

# 戏曲音乐与西方音乐融合创新研究

徐曙红

(江西省群众艺术馆戏剧音乐艺术指导中心 江西 南昌 330003)

**【摘要】**戏曲艺术源自民间,经过长期的历史发展过程,戏曲音乐元素逐渐形成,与多种艺术形式结合后,多种艺术形式随之形成。随着西方音乐涌入到中国,多元的音乐环境形成。中国的戏曲音乐要跟得上时代的步伐,就要将时代性的音乐元素注入其中,与西方音乐元素融合是一个重要的发展途径。本论文着重于研究戏曲音乐与西方音乐融合创新方面的问题。

**【关键词】**戏曲;音乐;西方音乐;融合;创新

## 引言

戏曲音乐的发展,如果依然维持原生态而没有跟随者时代的步伐予以创新,就很难继承和发展下去。所以,戏曲音乐要做到兼收并蓄,对西方音乐中的优质元素吸纳进来,使其生命力得以延伸,使其在当前的社会中发挥更为重要的作用。

### 一、技法上的融合

西方作曲观念中,节奏是非常中啊哟的因素,在演奏的过程中节奏所发挥的作用是让音乐的节拍有所控制,提升音乐的美感。总的来说,中国传统音乐的节奏是比较规范的、流畅的,偶尔也会有多变的节奏,使得音乐给人以自由随意之感。然而,有一种截然不同的现象,那就是西方音乐节奏的规律性组合与中国的传统音乐有所不同,特别是西方古典浪漫主义音乐在表现力和形式上都与中国传统音乐有很大大相径庭,尽其中涵盖了多种音乐形式,但是相比较于中国的西方的音乐,差别是非常明显的<sup>[1]</sup>。当然,中西方音乐在创作观念上和采用的技术方法上有相似之处,戏曲音乐作为中国传统音乐的代表,要与西方音乐艺术融合,正是建立在这个基础上的。

中国戏曲音乐采用改编的方式与西方音乐融合,首先要在思维方式上转变,乐器上也要发生变化。中国的戏曲在发展的道路上要实现创新,通过与西方作曲方式融合,引用西方音乐的乐曲特色将中国的戏曲音乐演奏出来,就可以使得中国的戏曲音乐呈现出纵向和声的形式,由此扩展了中国传统音乐方式,而且从时代需求出发不断延伸,被世界人民所接受,在全球范围内传播。对于中国戏曲音乐的创作,将西方音乐创作的优势发挥出来,积极采用西方音乐的创作激发,使得人们欣赏戏曲音乐的层次降低,让更多的人喜爱戏曲音乐,也戏曲音乐的顺利发展开辟新的途径。

### 二、与西方音乐在作曲技术上的融合

(一)中国戏曲音乐作曲中将西方多声部音乐创作技巧引入其中

中国的传统戏曲乐队在演奏中通过会选择民族管弦乐,主要是文场和武场所构成。所谓的武场是指打击乐部分,其所发挥的作用是将戏剧节奏统一化,与演员舞台动作充分配合起来;所谓的文场就是管弦乐,当有演员在舞台上演唱的时候可以用于伴奏。所以,单声部织体往往是传统戏曲唱腔音乐伴奏中的一部分。

在现代戏曲音乐中,保留了主奏乐器,其随腔伴奏的过程中由于多声部织体的存在,旋律中声层和复调更加突出,低音声部织体成分更加充实<sup>[2]</sup>。比如,京剧《海港》唱腔中运用复调手法,使得多声部技术的应用更加巧妙,在唱腔伴奏旋律中应用,与支声手法相结合,适当使用长音处人物唱腔的腔读、句读,使得音乐形象刻画得更加细腻。

音乐的戏曲化所具备的主要特点是多声部更加突出一些,声部不同,使得唱腔音乐中的主要旋律更加突出。比如,《杜鹃山》中有声性织体结构现象,唱腔的主要旋律是音乐的高音旋律声,而且和声性织体结构得以大量应用,各声部节奏在融合的过程中做到求同存异,使得音响的立体感效果更强,戏曲音乐以新的美学形式展示出来。在音乐的创作中国的传统戏曲与西方音乐在创作技法上融合,使得音乐表现更加饱满。

