

中国古代文学与茶文化的融合探讨

郭 洁

(江西艺术职业学院 江西 南昌 330044)

【摘 要】中国作为茶叶的故乡,中国人自古以来就饮茶的习惯,并经过漫长历史的发展逐渐形成了独特的茶文化,而且我国的传统文化都能在茶文化中得到充分的体现。在古代文人墨客眼中,茶不仅仅是一种饮品,更是一种高雅之事,在进行文学创作时也常常会将茶融入到作品之中,实现了茶文化与古代文学的完美融合,更赋予了茶丰富的内涵,可以说,茶文化与古代文学之间存在着密切的联系。基于此,本文就茶文化的发展进行简单的阐述,并就中国古代文学与茶文化的融合进行探讨。

【关键词】古代文学;茶文化;融合

引言

茶叶可以说是我国最为悠久的一种饮品,茶叶的泡制十分的简单,但就在这简单的过程中却蕴含着丰富的文化内涵,经过历史的演变,已经形成了一种独特的茶文化。而正是由于茶自身拥有的独特的文化,茶一直深受古代文人雅士的青睐,已经成为文学创作中的主要题材之一。西晋诗人杜育的《赋》就是我国古代第一篇以茶为主题的文学作品,从而开创了茶与文学相结合的先河,对今后茶文化与古代文学的融合做出了巨大的贡献,是文人表达自己内心情感的主要载体。因此,对中国古代文学与茶文化的融合进行探讨对当今社会的发展有着十分重要的意义。

1、我国茶文化体系发展历程分析

自神农时代,我国就已经有了饮茶的记载,时至今日,茶文化已经经历了几千年的发展历史,其中融入了丰富的物质元素和人文情感,提升了茶文化的内涵和价值。随着我国茶文化的不断发展,为文人墨客提供了丰富的创作题材,实现了茶文化与古代文学之间的融合,进一步的丰富了我国的传统文化^[1]。在最早期的文学作品中,主要还是对茶本身的一种阐述,如《赋》中就对茶叶的种植和采集等进行了详细的描述,并没有体现出茶文化的内涵,但却对今后的文学创作产生了极大的影响。随着历史进程的不断推进,社会制度的不断完善,尤其在唐宋时期,此时的文学创作迎来了井喷式的爆发,吟诗作对成为了文人的一种乐趣,由此也出现了大量的文学巨匠,一些流传千古、耳熟能详的诗句至今还被人们所传颂,给人带来了精神上的享受。与此同时,商业也迎来了全新的发展,茶作为一种商品,已经逐渐流传到了全国各地,上到达官显贵,下到普通百姓,都已经在日常生活中形成了饮茶的习惯,在此过程中,文人们发现了茶不仅仅是一种饮品,更是具有其他的作用和价值,从而在创作作品时也开始将茶融入到了作品之中,并逐渐的赋予了茶更多的文化价值。这就使得茶文化与古代文学形成了相互影响、相互促进的关系,文人可以借助茶来抒发情感,借物言志,进一步的加强了两者间的融合。

2、茶文化与各种古代文学形态中的融合

2.1、茶文化与古诗的融合

古诗是我国传统文化中的瑰宝,是诗人表达自身情感,描述生活情趣的一种主要途径,而这其中,品茶交友、寄情于茶的古诗更是数不胜数。如“正蹇驴吟影,茶烟灶冷,酒亭门闭。”“日午独觉无馀声,山重隔竹敲茶臼。”“商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。”等等,都融入了诗人的真情实感,阐述了茶已经成为诗人生活中极为常见的一种物品。

诗人对于茶的喜爱,不仅仅在于茶的清香和提神,更是对茶叶精神的一种推崇,茶叶可以表达诗人淡泊名利的情怀,彰显诗人的浪漫主义,体现诗人的高雅品质,这就使得茶在诗人中的地位得到提升和转化^[2]。如诗人白居易,其作品中与茶有关的古诗就有六十多首,像《山泉煎茶有怀》:“坐酌冷泠水,看煎瑟瑟尘。无由持一碗,寄与爱茶人。”本诗就是作者借助茶来怀念亲朋好友。再比如《食后》,此诗描述了白居易午睡后品茶的情景,体现了作者悠闲惬意的生活。

