

中职教育国家级教学成果奖实践探索的实证分析

——以东莞市电子科技学校为例

叶喜

(东莞市电子科技学校 广东 东莞 523710)

[摘要] 在全国开展教学成果奖评审是国家实施科教兴国战略、人才强国战略和落实立德树人根本任务的重要举措,是对学校人才培养工作和教育教学改革成果的检阅和展示。东莞市电子科技学校携手海霖动画公司开展产教融合,历经多年耕耘收获创造性成果,在2018年国家级教学成果奖评审中首次获得“全国二等奖”,成为东莞市最高等级获奖个案。本文通过实证分析,梳理了该校在严谨笃学、教学改革等方面所取得的重大进展和成就,并对其产教融合的“六个服务”理念作进一步趋势展望。

[关键词] 国家级教学成果奖;教学改革;“六个服务”

在深入的市场调研基础上,东莞市电子科技学校选定东莞市海霖动画公司作为校企合作对象,围绕人才培养这个核心要素,从人才培养目标、内容、条件、路径、质量评价标准等方面,把产教融合深化到专业建设的各个方面和环节,以创设央视热播大型动画片《吉祥宝宝》的文创项目为教学载体,历经六年,创新产教融合模式,通过海霖动画专班的现代学徒制人才培养模式实践探索,以“漫画课程项目化教学”为主线,创办“漫画名师工作室”和“名动画导演师徒工作室”,建构起系列和序列的项目化实训单元,开展跨领域的学习,主要运用项目教学法和手段培养中职学生的漫画欣赏能力、漫画创作能力、漫画绘制能力,形成“项目化探究”模式,促进中职学生在动漫职业化高阶能力的提高。

通过教学改革,东莞市电子科技学校取得了一系列产教融合,包括:实现了校企共创大型动画片《吉祥宝宝》于2015年登陆中央电视台;2016年3D动画电影《吉祥宝宝》荣获全国职业院校校企合作办学特色一等奖等等。在服务区域发展、服务国家战略方面,学校的动漫专业办学成果近年来获得高度认可及多项荣誉;在服务国际文化交流方面,《吉祥宝宝》也出口播放于海外四国的国家电视台。

一、践行“现代学徒制”人才培养体系,显著提高专业建设水平和人才培养质量

(1) 瞄准就业岗位,调整培养目标

人才培养体系是专业建设和学生培养质量的方向和指引,动漫专业践行“现代学徒制”过程中,首先必须梳理明确的人才培养目标,邀请合作企业深入开展就业岗位所需的学生质量标准,从而调整知识目标、能力目标、素养目标,尤其是专业知识、职业能力、实践技能等要素与企业的岗位需求一致。

通过海霖动画公司负责在“师徒工作室”注入实体项目,包括《吉祥宝宝》、《东方醒狮》、《足球小子》等等一些列动画片项目的前期、中期制作,对现有的人才培养目标进行积极、主动的调整。校企合作动漫专班的学生,在一年级选拔学生先在“漫画名师工作室”(由专业教师负责开展)进行基本技能培养、观察半年,在二年级时期进行二次选拔,以师徒1:5进行师徒结对(即一名导师师傅,结对五名学徒),进入“名动画导演师徒工作室”进行项目技能培训、动画岗位实训、实体动画创作等内容。根据这个运作模式,学校动漫专业目前已有32名学生入职海霖动画公司担任动画分镜师、81名学生担任动画师。

(2) 优化培养内容,重构课程体系

由企业技术专家、学校教务处管理干部、动漫专业教师组成课程体系优化项目组,校企双方组建了漫画课程的研发团队,以《吉祥宝宝》动画分镜为项目主线,创设校企融合动画片创作的核心资源库,编写漫画课程项目化教学校本教材,实施美术科目年级统考,增补企业职业素养等课程,进一步改革动漫专业的漫画课程考核方式。