### (二)音乐旋律中调转技巧的运用

中国的戏曲音乐中,发展音乐旋律的主要方法是引申、变奏、垛句、承递以对应等等,其中,最为主要的是变奏。戏曲音乐要得以发展,变奏是需要遵循的基本原则。中国的戏曲音乐在旋律上的变化,积累了丰富技巧,表现形式上也多种多样。在戏曲音乐旋律的板式变化体中,所采用的变奏方式是一一对下,为板式唱腔,音乐的节拍更加丰富。当戏曲音乐单起平落的时候,或者所采用的是散句结构,在音乐起承转合的时候,就以多种行当唱腔体现出来,使得音乐旋律更加灵活,给人以活泼之感<sup>[3]</sup>。

在西方音乐的创作中,主题贯串法是较为常用的,用于中国的戏曲创作中,音乐效果也是不错的。比如,现代京剧《海港》中,“特性音调”的创作所采用的就是这种手法。京剧《智取威虎山》中,在音乐旋律上参考了中国的国歌。在音乐主题的设计中,可以将剧目中的感情色彩体现出来,包括人物的情绪、演唱者的形象已经性格等等信息,都能够恰到好处地传达出来。随着人物的出场,演唱中就会有主题音调反复出现,给人以深刻的印象。比如,现代京剧《杜鹃山》中,就采用了这种唱腔,对于剧中的人物音乐设计上,根据其自身的特点选择了相应的音乐主题。

### 结束语

通过上面的研究可以明确,长期以来,中国的戏曲音乐创作举步维艰,就是由于维持着单一化元素的结果,与西方音乐融合,则会将戏曲音乐推上一个新的高度,在当前的时代环境中呈现出新的局面。

### 参考文献

- [1] 燕杨. 中国文化在西方音乐艺术中的接受研究[J]. 合肥师范学院学报, 2017(01): 124-127.
- [2] 黄雅婧. 中国音乐元素在西方作品中的交织与融合——《中国主题钢琴练习曲Op. 25 No. 3》的音乐学分析[J]. 艺术品鉴, 2019(02): 98-99.
- [3] 王明歌. 民族歌剧音乐与地方戏曲、民间音乐的完美结合——以歌剧《白毛女》为例[J]. 北方音乐, 2018(09): 25-26.

# 体育教育在校园文化建设中的地位和作用研究

张虹 焦丽丽

(阿克苏职业技术学院 新疆 阿克苏 843000)

**【摘要】**随着我国体育事业的不断发展,体育教育在校园文化建设中发挥着越来越重要的作用,在体育教育活动的开展过程中,不但能够拉近师生之间的距离,而且还可以提高学生参与活动的积极性,对学生的综合素质发展有很大的促进作用。体育这门学科相对于其它学科来讲,较易受到学生的喜爱和欢迎,因此,这对体育教育工作的展开也十分有利。

**【关键词】**体育教育;校园文化;作用

## 一、体育教育中的形式和有关内容

### (一) 体育课

一般情况下,体育课是职业院校进行体育教育的一个主要形式,体育教育的主要目的是增强学生的身体素质,并通过身体运动达到育人的效果。所以,职业院校在设置体育课程的过程中,应注意教师不但要教授学生基础的身体锻炼方式,还要传授其一些具体项目的体育技能,使其身体能够得到真正的锻炼,只有让学生具备基础的体育能力,教师才可以为学生下一个运动阶段做准备。

### (二) 体育习惯

一个良好习惯的养成并不是一件易事,体育习惯亦是如此,学生只有通过不断的练习才可以为体育习惯特别是终身体育的习惯养成做好准备。在某种程度上来讲,体育习惯也是体育教育的一个延伸,比如,一些体育项目的兴趣协会活动、各类体育项目比赛或者是运动会等,故此,体育习惯的存在形式可以说是多种多样的,只要学生能够积极的参与到体育活动中,就有机会养成良好的体育习惯,从而不断提升其身体素质,并为毕业后终身体育运动习惯的养成和具体运动项目的参与打下基础。本身体育习惯的养成对学生来讲,就有着极大的选择空间<sup>[1]</sup>,不同年龄、不同专业、不同性别的学生都可以根据自身兴趣爱好、身体状况等实际情况进行自主的项目选择,这对其个性化发展有极大的促进作用。与此同时,教师还可以