2.2、茶文化与古词的融合

历史发展到宋代时期,此时宋词大为盛行,其表达的意境相比于古诗更加的优美。而此时茶也得到了进一步的发展,朝野上下喝茶、斗茶十分普遍,这就使得关于茶的文学作品也越来越多,内容和形式也变得更加的丰富。同时,此阶段也是儒家思想影响较大的阶段,人们对自身的涵养极为注重,这就使得茶所体现出的品质愈发受到人们的追捧。

宋代可以说是名人辈出,如苏家三父子、范仲淹、王安石、欧阳修等等,不仅是文学大家,而且还对茶都情有独钟,常常会在作品中出现关于茶的各种描述。如陆游《幽居初夏》中的“叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶。”陆游《临安春雨初霁》中的“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。”苏轼《浣溪沙·簌簌衣中落枣花》中的“酒困路长惟欲睡,日高人渴漫思茶。”可见,茶已经融入到了每个人的生活之中,并且作者借茶来表现出一种生活态度、一种情怀、一种哲学^[3]。

2.3、茶文化与古典小说的融合

茶作为一种生活物资,已经成为人们日常生活中必不可少的饮品,而古典小说是以人们的现实生活为题材的一种文学形式,这就为茶文化与古典小说的融合创造了必要条件。古典小说中无处不存在茶的影子,像我国的四大名著中都有对茶文化的描写,可以说,茶文化已经完全的融入到了古典小说中。像唐代、宋元时期的轶事小说数量极多,而且关于茶的小说也是屡见不鲜。而到了清朝时期,古典小说更是得到了空前的发展,而且对茶文化的描写也是更加的细致,为后人留下了宝贵的财富。就《红楼梦》来说,有人说过:一部红楼梦,满纸茶叶香。《红楼梦》中以茶入诗的数量极多,而且风格独特,体现了无穷的艺术魅力,如“倦绣佳人幽梦长,金笼鹦鹉唤茶汤。”“静夜不眠因酒喝,沉烟重拨索烹茶。”在作者曹雪芹笔下,茶文化与古代文学实现了完美的融合,通过各种茶事活动,体现了不同人物的文化素养和品质,并对今后茶文化的发展有着极大的影响。

2.4、茶文化与对联的融合

对联是我国传统文化中的重要组成部分,其中以茶为主题的茶联也是十分的常见,并占据着重要的位置。不管是在茶馆还是厅堂,那对仗工整、意境优美的茶联无不体现着一种品质,并深受文人的喜爱。如在《红楼梦》中,宝琴与湘云对成一联:“烹茶冰渐沸,煮酒叶难烧。”还有宝玉为“有凤来仪”即潇湘馆题的联:“宝鼎茶闲烟尚绿,幽窗棋罢指犹凉。”

结语

总之,我国的茶文化与古代文学有着密切的联系,两者相辅相成、相互促进,通过对古代文学与茶文化的融合进行探讨,对我国传统文化的传承和国民品质的提升有着十分重要的意义。

参考文献

- [1] 邵美玲. 中国古代文学与茶文化的融合策略[J]. 大众文艺, 2019(01): 13
- [2] 刘哲. 中国古代文学与茶文化的完美融合[J]. 福建茶叶, 2018, 40(10): 399
- [3] 江勇. 中国古代文学与茶文化的完美融合[J]. 福建茶叶, 2017, 39(12): 334-335

工人文化宫如何在职工群众文化建设中发挥作用

王晓芳

(山东省平邑县工人文化宫 山东 平邑 273300)

【摘 要】职工群众文化在我国传统文化中的作用巨大,且职工群众文化建设也有助于全面实现小康社会建设目标。职工群众可以在工人文化宫中更好的学习知识文化,所以,想要强化职工文化建设,则最佳的方式就是强化职工文化宫的主导作用工人文化宫不仅要担负起活跃工人群众的责任,还要担负起其他社会阶层的文化活动,拥有巨大的责任,故此,我们应充分利用它的作用,促进我国社会和谐发展的实现。