课程体系的核心是将《吉祥宝宝》动画片第一季、第二季共计52集,每集的剧本和分镜进行项目序列拆解,进而整理成漫画课程的教学单元,汇聚为专业校企合作平台的核心资源,包括《吉祥宝宝》动画片的项目分析报告、剧本、分镜手绘稿、漫画CG库、Flash源代码、音效资源等一系列重要素材。

(3) 依托企业资源,提升培养条件(师资、基地)

人才培养条件(师资、基地)是产教融合的重要基础,培养动漫专业的岗位人才的过程中,学校与海霖动画公司合资打造“产、学、研”一体的动漫实训中心,并在海霖公司建立实践、实习基地。学校进一步加入东莞市动漫行业协会,行业协会产业资源优越,其中骨狸动画、影朝科技、鹰尚影视等一大批知名优质动漫公司,为校企合作提供了学生的实习岗位,并实现兼职教师(外聘教师)担任校内实训技能培养、动画核心课程授课、毕业设计和在岗实习等等教学与指导工作,学校由此完善了校内实训基地、校外实践基地、岗位实习基地,实现校企合作的资源共建、共享。

2014年8月,学校动漫专业经过多年的发展,取得优异成绩,得到东莞市教育局和广东省教育厅的充分肯定,推荐学校申报中央财政补贴,学校经过各项考核及专家评审,成功获得动漫专业中央财政补贴金80万,这是学校建校二十一年来首次获得中央财政补贴。

(4) 改革培养途径,突出实践技能

传统的动漫专业人才培养目标过于宽泛,与就业岗位不尽吻合,学校实施改革,大力推行现代学徒制,重点建设五间“名动画导演工作室”,校企深度融合共同辅导学生技能竞赛,学生在学徒期间,“名动画导演工作室”的企业师傅全程跟踪指导,和专业教师积极配合密切关注学徒的学习和生活,同时设立“海霖动画奖学金”,激励学徒学习专业知识和技能、积极参加职业院校技能大赛,为企业储备人才。校企双方共同实施考核评价,将学徒的岗位工作任务完成情况纳入考核、评价范围。

(5) 引入企业标准,完善质量评价

在实践过程中,学校进一步完善动画专业人才培养质量的评价体系,重点评价学生的职业素养和岗位能力,整理编写了漫画课程项目化教学校本教材《吉祥宝宝二维动画分镜头(第一季)》26册、《吉祥宝宝二维动画分镜头(第二季)》26册,共计52册。该校本教材从动画片剧本出发,由动画片导演、专业教师、漫画名师工作室、动画导演师徒工作室共同完成,完全按照动漫企业的分镜头制作流程进行编制,包含了场景、背景、人物、道具、台词、旁白的出场顺序、时间、镜头方式、分镜说明等必备要素,是专业教师重要的实训教学参考书,更是学生参与企业生产的指导书和参考标准。通过改善评价体系,逐步推进质量标准、评价过程、评价主体的企业化,实现动画专业人才的精准培养。

校企合作的海霖动画专班2014届至2017届共计400多名毕业生顺利走上了工作岗位,用人单位普遍反映毕业生具有较高的职业素养,岗位适应能力和胜任能力强,专业扎实,动手能力强。在校期间,由于学习目标明确,项目实战经验丰富,学风良好,班级凝聚力强,专班在学校的各项活动中也脱颖而出,成为众多班级学习的榜样。

二、探索产教融合“六个服务”,有效增强职业教育的服务社会能力

(1) 服务国家战略,承担起新时代职业教育的使命担当

2015年12月,学校与海霖动画公司校企合作创作《吉祥宝宝之社会主义核心价值观》微动画,荣获共青团中央2015年第二届中国青年服务项目大赛全国银奖。共青团中央调研学校校企动漫人才培养基地,并启动了共青团中央以“向上向善好形象,可学可信新榜样”为主题,面向全国征集动画《吉祥宝宝》卡通新形象的活动,海霖公司出资1200万人民币开始东莞首部球幕动画《吉祥宝宝一带一路》的制作,制作过程保持与我校的校企合作,进一步实施现代学徒制,岗位定向培养专班学生。

