

浅谈深厚的民俗文化与民俗旅游

李虹

(新疆维吾尔自治区昌吉州阜康市文化馆 新疆 昌吉 831500)

民俗,民俗文化,又称为传统民俗文化,是指民间民众的风俗生活文化的统称。也是指一个国家民族地区集居的民众创造、共享、传承的风俗生活习惯,是普通人民群众的生产生活过程中所形成的一系列民俗文化形式。我们在平时的生活中,从小说里,戏曲中、民间故事、神话传说、电影、电视中都能看到各民族的习俗和民俗文化活动很多。但民俗的形成在史前民俗伴随着中国人的出现而产生的。最初人类象动物一样,在极其艰难的条件下,顽强生存。后来,他们开始用石器学会了用“火”,并形成熟食习惯,于是从动物界逐渐脱离出来。从狩猎到游牧生活,农业的出现与陶瓷的发明,奠定了中华民族沿袭几千年的饮食民俗的基础结构。

从夏商周三代是古代以来中原地区各民族部落的民俗中心。兼容周围各民族的民俗初步形成中华民族统一的民俗格局的时期,商代有大量的甲骨文出土,从中可以看出当时民俗仍有浓厚原始遗风。到了周代官宦制度在民间风俗及前二代发展的基础上形成的。春秋战国到秦汉时期是中国历史上规模最大的民族融合时期之一。随着封建社会制度的确立和大一统皇朝的建立,汉民族以华夏主体在许多部落与民族的同代过程中形成。两汉是中国封建社会发展的一个高峰,历经四百多年之久,这是中国封建社会民俗体系形成的主要时期。唐朝称为大唐盛世,是中华民族悠久历史最为辉煌的篇章。唐朝时期的中国,国富民强,通过由国都长安直抵地中海沿岸的陆上丝绸之路将辉煌的中华文明传播四海,很多国家的国君、史臣、商客、僧侣、学者、工匠、医生有情纷至沓来,在长安经济、文化、手工、乐舞,民族大融合,成就了中国古代文化的鼎盛时期。唐朝是中国最强盛的时期之一,帝王开明,人才辈出,经济、文学、艺术、歌舞、风景等领域皆是世界领先地位,唐朝的自然风光、宫殿、园林都拥有极高的艺术价值,民俗更加深厚,形成了丰富多彩的民族民俗文化内涵。例如:北宋画家张择端绘制的《清明上河图》为北宋的风俗画。生动的记录了中国十二世纪的城市面貌和当时社会各阶层人民生活状况,是北宋时期都城汴京当年繁荣的见证,也是北宋城市经济情况的写照。《清明上河图》绘画技法精湛、娴熟,情节丰富、生动,事物繁多,描述了当时火热的社会生活。如有骆驼商运、水运、建筑、屋宇、虹桥、集市、戏剧。猴戏、擂台、饭馆、商铺、茶馆、娱乐等各个场景生动的体现了民俗和民俗文化。宋元明清各个时代的民俗传承发展,形成了深厚的民俗文化。

民俗都是社会意识形态之一,又是一种历史悠久的文化遗产。早在《汉上·王吉》一书中就有“百里不同风,千里不同俗”的记载。《礼记·王制》云“岁二月东巡守至于岱宗,柴而望祀山川。觐诸侯,问百年者就见之,命太师陈诗以观民风。”这里同君深入民间,对乡村社会民情风俗进行一番调查研究。太师是掌管音乐,负责搜集民间民谣的官员,他把民间传承的民歌(国风)呈送给国君,制定成调查国家的方针政策。我国古代诗歌总集《诗经》中《风》就是古代各民族之间流传的民歌。这些民歌反应了古代人民的风俗习惯,包含着大量的古代民俗。民俗在人类长期的生活中,不断积累,不断传承与发展,形成了人民传承文化最贴心和生活的一种文化,如春节是中国的传统节日之一,是全球华人最重视的节日。古人在和大自然相处中根据气象形成了自己一套干支历法,随着朝代的更换,春节的月份在不断的更换,有原生的一月、十二月、十一月、十月等直到汉朝之后一月一日为春节才完至定型,中国人过春节已有四百多年的历史,在春节期间,中国的汉族和少数民族都有举行各种庆祝活动的风俗。这些活动常以祭祖祭神、祭奠祖先,除旧布新、迎春接福,祈求丰年,形成丰富多彩,带有浓郁的各民族特色。我国是一个各民族的国家,各民族都有丰富多彩的民俗传统文化。

随着社会的进步和发展,民俗文化越来越深厚,留给人们的重视和关注。特别是新中国成立以来,随着我国的经济和文化的发展,传统文化得到了高度的重视。从以前的解决温饱到改革开放、科学技术、经济文化各个领域得到了翻天覆地的变化和发展,人民的生活水平从贫困不断走向富裕。特别是进入新时代我国民富国强,从信仰、信念、信心铸就了精神力量,创造出无愧于伟大时代的新辉煌。传统文化得到了高度的重视。我国的传统文化、民俗文化也已纳入了非物质文化遗产项目,进行保护和传承。