【关键词】工人文化宫;职工群众文化建设;发挥作用

前言

工人文化宫作为我国文化建设的一个基础性单位,同时也是职工文化建设中无法缺少的关键力量,工人文化宫在丰富工人文化生活、宣传工人文化方面发挥着十分重要的作用,也是建设中国特色社会主义文化的重要场所,构建以好坏文化筛选员,文化活动组织者,文化氛围建设者和非物质文化遗产传承人为功能的基础上建设和谐社会,发挥着巨大作用。无论是文化寄托,亦或精神文明建设,要依托载体作为职工群众文化发展的专业平台,帮助国家实现职工群众文化生活建设目标,而工人文化宫发挥了关键性的作用。

1 职工群众文化与工人文化宫的关系

在我国精神文明建设中,工人文化宫的作用十分巨大,也是广大职工群众参与、开展各项文化艺术活动的重点单位,而工人文化宫作为职工群众与工会组织的纽带利于二者间有效的沟通和交流,工人文化宫对党、国家制定的各项方针政策进

行了贯彻落实,从而保障员工获得精神文化的权利。社会经济不断发展人们生活水平获得了显著的提升,其精神文化与生活需求也不断增加。工人文化宫在新时期开展职工群众文化活动时,则首先需要各个地区历史发展特点与民俗文化进行充分考虑,然后同当地的舞蹈、音乐形式、风土人情等相结合,积极与各社会团体合作,更好地吸纳广大职工积极参与特色和趣味性浓重的文化艺术活动。活动开展时,工人文化宫也需要积极听取上级领导与工会组织的指导与要求,通过职工喜爱的方式,指导职工群众文化建设,确保精神文明建设中更多的人来参与,通过工人文化宫艺术活动的有效开展,使职工群众潜移默化的受文化艺术知识熏陶,逐步提升个人的精神文明素养。

2 工人文化宫助力职工群众文化建设的措施

2.1 做好活动阵地建设,打造文化生活乐园

基于当前背景,工人文化宫需要努力做好活动阵地建设工作,只有将文化宫

中的活动设施与活动场所进行完善,并展现丰富多彩的形式与内容,保证良好的活动秩序,才会随着社会与时代法需要持续更好的进行更新与调整,进而有效对职工群众日益增长的精神与文化生活需要就行满足。与此同时,也需要将文化活动质量抓好,通过这样的方式方能职工打造高品质的环境以及组建丰富多彩的活动,使更多职工群众积极参与到活动中去,更好的陶冶情操、身心得到真正的放松。此外,我们还需要关注活动的内容和特点确保,开展的的工人文化宫活动独树一帜,个性鲜明,并保证所有的文化活动都是积极向上富有正能量的,倡导健康文化消费理念,使广大职工对国家法律法规自觉遵守,成功抵制“黄赌毒”、封建迷信等现象。相比于社会上那些文化娱乐场所,工人文化宫的文化活动应充分体现工人阶级属性、职工文化特色。

2.2 搭建文化成果平台,充分展示职工优势

工人文化宫举办的活动应将时代要求、特点充分体现出来,并且工人文化宫需各种先进文化、思想来占据工人文化阵地,发挥鲜明的思想指导特色,引导工人创造先进文化,并对优秀文化进行传播,将工人阶级精神风貌有效展现出来。工人文化宫开展的工人群众文化活动,要有教育性、示范性,将工人文化宫凝聚力、激励性、熏陶性作用充分发挥出来。工人文化宫利用各种展览活动的中心辐射和示范功能,从而保证基层群众文化建设更好的开展。且工人文化宫的文化活动也需要具备参与性和互动性,在活动的吸引力与凝聚力影响下,让文化更好的对职工群众进行熏陶,以期提高他们的文化精神意识。

2.3 建设文化素质学校提高职工文化素质

工人文化宫应该落实好教育培训工作,根据广大职工实际需要,有针对性地举办多种培训班,普及职工文化,从而能够更多的培养一些为基层与社会服务的复合型人才,助力职工群众文化建设,同时,工人文化宫也应搞好文体团队建设,如,职工艺术团和俱乐部等,由于文艺体育团队作为一股力量,可对职工群众文化活动的推进与开展起到一定的促进作用,并也能够更好的培养、锻炼人才。职工文化宫通过加强队伍管理,有效改善了沟通展示、培训指导、培训安排等业务机构,更好地辅助与指导基层单位和活动。同时,工人文化宫作为工人群众文化建设的基层,也需要做好基层辅导工作,在新时期,基层需充分发挥出专业人才、岗位设施的优势,最好基层指导工作,从而更好的提高工人文化素质。