(2) 服务行业发展,助推行业转型升级

学校加入东莞市动漫行业协会,主动服务行业发展,及时了解行业发展对人才需求的变化,优化专业设置,把产业对技术技能人才的需求、规格及时反馈到学校的人才培养过程中,形成职业教育与行业的同频共振、协同发展。以海霖动画公司为例,主动适应动漫行业发展的新趋势,深化产教融合积极作为,在加强培训共推方面实施精准培训,为东莞市中职学校开展动漫、动画、设计等多项技术培训1200人次;在加强科研共创方面,提升协同创新服务能力,协助东莞市动漫行业协会开展了人力资源现状及需求调研,逐步成为东莞市文创产业行指委的重要智库。

(3) 服务区域发展,广东省电视台授予学校“动画制作基地”荣誉

鉴于学校产教融合动画连续剧《吉祥宝宝》104集播放于广东卫视嘉佳卡通取得了优异的收视率,动漫专业人才培养模式的改革和校企合作机制的创新在服务与引领地方经济社会发展方面发挥了重要作用,反映了全省中职学校积极创新服务机制,以服务换支持,以贡献换地位,2015年6月,广东电视台授牌予学校及海霖动画公司“动画制作基地”荣誉,宣告学校的校企动漫实训中心正式成为广东电视台嘉佳卡通频道动漫制作基地,为进一步完成学生培养和就业输送奠定了优良基础。

(4) 服务企业技术进步,推进科研成果市场转化

针对企业转型升级的需求,校企联合开展技术研究和产品开发,取得了一批具有较高价值的研发成果,包括:2015年1月,校企共创104集动画连续剧《吉祥宝宝》登陆中央电视台,参与制作的师生达到124人,成为全国中职院校办学首例。中央电视台在学校举办了具有重要意义的首播仪式;2016年8月19日,校企共创3D动画电影《吉祥宝宝之我是食神》成功在全国各大院线首映,校企合作精品再次惊艳全国,这也是全国首部由中职师生参与制作的全院线公映电影。

东莞市委常委、宣传部部长潘新潮对校企合作推进科研成果的市场转化,给予充分肯定,认为“动画片的校企合作攻关,不仅推动了学校动漫专业的发展,也加速了企业自身的成长,具有积极的示范意义,并希望东莞更多的动漫企业能像海霖动画公司一样,加强校企合作,促进东莞文化产业的繁荣发展”。

(5) 服务人才的全面发展,全国技能大赛获得一等奖

2015年本课题参加“全国职业院校学生技能创新成果交流赛”,荣获国家动漫类一等奖,充分认可了学校在推进现代职业教育体系建设过程中,通过系统培养动漫技术技能人才,完善职业教育人才多样化成长渠道,构建终身教育体系等方面的成果。

(6) 服务国际文化交流,动画片出口海外四国

2016年12月19日,学校联合海霖动画公司联合签署协议,授权104集《吉祥宝宝》播放于新加坡、马来西亚、印尼、澳洲等四个海外国家的国家电视台,标志着首部莞籍中职校企合作动画片输送海外国家电视台的开始,再次证明了我国中职教育办学成果的辉煌和人才培养质量的飞跃。

同时,新西兰联合理工学院与学校开展国际间动画专业交流及人才培养模式的交流,研究国际联合办学培养动画师资队伍及探索动画专业学生“学分互认制度”。

三、结束语

随着动画片《吉祥宝宝》继续在中央电视台、广东卫视、东莞电视台的播出,同时3D电影《吉祥宝宝之我是食神》于2016年8月19日登陆全国院线,学校动漫专业校企合作专班已运行至第五届,学生的实习、就业情况良好,为当地培养了大批从事动漫行业相关岗位工作的人才,也有一大批被聘用为东莞市海森动画制作有限公司从事动画设计岗位的学生。学校以校企深度融合为基点,依托大型动画片《吉祥宝宝》的项目创作,建设起“漫画名师工作室”和“名导演师徒工作室”,有效将动画项目拆解为序列的教学单元,实现了产教融合资源的共创、共享,突破了专业人才培养过程中实践教学环节薄弱的瓶颈制约,实现了中等职业教育服务于区域

