

较复杂,不利于学生创作。

学生学会了传统的技法后,引导学生进行主题创作。学生多为初学者。如果一开始就让他们学习难度很大的知识会让他们失去了兴趣。我在造型、图案设计、针法上都经过了思考,降低了难度。本人选择了鱼造型艾草香包手作,将当地特色文化贝丘渔猎文化、壮锦元素融入刺绣课,引导刺绣社团的学生进行创作。

首先通过让学生观看邕宁顶蛳山遗址的视频《贝螺时代》,让学生感受约在10000年前的贝丘渔猎文化,我们的祖先生活在邕江边,主要以食河中的螺、鱼为生。因此选择“鱼”。同时“鱼”谐音“愉”,为传统吉祥图案。

其次展示教具——自己设计的香包,讲授《图案》设计方法,要求每一个图案都有内涵,每一针每一线都真挚表达了对生活的热爱。选择色调主要以壮乡蓝色土布为主,引导学生用传统的针法,教学生用基础的针法平针绣、回针绣。以红色、黄色、橙色等彩线绣鱼纹、螺纹、贝壳纹做装饰,鱼肚内填充艾草,纯手工缝制,感受中华民族古老传统针法,探索壮族传统工艺审美特征,充分发挥想象力进行创作。广阔的空间让学生创作了许多个性鲜明的作品,作品图案无一相同,流动的水

纹、灵动的螺纹、绽放的花蕾等,有较高的艺术价值。在参加市教育局组织的特色手工作坊展中获得了好评。也受到广大观众的赞誉并表示想收藏。

利用民间美术资源通过整合引进美术课堂,取得可喜的成效。可以丰富教学内容,增加美术学习的趣味。通过综合探索学习,让学生感知广大劳动人民在改造环境、美化生活方面进行的创造,培养学生尊重民族文化的态度、健康的审美心理和综合思维能力。本人深深认识到:只要充分认识到传承民族文化的意义和重要性,走向社会,深入民众,调查了解,善于发现,选取具有本土特色的民间美术资源,与美术教育相结合开展一系列的教学活动,便会走出一条特色美术教育的新路子。在取得一定成效的基础上,我们将继续探索,配套民俗场馆的建设,让学生感受传统文化、民俗文化的熏陶,是我们下一阶段工作的目标。积极开发当地资源,将优秀的民间文化应用于教学,培养学生尊重民族文化的意识,为传承邕宁优秀民间文化而努力。

基金项目:《开发当地美术课程资源,促进美术教学特色化的探究》2018年南宁市教育科学“十三五”规划C类课题,课题编号2018C584。

提高高校学生体育舞蹈创编能力的对策研究

郭鸿鸽 李松哲

(吉林医药学院 吉林 132013)

【摘要】体育舞蹈是深受高校学生喜爱。体育教师要在在体育舞蹈课中不断传授学生锻炼的方法,进一步提高其参加体育舞蹈的兴趣,满足学生对于体育舞蹈练习的需求。但是目前来看,多数学生的体育舞蹈的创编能力是比较欠缺的。而体育舞蹈的创编能够不仅影响到整体体育舞蹈课程的教学效果,同时对于学生进一步参与体育舞蹈的积极性也会有一定的打击,因此,提高高校学生体育舞蹈的创编能力是非常重要的。基于此,本研究从体育舞蹈创编的概念、特点、重要性入手,深入分析体育舞蹈创编的原则、要素,提出针对性的对策,以期提高高校学生体育舞蹈的创编能力,同时促进体育舞蹈进一步发展。

【关键词】提高;高校学生;体育舞蹈;创编能力;对策

随着物质生活水平的不断提高,人们对于自身健身问题越来越关注,高校学生也不例外,更多的学生愿意投身于健身运动的浪潮中。体育舞蹈是指在音乐的伴奏下,随着节奏的变化肢体变换各种动作,舞出各种姿态,达到锻炼身体,愉悦身心的目的的一项体育运动。据调查,高校喜欢体育舞蹈的学生越来越多,由原来女生的阵地,到目前很多男生也参与到体育舞蹈的运动中,可见,体育舞蹈是深受高校学生喜爱的。这就需要高校在体育舞蹈课中不断传授学生锻炼的方法,进一步提高其参加体育舞蹈的兴趣,满足学生对于体育舞蹈练习的需求。但是目前来看,多数学生的体育舞蹈的创编能力是比较欠缺的。而体育舞蹈的创编能够不仅影响到整体体育舞蹈课程的教学效果,同时对于学生进一步参与体育舞蹈的积极性也会有一定的打击,因此,提高高校学生体育舞蹈的创编能力是非常重要的。

基于此,本研究从体育舞蹈创编的概念、特点、重要性入手,深入分析体育舞蹈创编的原则、要素,提出针对性的对策,以期提高高校学生体育舞蹈的创编能力,同时促进体育舞蹈进一步发展。

一、体育舞蹈创编的概念

体育舞蹈是将体育和舞蹈结合起来,在音乐的伴奏下,锻炼身体并展示身体的形体美。在进行体育舞蹈过程中,除了要能够根据现有的套路动作进行锻炼、表演,还要学会自己创编体育舞蹈的能力,这样才能促进自身体育舞蹈能力的提升,同时锻炼效果更好,更能培养自身身体锻炼的能力。可见,体育舞蹈创编是非常重要的。何为体育舞蹈创编呢?