2.4 构建精神家园,满足职工精神需要

工人文化宫同各级工会形成紧密联系,齐心协力构建起“职工之家”。“职工之家”作为工会工作的传统品牌,对职工群众文化建设多项内容进行了全面总结,职工之家也是职工群众文化建设体系的重要组成部分,为此要推进职工群众文化建设,职工文化宫必须以推进职工之家文化体系建设为主要内容。因图书馆是提高工人和群众素质的关键措施,故而,工人文化宫还需要做好这方面的建设工作,在原有图书馆的基础上,工人文化宫应采取多种方式,职工图书馆建设已成为积极引导职工开阔视野、强化学习、掌握技能、持续丰富精神文化活动的关键载体。当前随着我国社会不断发展,其职工主体逐渐趋向80后与90后,这些员工的精神需求、思想观念和价值取向更加现代化。所以,工人文化宫应多开展一些诸如艺术沙龙、体育娱乐等符合青年工人需求和特点的活动,从而有助于其精神文化需求的满足。

结束语

综上所述,现阶段,我国社会经济蓬勃繁荣,职工群众文化建设逐渐成为了我国社会文化发展的一个重要组成部分。文化宫作为我国文化建设的基础单位,在如今发展的新时期,需牢固树立服务宗旨,做好活动阵地建设工作,并构建文化成果平台,建设文化素质学校、精神需求家园,进而实现广大职工精神文化需求的充分满足,为社会良好、稳定的健康可持续发展提供助力。

参考文献

- [1]李庆荣.论工人文化宫在群众文化工作中的作用[J].企业家天地,2014(6).
- [2]路嘉.工人文化宫如何在职工群众文化建设中发挥作用[J].东方企业文化,2012(22).
- [3]吴兆相.浅谈新时期工人文化宫开展群众文化活动的重要性[J].才智,2015(10).
- [4]刘荣震.新形势下工人文化宫在群众文化工作中的引领带动作用探析[J].戏剧之家,2016(10):265-266.
- [5]姜康.新形势下工人文化宫发展角色定位[J].工会信息,2016(34):23-25,共3页.
- [6]刘金花.新形势下工人文化宫发展需要处理好的几方面关系[J].活力,2017(17):39-39.

核心素养下如何培养学生看图写话的能力

黄望生

(新余市渝水区新溪小学 江西 新余 338000)

【摘要】在低年级的小学语文教学中,重在培养学生语文的核心素养,部编版低年级的小学语文教材就是以语文的核心素养为基点编版的。本文对部编版低年级语文教材进行探究,主要研究在语文的核心素养下如何培养学生的看图说话的能力。

【关键词】看图说话;核心素养;部编版

低年级语文中的看图说话的能力就是作文写作的初步练习,看图说话可以培养学生的认知能力、想象能力、形状分析能力以及语言的表达能力,看书说话也就是相当于简约版的语文作文。低年级的学生在这方面没有任何的基础,因此需要长期的积累才能够学好这种能力。那么就要求教师不只是在课内进行指导,还需要在课外进行适当的指导,为学生制造看图说话的条件,进而提高学生看图说话的能力。本文通过对看、想、演、画多方面进行分析,达到通过提高学生看图说话的能力来培养学生的语文核心素养。

一、注意观察,看一看

在现实的生活环境中,每个地方都是一幅幅生动的图画。人类生活的这个美妙的大自然中为学生源源不断的提供鲜活生动的素材。而且低年级的学生对外界的事物总是怀着了一颗好奇的心并且对新鲜的事物满怀憧憬。因此教师应该尽力地引导学生去观察美妙的自然,关注生活中的每一件事物,从其中获取灵感。