经济发展的目的,推进了动漫人才培养模式改革和培养途径的优化,是一种全新的校企合作尝试,值得推广。

参考文献

- [1] 聚焦高职专业建设,共话职业教育“双精准”[EB/OL].广东省教育厅职业教育与终身教育处,2017.11.27.
- [2] 王振洪.构建利益共同体 推进校企深度合作[J].中国高等教育,2011(3):61-63
- [3] 邵伯乐.职业教育的校外实习基地建设研究[J].电脑知识与技术,2004(6):3870-3871.
- [4] 戴素江,王振洪,张雁平.高职院校与企业集群互动机制研究[J].高等教育研究,2015(5):157-162

基于“产业学院多类型工作室”育人视角下数控专业应用型人才培养模式改革与创新探索

王保俊

(烟台工贸技师学院 山东 烟台 264000)

【摘要】文章着重介绍如何以产业学院多类型工作室育人机制为引领,通过产业学院的协同创新育人平台带动和协同育人机制驱动以及多层次工作室的联动,结合“产教融合、校企协同、学做合一”的理念来实现项目制教学改革。作者认为,通过多类型设计工作室人才培养模式的改革与创新,将整合更多的资源服务于专业教学,可以根据职业院校不同的专业类型和就业创业特征,找到能更好体现专业特征和市场实践机会项目制教学的新途径、新方式,使其成为职业院校校企合作项目制教学模式的有益补充。

【关键词】产业学院;多类型工作室;人才培养模式

产业学院:基于产学研发展上的纵向结合,这种产学结合模式是一种“纵向一体化”的互动式发展模式,在最大程度上整合和重组了有限教育资源,集聚了办学力量,具有服务特定产(企)业的整体功能。

多类型工作室:多类型设计工作室是指在专业建设过程中,为了满足不同层次、不同项目类型需要而建立的大师工作室、国际合作项目工作室、企业项目开发工作室、教师工作室以及学生创新创业工作室等,目的是为了推行项目制教学,让学生参与项目实践、让教师提升社会实践能力,为产业创新发展服务。

人才培养模式:指在一定的现代教育理论、教育思想指导下,按照特定的培养目标和人才规格,以相对稳定的教学内容和课程体系,管理制度和评估方式,实施人才教育的过程的总和。

笔者认为,项目从如下几个方面进行实践探索,可以破解当前职业教育中数控技术专业面临的职教理念保守、教师和学生社会实践能力与市场脱节、实践教学空间拓展有限,以及汇集社会资源协同育人等现实问题。

一、构建专业与产业对接的人才培养新路径

高职院校应以“产教融合、协同育人”的现代职教理念为指导,以产业学院协同育人机制为引领,通过产业学院的协同创新育人平台带动和协同育人机制驱动以及多层次工作室的联动,结合“产教融合、校企协同,学做合一”的理念实现项目制教学改革。多层次工作室人才培养模式改革,是基于实践过程的思路开发课程,设置教学内容、改革教学方法与教学模式改革的基础来自企业项目。例如,通过大师工作室项目教学,能极大提升院校专业办学层次,让学生在校期间有机会与大师合作,亲身感受大师的专业指导,开拓专业视野、增强市场竞争意识、培养市场适应能力,使大师工作成为传承技艺、拓宽专业教学环境、提高学生项目实践能力和水平、塑造专业办学品牌的政校企合作平台。通过企业工作室项目,可以拓宽专业办学的思路、明确专业办学目标,实现专业对接产业、教学对接项目、课程对接岗位的市场化办学目标,学生通过企业工作室的项目实践,可以实现做中学、学中做,不断提高专业能力和技能水平,在校学习期间就真实感受到企业氛围、了解项目设计开发流程、体验企业文化,为今后的就业积累丰富的社会经验。通过国际合作工作室项目,可以有效引入国际先进设计理念,进一步加强国际合作交流,更多了解国际项目设计信息,开拓国际视野,拓宽合作渠道,扩大院校专业的影响力,带动更多项目合作。通过多类型设计工作室项目的教学组织与实践,进一步拓宽了校企合作的渠道,丰富了工学结合人才培养模式的内涵,对高职院校数控技术专业实施“产教融合与多类型工作室”的育人模式下人才培养模式改革无疑具有较高的参考价值。