结合学生的兴趣特点,来对其进行因材施教,以提高教学的实效性。

### (三) 体育竞赛

学校每年举办的运动会、体育节以及学校与学校之间举办的联赛等包含体育竞赛的活动,都可以视为体育教育的一个延伸活动,学生能够结合自身的运动能力选择适合自己的运动项目,参与到活动的过程中,学生的竞争意识在不断增强,团队精神也得到很大的提升<sup>[2]</sup>,通过各类体育活动特别是体育竞赛,学生有机会学会用积极的态度来面对生活,即使遇到再大的难关,也不会气馁。

## 二、体育教育在校园文化建设过程中的地位

首先,体育教育是校园文化建设的源泉。在职业院校的校园文化建设中,体育教育之所以是基础,这是因为身体素质是一切的根本,毛泽东同志说过“身体是革命的本钱”,如果没有一个健康的体魄,很多文化建设活动都将失去存在的意义。基于此,职业院校的文化建设工作要想做的更突出,就一定要做好学生的体育教育工作,并以此作为校园文化建设助力。其次,体育教育是校园文化建设的有效途径,在体育活动中,职业院校学生可以不断提高竞争意识,意志力也可以得到加强,最重要的是促进体育精神的养成,这不但可以为自己的后续发展奠定基础,还可以带动校园中一些文化活动的展开,从而为校园注入新的活力与生机,为校园文化建设蓄力。通常在举行运动会或体育节系列活动时,各个班级的学生不但将自身的体育

实力展现出来,还会将很多精力和创意投入到宣传工作中,继而不断提升集体荣誉感。最后,体育教育是校园文化建设的重要组成部分<sup>[3]</sup>,随着素质教育的不断推行,体育教育不仅符合其教育目标,还对学生综合素质的提升起到关键性的作用。但是很多时候,不管是教师还是学生,都只是将体育教育单纯的当做是体育课,其实这种理解是非常狭隘的,学生的课间操、运动训练项目、素质拓展项目,甚至是一些日常的课外活动,都可以视为体育教育的其中一种存在形式。而且体育教育在一定程度上也可以看成是学校风气的一种体现,这风气不仅仅是对学生的体育教育,更是整个校园精神面貌的一种代表,由此看来,校园文化建设与体育教育有着极为密切的联系。

### 三、体育教育在校园文化建设中的作用

一方面来讲,体育教育促进了校园文化的多样性。时代赋予了这个社会新的精神面貌,而青春则赋予了学生的朝气蓬勃。要想促进学生的全面发展,使其在心理、精神以及生活格方面都有所提升,学校就应该积极的开展体育教学活动,让学生能够自主的参与到充满竞技性和趣味性的各类体育活动中,通过体育活动达到身体锻炼、技能提高、运动习惯养成等效果,进而提升学生的体育综合能力,同时为校园文化做进一步的充实,为校园文化的多样性发展起到一定的促进作用。另一方面,促进校园文化的传承性。新的时代背景下,职业院校的教育也在进行新一轮的改革,这不管是对学校本身,还是对学生的发展,都有一定的积极作用,体育教育的改革作为教育改革的一部分,在改革过程中具有一定的传承性。同时,也可以为学生打造一个和谐、积极向上的校园文化环境,让学生的各方面能力都能够有

所提升。这就要求体育教育也能够积极的配合有关工作,在为学生提供个性化发展空间的同时,也能够发挥学生的创造精神,最重要的是,在体育教学过程中,教师可以通过体育活动为学生提供更多的知识以及实践信息,学生的视野会因此变得更加开阔,思维模式也得到一定程度的拓展,这对校园文化的传承有着很强的促进作用。

### 四、总结

综上所述,在校园文化的建设发展过程中,体育教育若要充分发挥出自身的价值,不但要为学生身体素质的提高助力,教师在实际的教学中还要积极革新自身的教学模式,从而将其融入到校园文化建设的整体布局中来,为良好校风的打造凝聚力量,为学生的综合发展蓄力续航,发挥其在校园文化建设中应有的作用。

### 参考文献

[1]张恒波,吴宋姣.浅谈体育教育在校园文化建设中的作用——评《体育教育与文化》[J].中国教育科学,2018(02):134.

