兴趣,而钢琴的学习对此更加严格。钢琴教学主要是通过老师的指导,而后让学生在反复的练习中掌握弹奏的技巧。其中,指法的练习最为重要,一般老师会让学生反复练习,在这个漫长而枯燥的过程中,很容易消磨孩子对钢琴的学习兴趣,一旦没

了兴趣,那么孩子对钢琴的学习能力会大幅度降低,不利于钢琴人才的培养,因此老师在教学过程中重视孩子学习兴趣的培养。老师在教学时可以对钢琴的一些演奏进行一些比喻,增强孩子的记忆力,此外在教学时可以进行一些互动,以此提高孩子学习的热情和兴趣。

### 3.2 情景交融,加强孩子对作品的理解

在传统的钢琴教学中,老师一般是让学生通过练习迅速掌握曲目的演奏方法,这虽然能够加快孩子弹奏能力的培养,但是不利于孩子创造力的养成。钢琴的演奏和所有的音乐演奏都是一样的,每一个曲目都夹杂了作者的情感,老师在教学不应该单单要求学生弹奏这个曲子,这种教学所弹出来的曲子是空洞的没有灵魂的。老师在教学时应该着重强调学生对曲目的情感理解和情感投入,可以在教学前查阅教学曲目的相关资料,向学生介绍曲子作者的人物生平,情感经历,将作曲的故事讲给孩子们听,情景交融,不但可以增加孩子们的学习兴趣,还可以加快孩子们对曲子的理解程度。学生理解曲子的感情对乐曲的动机发展,旋律平静与高潮间的过程有着更加充分的理解,在演奏时可以更好地表现音乐的意境,提高学生的演奏能力,极大提高学生的想象力,因此,老师在辅导学生时应该情景交融,加强孩子对作品的理解。

## 4、结束语

当代孩子的学习竞争越来越激烈,家长在栽培孩子时不应该为特长而培养特长,当孩子对一个领域有了兴趣就应该极力促进孩子在这个领域的发展,不断提升孩子的能力,以培养其成为顶尖人才为最终目标,为国家尽一份力。这对特长培训班便做出了很大的要求,针对我国少儿钢琴教育的现状,特长班应开拓新的教学模式,将多样化教学应用到少儿钢琴教育中去,以此培养更多的钢琴小天才。

### 参考文献

[1]张迪华.多元文化下中国钢琴教学发展刍议[J].牡丹,2017(10X):117-118.

[2]丁大水.艺术类高校钢琴课多样化教学研究[J].教师,2018(23):62-63.

[3]丁大水.艺术类高校钢琴课多样化教学研究[J].教师,2018(23):62-63.

[4]王文丽.开展多样化教育,发展幼儿素质[C]//2019全国教育教学创新与发展高端论坛.2019.

### 作者简介:

董玉华,女,1965.5.12,黑龙江省哈尔滨人,本科,中学高级教师,研究方向:少儿音乐教育

# 重视主题式教学管理模式立足教学生态发展

张楠

(鞍山市第二十六中学 辽宁 鞍山 810000)

**[摘要]** 借助教师的分类别培训渗透主题式管理模式,通过教学实践进行尝试,建立绿色科学的学生学习生态环境。从而从教学管理角度积极推荐教学生态环境的形成,立足教学生态得到更优秀发展。

**[关键词]** 主题式; 教学管理; 生态发展

习惯决定性格,性格决定未来。习惯养成是教学管理的关键,我已经连续五年尝试运用主题式教学管理模式进教学与管理工作。主题式教学管理模式,是在教学项目管理中,确定主题关注目标,监督过程检验主题达成的一种教学管理模式,并可以在教学与管理诸多方面进行尝试。

在教师培训、继续教育、科研提升方面,因为都需要确定项目主题,所以都进行了主题式研究。

## 一、学科教师培训

每学期各个学年都进行《夯实基础展现教学风采人人公开课》活动。并借助《学期全校教学大赛活动》进行全体学科最后决赛,利用学科交叉互补,设立主题式研讨,主题式培训,提升学科教师的思考力。

作为培训主体的学校角度提供两次的培训菜单式主题,建议主题,并在实施时候,按文理两个板块进行。具体主题有:①逻辑思维与课堂教学思考。②语言表达与思考力客观联系。③分类训练与化归的实际应用。④短板效应与课堂有效性的联系。⑤告别课堂热闹回归教学本质等等

## 二、年级班主任培训

本学年,由基础学年推荐两位优秀特色班主任老师进行2小时班主任培训。分别确定了《班级班规制定与班级科学管理》、《班级特色班会设计与集体教育》两个丰满主题研讨活动,大家受益匪浅,感触很深刻。对班级管理从身边人学起,看

身边事做起,在班主任中形成良好风气,尤其第一次带班老师感受深刻,觉得有学习空间与提升空间,我们的培训得到全校老师积极认可。

## 三、骨干教师培训

建立三级培训。按不同主题设立培训内容,把不同级别教师授课放校园网上进行开放搜索,让教师彼此学习与提升。

每位骨干教师推荐一本教学优秀书籍,建立“一期一书一主题”活动。设立“读书主题沙龙日”,在“优秀书刊伴我行”主题下研讨骨干教师的高效成长解密,让与会青年教师有所学习,更快提升。

## 四、校本研究工作

主题式教学管理模式探究成效显著

1.在年级管理中与辅导领导教导处老师一起探索主题式管理模式。

包括家长会的不同阶段设计不同主题。

如期中阶段,注重阶段总结,问题查找,比较特色主题有“梦想从这里开始”……,期末阶段,因为是重要学期结束。特别强调班主任与学生研讨这个家长会主题,如“理想,等着,我来了”“成功从这里总结开始”等等。

(2)对家长会明确主题后,要进行过程详细指导,提倡形式多样化。

①座谈型。②典型代表型。③班级呈现型。④教师指导型

2.借助主题式活动丰富学生生活。包括校本培训中关注主题式管理经验推广,