二、协同创新和育人体制机制建设

通过多类型设计工作室的建设与研究,将整合更多的社会资源服务于专业教学,并根据职业院校不同的专业类型和就业创业特征,找到能更好体现专业特征和市场实践项目制教学的新途径、新方式,使其成为职业院校校企合作项目制教学模式的有益补充。完善职业院校校企合作项目制教学体系,能够丰富项目制教学层次,真正体现职业院校校企合作项目制教学结合专业实际、学生实际和实践项

目的需求,开展多类型工作室制下的项目制教学,还可以实现对不同人才培养目标的探索,将专业教学工作做得更细致、深入,体现出工学结合项目制教学模式创新发展的新思路,同时可以帮助产业学院协同创新和协同育人体制机制的建设,通过多类型工作室项目的实践,工作室管理运行机制将逐步健全,产业学院政校企协同育人的多元投资体制和董事会治理体制也将进一步完善,专业办学的市场导向性进一步增强,政校企合作水平有效提高,校企“人才共育、专业共建、师资培训、实习就业校企共推、共同创新、资源共享”的“六共”运行机制明显增强。在协同育人项目建设的示范与辐射带动下,可以有效促进高职院校协同育人和专业创新的体制机制建设。

三、提升师资队伍整体教学水平

由于机械设计类专业发展迅速、普及面广,随之而来也产生了一系列问题,其中最突出的问题是师资问题。主要体现在:师资队伍薄弱、整体教学水平不高,教师实践工作能力不强、企业工作经验不足、市场意识缺乏、兼职教师队伍不稳定等方面,这也成为制约高职院校机械设计类专业发展的瓶颈。而通过多种类型工作室的培育和带动,专业教师自身的实践工作能力、企业工作经验、市场意识都会得到有效增强,教师个人的教学水平也会显著提高。此外,通过多类型机械工作室源目合作以及双方利益的互补,能够更多的引入大师、企业研发技术人员担任专业兼职教师,从而有效解决高职院校机械设计类专业兼职教师队伍不稳定的问题。这些举措为高职院校机械设计类专业的师资队伍建设提供了很好的借鉴。

四、有效解决学生学习过程中与岗位脱离等问题

当前的设计教育领域,存在教师实践能力有限、书本案例知识偏多、带领学生参与社会实践机会少等问题。多类型设计工作室的建设与实践,为教师和学生提供了多种职业发展的选择,既满足了学生高层次个性发展的需要,又满足了学生在初阶段共性发展的需求,对教师项目教学和学生项目实践具有积极的引导和推动作用。

在工作室项目化情景教学过程中,教师本着“工作过程就是学习过程,工作地点就是学习地点,绩效考核就是成绩考核”的教学目的,让学生全面了解项目设计的流程,掌握市场要素、企业标准、职业规范等知识,有效提升了学生的职业能力和专业素养,从而使工作室项目教学制受到教师和学生的欢迎。

结语

通过探索目前流行的引企入校产业工作室、专业工作室、院企共建的项目工作室等面向全体师生开放的办学模式,探究机电工程系“多类型工作室”人才培养模式的可行性。最终通过制定适合我系学生现实情况的轮训制度,让每位学生有机会进入学习、接受项目实践的训练。

参考文献

- [1] 刘育峰.《产业学院背景下人才培养模式研究》.《成人教育》,2010年3月
- [2] 陈香生.《“新工科产业学院”背景下人才培养模式改革》.容桂职业技术学校,2019年4月