体育舞蹈的创编是以体育舞蹈自身特点、规律为出发点,结合运用体育舞蹈的目的,将单个舞蹈根据音乐的特点进行创作和组织的过程。体育舞蹈的创编无论是在教学、训练中,还是在表演或者比赛中,都有非常重要的地位。体育舞蹈创编要根据具体的用途,音乐的特点学生自身的技术特点,身体素质水平等进行综合考量,这样才能创编出符合预期的体育舞蹈。

二、学生体育舞蹈创编能力的重要性

学生进行体育舞蹈过程中,创编是非常重要的。不仅能够让学生更好的掌握体育舞蹈的技术动作,更深入的学习体育舞蹈的相关理论知识,进一步提高其对体育舞蹈的兴趣水平,同时还可以提高学生的自主创作能力,学生的观察、分析、组织、创作的能力,更好的提高学生的艺术审美、创作能力,全方面的培养高校大学生。通过体育舞蹈的创编能力的培养,学生能够站在设计者的高度去理解体育舞蹈,变被动的学习为主动的学习,学生的消极、人与亦云的思维方式变为主动思考,培养出的体育舞蹈人才具有较强个性化,促进百花齐放的局面的形成,让学生更好的发展独立思考、自主创作的能力,为学生学习和进一步成长提供有效的帮助。

三、体育舞蹈创编的要素分析

体育舞蹈的创编是非常重要的,前面已经做过阐述,那么要想提高学生体育舞蹈的创编能力,就必须了解体育舞蹈创编都需要哪些要素,要从哪些方面进行努力。

根据体育舞蹈的概念和体育舞蹈的特点,体育舞蹈的要素主要有基本的动作,变换的节奏、表演的空间以及时间的控制。要将这些要素进行不同形式的组合,形成不同形式、不同风格的体育舞蹈。

基本的动作是最基本的,任何体育舞蹈表现形式都离不开基本的动作,离开人

体基本的动作,也就没有体育舞蹈了。

变换的节奏主要是指在动作要素表现的力度的强弱、快慢、张弛等。

表压的空间是指动作要素的方向、路线,包括集体体育舞蹈队形的变化等。

时间的控制是指单个动作的时间分配和舞蹈整体时间都把握。竞技体育舞蹈一般要求4分到4分半钟。

四、提高学生体育舞蹈创编能力的对策分析

1、转变观念

无论是学生的体育舞蹈基本动作能力,还是学生的体育舞蹈创编能力,都需要教师进行不断的传授和引导,这就要求体育舞蹈教师在教学过程中,不断学习新的教学理念,转变教学观念,变传统的讲解、示范、纠错、练习、提高的过程为学生主动思考的、自觉训练的方法,让学生再练习基本舞蹈动作的时候,引导学生进行自主的思考,并有效实践,让学生更好的学习体育舞蹈的创编。

2、制定目标

教师在进行教学的之前,要能够充分了解学生,知道学生在基本动作,创编思路,思维方式,性格特点……的具体特点,在了解的基础上针对不同的学生给予不同的教学、训练、引导的方法,同时将学生的考核以更全面的方式去体现,让更多的学生能够学有所获,共同进步。

3、抓基本功

教师在教学中要坚持立足于基本功教学,提升对学生基本功训练的标准要求,促进学生体育舞蹈语言的丰富积累,让学生能够在扎实基本功的支撑下,更好地将自身情感和体育舞蹈动作融合,力争体育舞蹈创编的创新发展,从而促进教学目标的实现,达到更好的教学效果。

4、创造机会

教师要积极给学生创造艺术实践的机会,组织开展体育舞蹈创编活动和体育舞蹈表演活动,让学生有机会通过创编体育舞蹈将内心情感传递给他人,感受到体育舞蹈的力量和魅力,在充足的实践中提升学生驾驭体育舞蹈的实力,激发学生创编欲望,提高学生体育舞蹈创新能力,使其创编的体育舞蹈更加具有感染力、有真情实感,能够打动观众的心。

总之,学生体育舞蹈的创编能力是非常重要的,通过体育舞蹈创编能力的培养,不仅能够提高学生的体育舞蹈方面的创编技巧,提高体育舞蹈教学效果,让其在专业上得到提高,同时能够进一步培养学生自主创作的能力,培养学生的个性化水平,为社会培养全面发展的大学毕业生,为社会主义现代化服务。

参考文献

[1]李尚胥.大学生娱乐性体育舞蹈创编能力[J].体育科技文献通报.2015,11

[2]乔凤.浅谈中职舞蹈创编能力提高与教学创新的应用研究[J].2019年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集.2019

作者简介:

第一作者:郭鸿鸽,女,1988.3.3,籍贯:吉林市,满族,吉林医药学院,研究方向:啦啦操教学,职称:讲师。

第二作者:李松哲,男,1981.6.18,籍贯:吉林市,朝鲜族,单位名称:吉林医药学院,研究方向:社会体育学,职称:讲师。