[2]王靖涵,王露,赵子琪.浅谈体育在校园文化建设中的地位与作用——评《体育教育与文化》[J].中国教育科学,2017(12):146.

[3]张春根.试论体育教育在校园文化建设中的地位和作用[J].当代体育科技,2017,7(17):122-123.

本研究为2019—2020年度新疆维吾尔自治区职业教育科研课题“产教融合背景下工匠精神融入高职大学生职业素养培养的研究”(课题编号:XJZJKT-2019Y13)的阶段性研究成果。

## 小学四年级体育教学中如何促进学生体能的发展

盛天宇

(山东省青州市云门书院教育集团 山东 青州 262500)

**[摘要]**小学体育课程是素质教育环境下的重要教学课程,教师在课堂教学上不仅要培养学生锻炼与运动意识,还需要积极引导学生参与到体育实践与锻炼之中,借助于有效手段来提高学生对于体育知识的掌握与使用能力。基于这一目的,本文也以小学四年级体育教学为例,分析如何有效促进学生体能发展。

**[关键词]**小学四年级;体育教学;体能发展

### 引言

体能就是指人体的基本运动能力,主要包含了身体形态、身体素质与机体技能这三个部分。体育活动就是对学生身体素质进行训练的活动,其能够有效改善学生身体形态、提高学生机体技能,所以从某些方面来说促进学生体能发展,就能加强对学生身体素质的训练。小学体育教学活动实施的目的,就是让学生体质与体能得到发展与提升,教师在教学期间应该要不断探索出全新且能够发展学生体能与体制水平的教学手段,这样才能有效保障教学效果。为了能够有效促进学生体能得以发展,笔者也以四年级体育教学为例,提出了如下建议:

### 一、提高体育教学重视程度

在小学体育教学课堂上之一,部分体育教师对于体育教学活动尚未起到足够的重视,最终体育教学质量较低,学生体能也尚未得到有效发展<sup>[1]</sup>。针对这一现象,小学体育教师在教学期间需要及时意识到体育教学对于小学生的重要性,在教学期间利用有效手段来培养学生身体素质与能力,并且基于此来为学生创设出能够真正符合学生认知需求的的教学模式,加强对学生体能的训练,这样就能有效提高四年级体育教学能力。首先,教师在体育教学期间一定要保障体育教学时间、提高体育教学重视程度,确保每一星期都能够有体育课,这样才能有效避免其它学科占用体育课程时间。其次,教师体育教学要注重教学趣味性,在体能训练期间结合学生认知水平来为学生创设出具有趣味性的实践凑近教学模式,真正让学生在游戏体验中发展自身体能。最后,还需要注重对体育课程设置的分析能力,适时回顾整个体育课程中存在的问题,通过反思等手段来开展体育教学活动,从而有效发展学生体能。

### 二、按照学生体能发展规律进行教学

学生身体与体能的发展均有其自身规律,所以四年级体育教师在教学期间,还需要按照学生体能发展规律来展开教学,这样才能起到良好的教学效果,有效促进学生体能发展。在此期间,教师需要注意学生体能与技能发展规律存在一定差异,所以教学期间不能用发展技能时间来替代体能发展教育,在教学期间从引导学生掌握技能着手,来结合学生体能情况进行分组教学,有计划合理的安排发展学生体能,坚持“课课练”,这样学生技能不仅能够得到发展,同时也能有效促进学生体能得以发展;而学生体能若能得到有效发展,学生体育技能的把握也会变得更加的轻松且有效<sup>[2]</sup>。