民俗文化是一个民族的标志,是广大人民智慧和生产艺术的结晶,它包含着广泛的艺术内涵。人们在精神的领域里,从以前的观赏自然风光、历史文化,现已步入民俗文化到民俗旅游的过程。旅游对文化内涵的挖掘越来越深入,认识越来越高。他不仅满足人民求新、求异、求乐、求美的心里需要,而且更深层次的体验民俗文化内涵和强烈的神秘感。心驰神往,从参与型到体验型民俗逐渐发展起来。民俗文化和民俗旅游形成一道亮丽的风景线。

汉代书法教育对当代书法教育的借鉴意义

白云龙

(内蒙古呼伦贝尔市民族少年宫 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

【摘要】我国有着五千年的光辉文明史,期间出现了大量的名师大家和经典著作,为我们留下了宝贵的物资和文化遗产。书法教育在我国历史悠久,各朝各代都有其独到的特征和魅力。与现代书法教学相比,古代书法教育虽然存在许多不同,但万变不离其中,联系千丝万缕。在过去的几十年中,由于种种原因,“书法”教学不被重视,成为中小学的边缘学科。大量智能设备的使用使得国民汉字书写能力逐渐衰退。本文以书法学习的重要作用为切入点,详细探讨汉代书法教育对当代书法教育的借鉴意义,力求为书法教学的良好发展增添助力。

【关键词】汉代书法;当代书法;借鉴意义;书法教育

在漫长的历史岁月中,书法已成为最能够代表中华民族的文化符号,是宝贵的文学遗产。当前学生想要接受书法教育只能从各种补习班入手。要想解决这种尴尬的教育弊端,就要追根溯源,了解事情发生的原因。汉代是我国书法教育的主要拐点,探究汉代书法教育对现代书法教育的开展大有裨益。吸取汉代书法教育的营养,对继承和发扬书法文化、体现德育功能意义重大。当前各级教育主管部门应加大对书法教育的重视,在中小学设置书法课程,不断探究历代书法教学方法,让学生全面体会中国文化的精髓,提高学生书写、使用汉字的能力。

一、书法教育的重要作用

书法教育是指对中小学生学习书写基本技能的培养和书法艺术欣赏,是中华民族文化精髓的传承,是爱国主义教育的重要渠道。书法教育不仅能提升学生的汉字书写能力,还有助于培养审美,陶冶情操,加深文化底蕴,进而实现全面发展。书法教育不只是技能,还是文化修炼,是丰富的精神食粮。书法是汉语言文字系统的重要构成,与汉字同寿。书法教育包括专业性书法教育和普及型书法教育,有专业化学校教育、师徒传承、常规学校教育三种类型。

本文讨论的现代书法教育属普及型书法教育,其成败关键在于对“教育资源”的利用,即教学效率。笔者认为,要想使书法再现光辉需满足以下条件:一是推广普及、要快速、有效地解决常规教学问题和教师问题。二是缩短时间,激发学生兴趣。三是提高成功率高,保证学生通过学习能达到一定的国家标准。

二、汉代书法教育对当代书法教育的借鉴意义

汉代书法教育是汉代文化的重要构成,其发展得到了汉高祖刘邦的重视和提倡。汉代书法教育有五大显著特征:一是官学教育积极。汉代官学发展良好,具有代表性的鸿都门学推崇书法教育,对书法教育的开展起到了积极的促进作用。二

是私学教育普及。私学教育的开办弥补了官学资源的匮乏,为汉文化的发展奠定了基础。三是家学庭训。这种特殊教学形态的推广和普及对书法流派教育的形成意义重大,代表人物有张孟颖、孔良达等。四是民间教育组织发达。这种组织形态具有极强的承袭性,草书、行书、楷书等书体就是此种教育的产物。五是书学理论的诞生。法帖教育和字书教育的分离是书法教育由无意识向有意识转变的重要标志。汉代的书学理论对汉代书法教学和现代书法教学都有极强统领和匡正作用。

1. 书法教学早期化

汉代幼儿普遍从4、5岁开始识字、写字。汉代形成了一套有效的启蒙教育思想和方法,认为儿童应在3—8岁内完成识字学习。这一思想沿用至今,现在很多知识卡片都起始于一周岁左右的婴幼儿。目前,很多有条件的幼儿园和教育机构都开设了书法启蒙教育,为书法学习提供了专业的平台和强大的师资力量。

2. 书法教育学科化

前面提到,在当前中小学教育中,书法教育处于很尴尬的地位,只作为辅修课程存在。在汉代,有专门的“书馆”负责知识、文章的学习,书法依附于识字教学而存在。随着社会的不断发展和学科的细化,教育的内涵和外延都发生了本质的变化,书法教育在作为学科工具的同时还具有极强的教育功能和艺术价值。笔者认为,现代书法启蒙不仅要包含基本技法教学,还要包含文化基础教学和艺术培养两方面。书法教育应从其它学科中独立出来,成为一门独立的课程。中小学应设置专门的书法课程,教授内容包含书法理论、书法历史、古文字、国学等方面。

3. 书法教育艺术化

识字和写字两者密不可分,相互促进、共同进步。汉代书学教育的实用性不言而喻。但要注意“书法课”和“写字课”的不同。汉字书写要求工整、规范,而书