如:在春天的时候,可以带领学生去田野当中观赏金灿灿的油菜花;去校园的操场中看竞相争艳的花朵;去森林中聆听清脆悦耳的鸟鸣声。学生看到这些美妙的场景,心中难免不会动容。教师在这个时候需要去引导学生仔细的的观察,并且要用心去感受每一处景色。学生心里感受到大自然的的魅力,那么就会有话语想要说,教师就可以让学生把想表达的全部写下来,通过自由的方式来对学生的看图写话的能力进行培养。

艺术来源于生活,生活处处充满艺术,创造的源泉也是来源于生活。教师通过让学生对春天美好的景物用心去体会、去感受,让学生把美好的景物当作是语文练习中的看图写话的那道题目,任由学生自由发挥,能够提升学生的创造能力以及对事物的观察能力,进而提高学生的语文核心素养。

二、大胆思维,想一想

思维能力是创作的领航员,学生的思维能够比知识更加的重要,因为知识毕竟是有限的,而想象力却是无穷尽。有些学生虽然能够对环境进行很好的观察,但是写出来的语句却是平淡无奇。这大概就是心有所感却无力诉说。大部分学生都是对观察到的事物进行简单的诉说或者对发现的事情进行简单的描写,这样的流水账式的文章对学生以后的写作能力并不能够起到帮助。因此教师要对学生进行引导,要布置合适的题目来对学生的想象能力进行大力的开发。

如:在在一次看图写作教学中,我首先在黑板上面画上一个半圆的图案,然后让学生对这个半圆的图案大胆地开展想象,使这个半圆变成生活中的物品,并且把为什么想到是这个东西的想法给写下来。学生在课堂上对这个半圆进行补充,有

的画了“太阳”、有的画了“饼干”、“蘑菇”、“向日葵”等各种各样的东西,还有很多有趣的语句,实在是让人忍俊不禁。但是在当中有一篇是画了“太阳”的文章,看完以后让人印象深刻。这位学生在太阳图像的后面写道:周三的下午放学后,我坐着车回家。在回家的路上,我看到太阳在后面一直追着车子,车子跑到哪里太阳也跑到哪里,一直从学校追到了家里。车子到家后,太阳也停了下来,但是没有走,我走太阳居然还在走,原来太阳不是在追着车子,而是在追着我呀。

这几句话多么的有画面感啊。由此可以说明低年级的学生富有丰富的想象力,教师不应该压制学生的想象能力,而是要对学生的想象能力进行开发,让学生敢想,提升学生的想象思维。

三、化难为易,演一演

图片来源于生活,但是低年级的学生有时候并不能完全的对图片中的内容进行理解,那么教师就可以把图片中的内容加入实际课堂上,将图片中的内容给演练出来,实现化难为易,让学生能够更好的去理解。

如:有一张这样的图:图片上有一位孩子躺在病床上面,还有一个孩子站在病床的旁边。要求写出他们之间的对话(提示:小明生病了,小夏去医院看他,但是小明同桌小蕾有事来不了,要小夏带她向小明问好)。对于这种形式的看图写话,大部分的学生都是毫无头绪。那么教师就可以挑出两名学生,一个扮演小明、一个扮演小夏来对图片中的内容进行表演,在表演的过程中学生可以将图片中的内容很好的说出来。教师还可以多叫几组进行表演,学生活跃起来了,那么想法也就会有很多。

教师可以用化静态为动态的方式将静止的画面活灵活现的呈现在学生的眼中,那么学生的心就会跟着表演动起来。学生有了那份积极的心,那么再让学生把内容给写下来也就不是那么的困难。^[1]

总结

教师可以把看图写话变为画图写话。让学生画自己感兴趣的画面,然后去对画面进行描写。学生对自己创作的作品能够有更深刻的理解,那么写的话也就更加的具有感情。可以培养学生的创造能力。部编版的小学语文教材对看图写话进行了很好的优化,使学生能够在知识的学习过程中了解语文的核心素养,切实提升学生的综合语文素养。^[2]

参考文献

- [1]周惠林,《培养语文核心素养初探》;学术期刊;2017年
- [2]文儒敏,《浅谈低年级看图写话能力的培养》;学周刊;2018年