### 三、科学安排体育教学内容

一节课时长是由限制的,所以教师在体育教学期间可以科学为学生安排体育教学内容,这样学生才能在有限的时间内掌握体育技能、发展学生体能。在体育教学活动实施之前,教师可以结合本节课教学内容以及技术动作要求来合理设定教学内容,以此来确保正常教学任务能够顺利开展,同时还能帮助学生掌握合理的技术动作,让学生在体育教学课堂上发展自身体能。例如,教师在对学生进行“足球”教学的时候,教师就可以在课堂之上组织学生进行带球过障碍训练,借由这一手段来让学生产生参与兴趣,让其在体育活动中掌握正确的带球技巧,同时有效促进学生身体机能得以发展。总之,体育教学内容设置,教师也应该要结合学生实际情况与体能发展这一目标来科学安排,只有如此才能真正有效促进学生体能得以发展。

### 四、尊重差异借助游戏发展学生体能

每一位学生都是不同个体,所以其体能差异也是必不可少的,这个时候教师在开展体育教学活动的时候,一定要加强对学生个体差异的认识,尊重学生差异,让每一位学生均能得以发展。考虑到每一位学生的不同体能情况,教师在课堂教学之上可以为学生设计一些游戏活动,借助于有效来促进学生体能发展<sup>[3]</sup>。例如,教师在进行《小篮球:双手胸前传接球比赛》这一课时教学的时候,教师就可以先为学生进行1-2次完整示范,给学生一个较为完整的动作概念,同时对动作要领进行分解,学生跟着做;此后综合考虑学生个体差异,两两组合进行自由练习,而教师则进行巡回指导,在此期间1、3排为一组,2、4排为一组,1、2排站在篮球场底线,3、4排则站在对应底线后,教师发出指令则可以展开小组竞赛,这样学生就能在游戏中得到发展与提升,从而真正有效实现寓教于乐的同时促进学生体能得以发展。除此之外,教师在小学体育教学课堂之上,还可以增添一些形式丰富、目标明确的趣味练习,因为学生只有真正产生了兴趣才会爱上某一项活动,从而才能形成较为良好的行为习惯,促进学生体能得以发展。例如,教师可以立足于四年级教材,借助于打兔子、滚球打靶、推出圈外等趣味游戏来丰富课堂教学形式,利用这些趣味性的教学活动与游戏来有效激发学生参与积极性,让学生在自主参与与体验中发展自身体能。

### 五、注重学生体能后续发展

小学四年级体育教学期间要想真正有效促进学生体能得以发展,除了上述几点之外,教师在教学期间还需要注重学生体能后续发展,在教学期间帮助学生养成终身体育锻炼观念,这样才能让学生在掌握一些基础性技术动作的前提下,对体育运动项目产生浓厚兴趣,从而为学生今后主动参与运动与锻炼奠定基础,帮助学生从小树立起终身体育理念,为学生体能后续发展与提升提供方向<sup>[4]</sup>。为此,教师在体育教学课堂一定要注重学生体能后续发展,在教学期间注重对学生体能后续发展的重要性,多利用一些趣味体育游戏、小组竞赛活动来有效激发学生参与自觉性、主动性,这对于学生体能后续持久发展意义非常,也只有真正做到这一点才能实现有效促进学生体能发展的目的。

### 六、结语

综上所述,在小学体育教学课堂之上发展学生能力是教育教学重要目标,也是学生今后发展与就业的保障,所以教师一定要意识到学生体能发展的重要性,结合学生年龄特征开展恰当的体育教学活动,让学生在合理的体育项目运动与锻炼中逐渐提高自身体能,从而有效促进学生体能发展。

### 参考文献

[1]黄李源.谈小学四年级体育教学中如何促进学生体能的发展[C]//2019全国教育教学创新与发展高端论坛,2019.

[2]杨逸.谈小学三四年级体育教学中如何促进学生体能的发展[J].才智(21):68.

[3]于鹏.浅谈小学体育教学中如何促进学生体能的发展[J].考试周刊,2019(23):154-154.

[4]杨逸.谈小学三四年级体育教学中如何促进学生体能的发展[J].才智(21):68.